

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسرا حصہ

انجمان ترقی اور دڑ دہنہ دہنی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو رہند نمبر ۳۸

3003

حکایاتِ رومی

پہلا اور دوسر حصہ

MAKTABA JAMIA LTD.

URDU BAZAR.

DELHI-6.

ترجمہ از

مرزا نظام شاہ صاحب لیبیب

بِ نظرِ شانی

مولوی سید ہاشمی صاحب (فرید آبادی)

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو رہند وہی

قیمت جلد ۱۴ روپے
بلا جلد عرض

دوسر ایڈیشن

فهرستِ مضماین حکایاتِ رومی

دفتر اول شنومی شریف

صفحه

۳۰ - مریز کارکان تعییر کرنا اور پیر کا امتحان لیتا
 ۳۱ - ایک سائیں کا حیلے سے بہلوں سے بھید کہو الینا ..
 ۳۲ - کوتوال کا ایک مشریعی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب ..
 ۳۳ - ابلیس کا نماز کے لیے معاویہ کو پیدا کرنا ..
 ۳۴ - ایک شخص کا نمازِ جماعت نہ ملنے پر حضرت کرنا ..
 ۳۵ - ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ چھٹا کر جان ..
 ۳۶ - سلفقوں کا مسجد ضرر تعییر کرنا ..
 ۳۷ - چار ہندستاں پول کا نمازیں بات کرنا ..
 ۳۸ - ڈاکووں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مارڈالنے کا قصد کرنا ..
 ۳۹ - ایک بڑھے کا طبیب سے شکایتِ مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا ..
 ۴۰ - ایک اڑکے کا اپنے باپ کا امام کرنا اور سخنے کی اس پر رائے زنی ..
 ۴۱ - اعرابی جس نے دزن کی خاطر گونی میں رسیت بھر لی تھی ..
 ۴۲ - ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خداگناہ پر میری گرفت ہنسی کرنا اور حضرت شیعہ کا جواب ..
 ۴۳ - ایک چور ہے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا ..
 ۴۴ - ایک بڑھے پڑھنے صوفیوں کا برا بھلا کہنا ..
 ۴۵ - بادشاہ کا ایک درخت کی تلاش کرنا کہ جو اس کا میوہ کھائے وہ بھی نہ مرے ..
 ۴۶ - زبان نہ جاننے کی وجہ سے انگور پر جارا دیسوں کا آپس میں جھگڑا ..
 ۴۷ - پتنتے بیا بیا میں ایک شیخ کا نمازِ پڑھنا اور اہل کاروان کا حیران رہ جانا ..

دفتر سوم مشنی شریف

۴۸ - حضرت بلائی کا "حی" کو "ہی" کہنا ..
 ۴۹ - خدا کامویع کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منھ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو ..
 ۵۰ - پندہ عاجزو کا اللہ افضل کرنا ہی میں خدا کا جواب دینا ہو ..
 ۵۱ - غیرہاتی کا شہری کو تصحیح سے دوسرا بنا ..
 ۵۲

دفتر دوم شنی شریف

صفحہ
۳۹

- ۱۹ - حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلاں سمجھ لینا
- ۲۰ - ایک چور کا دوسرا سنبھیرے کا سانپ چڑھانا دو
- ۲۱ - ایک ہم راہی کا حضرت علیؑ سے ہڈیوں کو چلا دینے پر اصرار کرنا
- ۲۲ - ایک صوفی کا اپنا خچر خادم خانقاہ کے حدے کرنا اور تحویل بے نگر ہو جانا
- ۲۳ - شیخ احمد حضرویہ کا فرض خواہوں کے لیے حلا خریدنا
- ۲۴ - ایک گنوار کا اندر ہبیرے میں شیر کو بھجا نا
- ۲۵ - ایک سافر کے گھر سے کو صوفیوں کا زیست کھانا
- ۲۶ - مفلس اور کھاؤ قیدی کی منادی
- ۲۷ - ایک شخص کا برپیاً بد نامی ماں کو مار ڈالتا
- ۲۸ - ایک بادشاہ کا دو تو خرید غلاموں کا امتحان لینا
- ۲۹ - ایک پیلسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکتا
- ۳۰ - ایک شخص کا سیر راہ کا سٹول کی جھاڑی کو آگئے دینا
- ۳۱ - ذو القون مصریؒ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دستوں کا بیمار پرسی کرنا
- ۳۲ - خواجہ لقمان کی آزمائش
- ۳۳ - چروہا ہے کی مناجات پر یوشی کا انکار
- ۳۴ - ایک سونے والے کو جس کے حلمن میں سانپ گھس گیا تھا ایک ترک کا لئے مارنا - ۳۴
- ۳۵ - بلے و قوت کا بھروسہ ساری یونیورسیٹی پر
- ۳۶ - دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا
- ۳۷ - ایک صحابی کا بیمار ہوتا اور حضرت رسول اللہ علیہ السلام کا عیادت کو جانا
- ۳۸ - یوسفؓ کو حق تعالیٰ سے وحی ہونا کہ ہماری بیماری کو کبیوں نہیں آیا
- ۳۹ - ایک باغبان کا صوفی و فقیہ و علوی کو ایک سادہ دوسرے سے جبرا کرنا

صفحہ
۸۱

۳۰ - مرید کا مکان تعمیر کرنا اور پریکا امتحان لینا

۳۱ - ایک سائل کا حیلے سے بہلوں سے بھی کہا لینا

۳۲ - کوتوال کا ایک شرمند کو قبضہ خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

۳۳ - ابلیس کا نماز کے لیے معاوضہ کو بیدار کرنا

۳۴ - ایک شخص کا نماز جماعت نہ ملنے پر حضرت کرنا

۳۵ - ایک چور کا صاحب خاتہ سے ہاتھ چھپا کر بھاگنا

۳۶ - سناقوں کا مسجد ضرار تعمیر کرنا

۳۷ - چار ہندستانیوں کا نمازیں بات کرنا

۳۸ - ٹاؤنوں کا دو شخصوں میں سے ایک کو مارڈالنے کا قصد کرنا

۳۹ - ایک یڈھے کا طبیب سے شکایت مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

۴۰ - ایک لڑکے کا پسے باب کا مامن کرنا اور سخن کی اس پر لائے زندگی

۴۱ - اعرابی جس نے دن کی خاطر گئی میں رسیت بھر لی تھی

۴۲ - ایک شخص کا دعویٰ کرنا کہ خدا گناہ پر سیری گرفت ہنسی کرتا اور حضرت شیعہ کا جواب

۴۳ - ایک چور ہنے کا اونٹ کی نسلیں کھینچنا

۴۴ - ایک بڑی پیٹے صوفی کو صوفیوں کا بڑا بھلا کہنا

۴۵ - بادشاہ کا ایک درخت کی نلاش کرنا کہ جو اس کا میوه کھائے وہ کبھی نہ مرے

۴۶ - زبان شجائنسے کی وجہ سے انگوپر چار آدمیوں کا آپس میں جھگڑا

۴۷ - پہنچتے ہیاں میں ایک شخص کا نماز پڑھنا اور اہل کاروان کا حیران رہ جانا

دفتر سوم مشوی شریف

۴۸ - حضرت بلال کا "حی" کو "ہی" کہنا

۴۹ - خدا کا موسیٰ کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منھ سے بلا جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

۵۰ - پندہ عاجزو کا اللہ انتہ کرنا ہی میں خدا کا جواب دینا ہو

۵۱ - فیہ ساتی کا شہری کو تصریح سے ووستہ پتنا

۵۲ -

دفترِ دوم شنوی شریف

صفحہ

۱۹ - حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ہلاں سمجھ لینا .. " " ۵۹

۲۰ - ایک چور کا دوسرا سپیرے کا سانپ چڑھنا .. " " " " ۵۰

۲۱ - ایک ہم راہی کا حضرت علیؑ سے ہڈیوں کو چلا دینے پر اصرار کرنا .. " " ۵۰

۲۲ - ایک صوفی کا اپنا چھر خادم خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا .. ۵۴

۲۳ - شیخ احمد حضرت ویہ کا قرض خواہوں کے لیے حلواخیر دینا .. " " " " ۵۴

۲۴ - ایک گنوار کا اندر ہیرے میں شیر کو کھانا د .. " " " " ۵۷

۲۵ - ایک مسافر کے گردھے کو صوفیوں کا زیج کھانا .. " " " " ۵۸

۲۶ - مفلس اور کھاؤ قیدی کی منادی .. " " " " ۴۰

۲۷ - ایک شخص کا بربنا کے بدنامی ماب کو مار ڈالنا .. " " " " ۶۲

۲۸ - ایک بادشاہ کا دو نوجوان غلاموں کا امتحان لینا .. " " " " ۶۳

۲۹ - ایک پیاسے کا دیوار کی اینٹ توڑ کرندی میں پھینکنا .. " " " " ۶۵

۳۰ - ایک شخص کا سیراہ کا نٹوں کی چھاڑی کو انگنے دینا .. " " " " ۶۶

۳۱ - ذو النون مصریؒ کا اپنے کو دیوانہ بنانا اور دستوں کا بیمار پرسی کرنا .. " " ۶۶

۳۲ - خواجہ لقمان کی آزمائش .. " " " " ۶۹

۳۳ - چڑواہے کی مناجات پر موئی کا انکار .. " " " " ۶۰

۳۴ - ایک سوئے والے کو جس کے حلن میں سانپ گیا تھا ایک ترک کا لئکے مارنا .. ۶۷

۳۵ - بے و نزف کا بھروسہ ریکھ کی دوستی پر .. " " " " " " ۶۷

۳۶ - دیوانے کا جالپیوس کی طرف تیزپڑ کرنا .. " " " " " " ۶۷

۳۷ - ایک صحابی کا بیمار ہوتا اور حضرت رسول اللہ علیہ السلام کا عیادت کو جانا .. ۶۶

۳۸ - موئی کو جن تھامی سے وحی ہونا کہ ہماری بجا پر سی کو کیوں نہیں آیا .. " " ۶۸

۳۹ - ایک باغبان کا صوفی و فقیر و علوی کو ایک دوسرے سے م جدا کرنا .. " " ۶۹

فہرستِ مضمایں حکایاتِ رومی حصہ دوم

دفتر چہارم شنوی شریف

نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ	نمبر	صفحہ
۱	ایک واعظ کا بروں کے لیے دعا کرنا	۱۳	ایک عورت کا حضرت علی سے مدح لکھنا	۱۴۶	۱۴۶
۲	ایک چڑھا رنگنے والے کا عطا بروں کے باز ار میں بہوش ہو جانا	۱۷	شایبی صاحب کا اپنے سفاشی سے نجیب ہونا	۱۶۷	۱۶۷
۳	ایک یہودی کا علیؑ سے مکابرہ	۱۵	ایک عکانی پروادیا مچانا	۱۴۵	۱۴۵
۴	اور ان کا جواب	۱۶	مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا	۱۶۶	۱۶۶
۵	حضرت خان کا نبرہ رچپ چاپ بیٹھنا	۱۷	ایک حکیم کا مور بر اعراض کرنا جائے پر آپ انھیں رہا تھا	۱۶۷	۱۶۷
۶	ایک مٹی کھاؤ کا ترازو کے پاسگ کا	۱۸	ایک شخص کا ہرن گوگھوں کے سطبل میں ہند کر دینا	۱۶۸	۱۶۸
۷	حضرت ابریسیم ادم کے تخت و تاج	۱۹	ایا زکا اپنے پوتین کے لیے جو تمہیر کرنا	۱۶۹	۱۶۹
۸	ترک کرنے کا سبب	۲۰	اور حاسدوں کی بدگمانی	۱۷۰	۱۷۰
۹	پیاس سے کابانی میں اخروٹ پھینکنا	۲۱	لو مری کا مکر سے گدھ کو دوبارہ	۱۷۱	۱۷۱
۱۰	ایک فقیر کا دستار کے نیچے دھیاں بھرنا	۲۲	ایک سنت کے گدھ کا گھوڑوں کی سانوں سامان دیکھ کر حرص کرنا	۱۷۲	۱۷۲
۱۱	ایک شمع کا اپنے حال ظاہر کے خلا پہا باندھنا	۲۳	چڑی مار کو ایک پرندے کی نصیحت	۱۷۳	۱۷۳

۶۲ - مجنوں اور سیانی کی گلی کا گتھا

۶۳ - ایک گیدڑ کی شیخی جو رنگ کے نندوں لے میں گر پڑا تھا

۶۴ - ایک شیخی خورے کا ہونٹ اور موچھوں کو جربی سے چکنا تا

۶۵ - ایک پسیرے کا مٹھرے ہرے اڑدھے کو بغرا دیں لانا

۶۶ - لوگوں کا اندر ہیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا

۶۷ - کنھان کالوچ کے بلا نے کو شہ ما تنا

۶۸ - حیرت کا غلبہ بحث ذکر کروک دیتا ہو

۶۹ - کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوب کے سامنے خط پڑھنا

۷۰ - ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا

۷۱ - لوگوں کا ستاد کو وہم سے بیمار ٹوانا

۷۲ - ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا

۷۳ - ایک شخص کا ستار سے ترازوں مانگنا اور ستار کا جواب

۷۴ - حضرت عیسیٰ کا احقوں سے دور بھاگنا

۷۵ - دوستین اندرھاء تیز سننے والا بہر اور دراز دامن نہنگا

۷۶ - غلام جو سجد سے باہر نہ آتا تھا

۷۷ - ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا موزہ ٹھڑا لے جانا

۷۸ - ایک شخص کا موسیٰ سے چوپا یوں کی زبان سیکھنا

۷۹ - حضرت حمزہؓ کا میدانِ جنگ میں زرہ پہنچے بیشتر آنا

۸۰ - امیرِ سخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا

۸۱ - ایک رٹکے کا نقارے کے اونٹ کو ٹھوول سے ڈرانا

۸۲ - مچھری کی فریاد حضرت سیمان کے پاس

(نحوں حصہ اول حکایاتِ رومی)

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۳۹				بُجھے کی میٹک سے روٹی اور اپنا پانو
	۵۷	۲۲۹	۵۷	ایک بادشاہ کا ملا کو شراب
			۲۲۰	پلانا
۴۰				اس کے پاؤں سے باندھ لینا
	۵۵		۲۲۲	ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے
			۲۲۲	سلطان محمود کا ایک رات کو چور دوں
۴۱				کے ساتھ شریک رہنا
	۵۶	۲۲۳	۵۶	ایک بھیر کا حضرت گلیم الشد سے درکر بھائی
			۲۲۳	سحرے کی بیوی کا قاضی کو فرب
۴۲				دے کر اپنے گھر لے جانا
	۵۸	۲۲۴	۵۸	ایک امیر کا گھوڑا خوارزم شاہ کو پسند
			۲۲۴	آتا اور عماد الملک کی تدبیر
۴۳				صیدر بھاں کا یہ سائل کو کچھ نہ دینا
	۵۹	۲۲۵	۵۹	جو زبان سے ملنگے
			۲۲۵	کہ تجھ کو کس پر رحم آیا؟

نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
۲۷	ایک زادہ کا تکلیف کی آزمائش کرنا	۱۹۲	دفتر ششم شنبھی شریعت
۲۸	ایک شخص کا کسی گھریں اس خوف سے	۳۵	ایروں کا ایاز بر حمد کرنا
۲۹	گھس جانا کہ گردھے کپٹے سے جا بہے ہیں	۳۶	ایک چڑی مار کا جسم پر گھاس پیٹ لینا
۳۰	ایک راہب کا دن بھاٹ سے شمع لے کر اجی	۳۷	چوکا بھیر لے جانا اور پھر بیاس بھی اڑالینا
۳۱	کی تلاش میں پھرنا	۳۸	مال چوری جانے کے بعد نہیاں بات دھوت کرنا
۳۲	چر اور کوئی قوال	۳۹	ایک مجبور ترک کا کوئی طلب کرنا
۳۳	ایک درویش کا عیندیخرا سانی کے غلاموں	۴۰	ایک شاعر کا روز خاشرہ میں حلیب پہنچنا
۳۴	کو دیکھ کر خدا کو طعنہ دینا	۴۱	غیر آباد مکان کے دروازے پر ایک
۳۵	حضرت بازیز یزدی کے زمانے میں ایک مسلمان	۴۲	شخص کا بھروسہ ویسا لاتا
۳۶	کا آتش پرست کو دعوتِ اسلام دینا	۴۳	ایک بیمار کا حدیقی و قاضی کو جانتا لگنا
۳۷	بدآواز مددوں کا کافرستان میں اذان دینا	۴۴	سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر
۳۸	ایک عورت کا گیشت کھاجانا اور کہنا	۴۵	بٹھانا اور اس غلام کا رونا
۳۹	کہ علی نے کھایا ہر	۴۶	درزی ایک بھی ترک کے کپٹے سے ٹکڑے چراتا
۴۰	ضیائے ملجمی کا شیخ الاسلام تاج کے	۴۷	ایک شخص کا شیخ الامم خرقانی کی زیارت
۴۱	باب میں ایک لطیفہ	۴۸	کو آنا اور ان کی بیوی کی بذریعاتی
۴۲	خنکے کاشا و ترفہ کو شترنج میں باتیں	۴۹	مسلمان، یہودی اور سیامی کو ہم غفرانہ کرنا
۴۳	ایک صوفی کا حریف کو آنکھیں نکارنا	۵۰	اوٹھ، بیل اور بھیرن کا راستے پر گھاس
۴۴	دیکھ کر بہوش پر جانا	۵۱	کی ایک بولی پانا
۴۵	خلیفہ صرکا امیر موصل کی لوڈی کو غصہ کرنا	۵۲	شاہی سنادی سن کر دلکش سخنسرے کا
۴۶	سلطان محمود کا موئی قڑوانا	۵۳	گاؤں سے شہر کو دوڑا

دہماجہ

مولانا رومی قدس سرہ العزیز کی شنوی شریعت میں صد ہا حکایات، حیاضر اڑ
 و مطابقات شامل ہیں اور دوسرے حласن و کمالات کے علاوہ اس بزرگ
 کتاب کا ایک امتیازی وصف یہ ہو کہ تمثیل کے پیرائے میں اخلاق و نفیات
 کے باریک مسائل اور تصورت و روحاںیات کے صد ہار موز و اسرار کو اس طرح
 بیان کیا ہو کہ نہ صرف دماغ بلکہ دل میں اتر جلتے ہیں۔ مجھے ایک مدت سے
 خیال تھا کہ ممکن ہوتا ان قصص و حکایات کو یکجا اردو میں ترجمہ کر دیا جائے
 تاکہ ہمارے ملک کے عام ناظرین اور طلبہ بھی حضرت مولانا کے دریائے فیوض
 و برکات سے یقדר تو فیض بہرہ مند ہو سکیں۔ اپنی کم فرضی کے باعث بعض اہل قلم
 احباب سے بھی تحریک کی۔ زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا کہ جناب خاصی تلمذ حسین
 صاحب ایم۔ لے تے شنوی شریعت کوئی ترتیب کے ساتھ ”مراۃ المشنوی“
 کے نام سے شائع کیا اور حکایات کے موتی جو اصل کتاب میں دوڑ دوڑ ملے
 ہوئے ہیں، انہیں ایک جگہ لٹپوں میں پرویا۔ اس سے مکرمی مرزا نظام شاہ صاحب
 پیدیب (گورگانی) کی تجویز کے مطابق، ترجمہ کرنے میں بڑی سہولت ہو گئی۔
 صاحبِ عالم اردو زبان کے کہنہ مشق ادیب اور شاعر اور اسی کے ساتھ
 دُنیا کے تصورت کے داناؤ بینا سیاست اور سیاست کے
 بڑے ذوق شوق سے قلعہ معلیٰ اکی مکملی زبان میں کیا کہیں کہیں اپنے مستقر
 ثانی، حیدر آباد کے مجاہروں میں چاشنی دے کر اسے اور مژہ وار بنادیا۔ لیکن

متن کے لفظ و معنی کی پابندی سے مسترجمہ کہانیوں میں بھی اسلامی تصنیف کا اتنا
 گھر انگ آگیا کہ عام اردو ناظرین کے واسطے کتاب دشوار اور سچیدہ نظر آئے گی
 اور اس خیال سے کہ اصل مقصد ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ بجز اس کے چارے
 نہ رہا کہ اردو ترجمے کی غور و احتیاط سے نظر ثانی کی جائے اور وہ حکما پتیں یا
 تمشیلات جو خالص فہمی رنگ کی یا محض مسلمانوں کی اعتقادی ہیں، حذف
 کردی جائیں (۲) بعض قصتے جو اپنی جگہ پر مناسب ہیں لیکن علیحدہ منتخب
 کیے جانے میں ان کی عربی مچھوں یا عورتوں کے سامنے لانے کے لائق
 نہیں رہی ان کو چھوڑ دیا جائے (۳) جہاں استدلال زیادہ دقیق یا دلائل طولانی
 اور مکر آگئے ہیں، وہاں اختصار و سادگی سے کام لیا جائے۔ غرض یہ کہ
 کتاب صرف کہانیوں کا مجموعہ اور ہر پڑھنے والے کی دل بھی کا باعث رہے۔
 ہاں اس کے ضمن میں اخلاقی نصائح اور حضرت مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی بزرگانہ
 تعلیم کا پیرایہ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ فقط

سید ہاشمی (فرید آبادی)

دہلی - شعبان ۱۳۵۰ھ

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بادشاہ اور کنیفر

دوستو! ایک قصہ سنو، جو ہمارے حال پر صادق آتا ہو۔ اگر اپنے حال کو ہم پر کھتے رہیں تو دنیا اور آخرت دونوں جگہ پہل پائیں۔ لگئے زمانے میں ایک بادشاہ تھا جسے دنیا و دیس دونوں کی بادشاہی حاصل تھی۔ ایک دن شکار کے لیے مصاہبوں کے سانحہ سوار ہو کر نکلا۔ گھوڑا دوڑتا پھرتا تھا کہ یہاں کیا عشق کا شکار ہو گیا۔

سرراہ ایک لوٹی نظر پڑی کہ دیکھتے ہی دل و جان سے اس کا غلام ہو گیا، منہ بولی تینت دے کر لوٹی کو ماں کے سے خریدا۔ اور بادشاہ بیکم بتایا۔ اتفاق دیکھیے وہ بیمار ہوئی۔ بادشاہ نے اپنے ملک اور بیرون سلطنت کے حاذق حکیموں کو علاج کے لیے جمع کیا اور ان سے فرمایا کہ میری جان بھی اسی کی زندگی پر منحصر ہو بلکہ یقین جاؤ کہ خود میں بیمار ہوں اور جب تک وہ اچھی نہ ہو جائے میں تدرست نہیں ہو سکتا۔ جو طبیب مرض شناس میری جان کو آسایش پہنچائے گا وہ یہے اندازہ دولت سے مالا مال کر دیا جائے گا۔

طبعیوں نے عرض کیا کہ اسی بادشاہ اہم میں سے ہر ایک مسیح زمانہ ہو، بھلا وہ کون سی بیماری ہو جس کی دوا ہمارے پاس نہیں، ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور تشخیصِ مرض و علاج میں کوئی کسر اٹھانے رکھیں گے۔

انھوں نے شنجی میں یہ بھی نہیں کہا تھا کہ خدا چاہے گا تو علاج کام یا بہو گا۔ خدا نے اپنی قدرت کے آگے انسانی تدبیر کی کم زوری اس طرح ظاہر کی کہ انھوں نے علاج میں جس قدر زیادہ سرگرمی دکھائی اسی قدر بیماری اور بڑھتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ کینزیسٹوکر کے کاشا ہو گئی اور اُدھر یہ حال کہ روتے روتے بادشاہ کی آنکھوں سے خون کے دریا ہم نکلے۔

خدا کی قدرت! نکھبین سے صفر اور روغن بادام سے نشکنی پیدا ہوتی تھی۔ ہر سے قبض ہونے لگا۔ غرض دواؤں کی تاثیر اتنی بدی کہ جو چیز ریفینڈ کی صحت اور آرام کے لیے دی جاتی تھی اس سے تکلیف سوا ہو جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ بیمار کا دل ضعیف ہو گیا، نیند بالکل اچٹ گئی۔ آنکھوں میں جلن اور دل میں دھمکن رہنے لگی۔ نتیجہ یہ کہ سارے شریت، دوائیں اور تیمارداری کے سامان یہ کارثہ بت ہوئے اور طبیب بھی شرمندہ ہوئے اور طبیوں کی ساری شنجی کو کری ہو گئی۔

جب بادشاہ نے اپنی طرح دیکھ دیا کہ طبیوں کے بلے کچھ نہیں۔ بنی تو ایک رات ننگے پاؤ مسجد میں پہنچا اور سجدے ہیں گر کر اس قدر پھٹ پھٹ کر روپا کے سجدے کی جگہ آنسووں سے تر ہو گئی۔ جب زرادل ٹھیرا تو دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور عرض کی کہ بار الہا! سارے چہاں کی بادشاہت بخش دینا تیری ادنی بخشش ہو اس کے مقابلے میں یہ بندہ جو آرزو لے کر حاضر ہوا ہو وہ کیا حقیقت رکھتی ہو۔ ہماری ساری دوا دوش اور ان طبیوں کی تدبیر میں تیری رحمت کے اشارے کے آگئے گرد ہیں۔ اسی سارے

عالم کے حاجت روا! ہم نے بہت ہی غلط راستہ اختیار کیا کہ تجھ سے مدد نہ چاہی اور اپنی کم زور تدبیروں پر اڑے رہے۔ اس سارے جہان کی فریاد سننے والے! تو نے خود ہی فرمایا ہو کہ میں ہر بندے کے دل کی بے تابی سے واقع ہوں مگر بخشش اور عطا اُسی پر کی جاتی ہو جو علا نیہ بھکاری بن کر ہماری بارگاہ میں ہا تک پھیلاتے!

بادشاہ نے ایسی تربیت کر دعا کی تھی کہ دریائے رحمت میں جوش آگیا۔ بادشاہ کو نیند کی سی غنو دگی طاری ہوئی، خواب میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں، فرماتے ہیں کہ اسکے بادشاہ! مبارک ہو تیری دعا قبول ہوئی۔ کل ہمارا بیجا ہوا ایک مساڑ آئے گا، وہ بڑا دانا حکیم ہو اور اس کی حدائقت میں زرا شک نہیں اس سے تجھ پر لازم ہو کہ اس کی ہر ہدایت کی تعلیم کرے اس کے علاج کی کرامت تجھے خود معلوم ہو جائے گی۔ بادشاہ یہ خواب دیکھتے ہی پونگ اٹھا۔ غفلت کے پردے اٹھ گئے۔

کنیز کی مجتہد نے غلام بنارکھا تھا اب گویا از سر نو آزادی اور بادشاہی پائی۔ جب دن نکلا اور آفتاب مشرق سے برآمد ہوا تو بادشاہ بالاغانے کے برآمدے میں آمدیٹھا۔ راستے پر نگاہ لگی ہوئی تھی کہ دیکھیے پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہو۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہو کہ ایک مرد بزرگ صاحب کمال سالیے میں دھوپ کی طرح چلے آتے ہیں۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا سر سے پیڑتک نور جھک رہا ہو۔ بادشاہ خود پیشوائی کو آگے بڑھا۔ اس غیبی جہان سے بادشاہ اس طرح ملا جس طرح کہ شکر گلاب کی پتوں میں پیوست ہو جاتی ہے۔ یوں سمجھو کہ جیسے دو جانیں باہم بجیہ ہو کر ایک ہو رہی تھیں۔ ان کی ایسی مشاہ تھی جیسے ایک پیاسا اور دوسرا پیاسی یا ایک محپست اور دوسرا شراب۔ الغرض اسے

دیکھ کر بادشاہ نے راپنے جی میں کہا کہ اک مرد خدا میرا معشوق تو دراصل
تو تھا لیکن جہاں میں ایک کام دوسرا کام کے ذریعے سے پیدا ہوا کرتا ہو،
سواس عشق کا فرلیج کنیز کا عشق ہوا۔ اک فرستادہ خدا! تو میرے حق میں
مصطہ کا درجہ رکھتا ہو۔ اب میں عمر ڈکی طرح تیری خدمت و اطاعت بر
کمر بند ہوں گا۔

الغرض بادشاہ باوجود شوکت و حشمت کے بالکل فقیرانہ خاکساری
کے ساتھ اپنے ہمان کے سامنے گیا۔ کبھی ہاتھوں کوچھ مٹا، کبھی پیشائی کو پوسہ
دیتا، کبھی وطن اور سفر کا راستہ دریافت کرتا۔ یوں ہی پوچھتا پوچھتا اپنے
ایوان شاہی میں لے گیا اور جی میں خوش ہو کر کہنے لگا کہ میں نے یہ
بے قیاس دولت تو پائی مگر بڑے صبر کے بعد صبر تلخ تو ہوتا ہو لیکن اس کا
پھل بیٹھا اور نتیجہ کام یا ب دیکھا۔

ہمان کو کھانا کھلایا اور ماندگی سفر دور ہونے کے بعد حرم سرائے
شاہی میں لے جا کر بیمار کو دکھایا اور حالات مرض بیان کیے۔ وہ خدا کے
ولی پیار کے پاس بیٹھ گئے، چھرے کارنگ، نبض، قارورہ وغیرہ
دیکھ کر مرض کی علامتیں اور تمام ابتدائی اسباب دریافت کر کے کہا
کہ جو دوا ان طبیبوں نے کی وہ سب بالکل غلط تھی۔ ولی اللہ نے ظاہری
صورت سے پوشیدہ مرض ناٹھیا لیکن بادشاہ کو اس کی خبر نہ دی۔
در اصل اس کی بیماری صفرا یا سودا کی زیادتی سے نہ تھی۔ ہر لکڑی
اپنے دھنیوں سے پہچانی جاتی ہو جب ولی اللہ نے پہچان لیا کہ اسے
دل کی بیماری نہ اور بیانی بالکل بند رہتے ہو تو بادشاہ سے مخاطب ہوا۔
اور کہا اسکو بادشاہ مجھے مریضہ سے کچھ پوچھنا ہو، چاہتا ہوں کہ

سب اپنے بیگانے یہاں سے الگ کر دیے جائیں۔ باوشاہ نے محل میں تنہائی کرادی اور خود بھی باہر چلا گیا تاکہ ولی اللہ اپنے حبِ مشاہی دریافت کر سکیں۔

جب سارا محل خالی ہو گیا اور سوائے طبیب و مریض کے کوئی نہ رہا تو ان بزرگ نے آہستہ آہستہ سوالات شروع کیے کہ تمہارا شہر کون سا ہو کیوں کہ ہر شہر کا طریق علاج الگ ہوتا ہو اور تمہارے فرماں دار کون کون سے ہیں، ان میں زیادہ نزدیک کے عزیزوں کون ہیں اور ان میں سب سے زیادہ محبت کن سے ہو۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر زمانے کے سلخ و ترش کی داستانیں سننے لگے۔ مریضہ بھی حکیم کو کامل پاکہ ہر راز کو فاش کرنے لگی، جہاں جہاں وہ فروخت ہوئی اور جن جن شہروں میں بہی سب حال صاف صاف بیان کیا۔ وہ بزرگ سلسلے وار اس کی داستان سن رہے تھے لیکن پوری توجہ اس کی نبض پر تھی کہ دیکھیں کس کے ذکر پر نبض غیر معمولی حرکت کرتی ہو۔ القصہ کنیز نے اپنے شہر کے تمام دوستوں، عزیزوں کو گتایا اس کے بعد دوسرے شہر کا تذکرہ کیا لگ کچھ سے کے رنگ اور نبض کی حرکت میں کوئی فرق نہ آیا۔ یہ پلاچھ چھپوں ہی آگے بڑھتی گئی، ایک ایک شہر اور ایک ایک مکان کے دائیں اور حدائقے اس نے سنائے مگر نہ چھپے کے رنگ میں کوئی فرق آیا نہ نبض میں کوئی حرکت خلافِ معمول پیدا ہوئی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ شہر سمر قند کا ذکر زبان پر آیا۔ اس ذکر کے ساتھ ہی اس نے ایک سُنڈا سافی لیا اور آنکھوں سے آنسوؤں کی چھٹری لگ گئی اور بیان کیا کہ ایک سو داگر مجھے اس شہر میں لایا اور ایک مالک کے ہاتھ جو سُنار تھا مجھے فروخت کرو یا، اس نے مجھے چھو چھینے تک اپنے پاس

رکھا اور اس کے بعد یونچ ڈالا جب اس واقعے کو بیان کر رہی تھی تو غم کی اگ دفعتہ بھڑک اُٹھی، اس کی بعثت حرکت میں آئی اور جہو زرد پڑ گیا۔

جب ان بزرگ کو اس بھید سے آگاہی ہوئی تو مریضہ کی بیماری کے طول کھینچنے کا سبب معلوم ہو گیا۔ انھوں نے بوچھا کہ وہ زرگر کس محلے اور کس بازار میں رہتا ہو۔ اس نے بتایا کہ وہ محلہ غافتہ میں پل کے پاس رہتا ہو جب سارے اتنے پتے بوچھے لیے تو ان بزرگ نے بہت کچھ دلاسا دیا کہ اب یقین کر کر تیری بیماری گئی۔ چون کہ مجھے تیری بیماری کی اصلیت معلوم ہو گئی ہو، انشا اللہ تیرے علاج میں جادو کی کیفیت ظاہر ہو گی۔ مگر ایک پابندی ضروری ہو وہ یہ کہ یہ بھید تو کسی سے بیان نہ کرے چاہے بادشاہ تجھ سے کتنا ہی کریں کریں۔ پوچھتے تو اس پر بھی ظاہر نہ کچھو۔

پھر وہ بزرگ مریضہ کے پاس سے اٹھ کر بادشاہ کے پاس آئے اور اپنی مصلحت کے مقابلہ مریضہ کا کچھ حال سننا کر مطمئن کر دیا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ حضرت اب تدبیر کیا ہو اور علاج شروع کرنے میں کیا دیر ہو۔ بزرگ نے کہا کہ اس کی بیماری کا علاج تو بس ہی ہو کہ سمر قند سے ایک چنار طلب کیا جائے اس کو انعام و اکرام کا امیدوار بنایا جائے اور اس کے لیے اشرفتیاں اور خلعت روانہ کیا جائے تاکہ وہ اس لائچ میں آکر تیرے پاس حاضر ہو اور تیرا محبوب اس کی ملاقات سے ایسا خوش ہو کہ یہ غم اور بیماری جاتی رہے۔ جب سنار تیری اتنی داد دہش دیکھنے کا تودہ اپنے گھر بار سے جدا ہو کر ہیں آپڑے گا۔

بادشاہ نے اس ہدایت کو دل و جان سے نبول کیا اور عرض کیا جو حکم آپ

دیں گے میں اس کی تعیین کروں گا۔ پھر دو امیر روانہ کیے جو بڑے ذی شعور، امانت دار اور سچے تھے۔ وہ دونوں کے دونوں سمر قند پہنچے اور زرگر کو بادشاہ

کے ملادے کی یہ خوشخبری دی کہ اک اُستاد تیرا چرچا تمام دنیا میں ہو رہا ہے، ہمارے بادشاہ نے زیورات کی تیاری کے لیے سچے امیر بنادیئے کا ارادہ کیا ہے چنانچہ یہ خلعت اور دینار و درم تیرے لیے بھیجے ہیں اور جب دارالسلطنت میں حاضر ہو گا تو بادشاہ کا مصاحب خاص تھی رہے گا۔ زرگر نے جب اتنا کثیر مال اور بیش بہا خلعت دیکھا تو بھولانہ سماں، اپنے دلن اور بال بخوبی کو چھوڑ دیئے کی ٹھان لی۔ خوشی خوشی طے مسافت کرنے لگا اور اس بات سے بے خبر تھا کہ بادشاہ نے اس کی جان لینے کا قصد کیا ہے۔ ایک عربی گھوڑے پر سوار ہو کر بہت تیزی سے دوڑتا ہوا چلا اور اپنے خون بہا کو خلعت سمجھا۔ جب وہ مرد مسافر دارالسلطنت میں پہنچا تو طبیب نے اس کو حضور شاہ میں بڑی خوشی اور انہلہ رکام یابی کے ساتھ پیش کیا کہ وہ شمع حسن پر جلا یا جائے۔

بادشاہ نے زرگر کی بہت خاطر کی اور سونے کا ایک ڈھیر اس کے سپرد کر کے حکم دیا کہ منسلی، جھانخن، کمرپڑ، گھوڑوں کی زینت کے زیور اور وہ تمام برتن اور آرائشی ظروف جو بادشاہوں کی نرم کے لائیں ہوں تیار کیے جائیں۔ زرگر نے وہ سب سونا لیا اور بالکل بنے جراپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ان میں اللہ نے سلطان سے عرض کی اور بادشاہ ذی جاہ اس کنیز کو زرگر کے حوالے کرتا کہ وہ اس کی ملاقات سے آرام پائے۔ بادشاہ نے حسینہ کی زرگر کے حوالے کر دیا۔

یہاں تک کہ دونوں کی خوب خلا ملا ہو گئی۔ چھوہینے تک دونوں یاک جان و دو قالب رہے۔ جب کنیز کا دل بھر گیا تو حکیم نے زرگر کے واسطے ایک ایسا شربت تیار کیا کہ وہ پی کر روز بروز کم زور ہونے لگا۔ بیماری کی وجہ سے اس کا حسن و جمال بچیا پڑنے لگا تو رفتہ رفتہ کنیز کا دل بھی اُپنئے لگا۔ اور جب بالکل بُشکل، بد مزاج اور ہر ہریوں کا ذھا بیجا رہ گیا تو بالکل ہی سرہ ہو گیا۔

جول جوں مرد زرگر پر بیماری کا غلبہ ہوتا تھا وہ سونے کی طرح پچھلا جاتا تھا اور
کہتا تھا کہ میں وہ مشکلی ہرن ہوں کہ صیاد نے جس کی تاف سے سارا خون لکال ڈالا ہو
مگر جس نے اپنی غرض کے لیے مجھے موت کے ٹھاٹ آتala ہو وہ یہ نہیں جانتا کہ
میرا خون یوں ہی سوتا کا سوتا نہیں رہے گا۔ جو بلا آج مجھ پر ساہ کل اس پر
بھی آئے گی ، بھلا مجھ جیسے حسین و خوش رو جو ان کا خون عالج ہو سکتا ہو۔
یہ آخری فقرے تھے جو کہتے ہوئے ٹھٹا ہوا اور کنیز درد درج کی آفت سے بچاتی
کیوں کہ قائد ہی یہ ہو کہ مرنے والوں کے ساتھ عشق دیپا نہیں ہوتا کیوں کہ
وہ پھر پلٹ کر آنے والے نہیں مگر زندہ کا عشق نہ صرف جان میں بلکہ ہم نبھوں
میں بھی بھتوں کی کلی کی طرح ہر دم تازہ رہتا ہو۔ لہذا تجھ کو اس زندہ سے عشق
کرنا چاہیے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہو اور ایسا باقی رک جو ہر آن تجھ کو شراب حیات
پلانا رہتا ہو۔ عشق اس کا اختیار کر جس کے عشق سے تمام انبیاء نے فروغ پایا اور
یہ کہنا تو کوئی بات نہیں کہ اس بارگاہ تک ہماری رسائی مکن نہیں ہیں ایسی بڑے سے بڑے
کام بھی دریادلوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں ۔

ولی اللہ کی تدبیر سے مرد زرگر کا مارا جانا نہ تو کسی خطاب کی توقع سے ہوا
اور نہ کسی عتاب کے خوف سے ۔ بات یہ ہو کہ جب تک خدا کی طرف سے اشارہ
نہ ہوا انھوں نے صرف بادشاہ کی خوش نژادی کی خاطر یہ کام نہیں کیا اور بادشاہ
نے بھی ایک بندہ خدا کا خون بخش نفسانیت کے لیے نہیں کیا ۔

وہ حکیم اغراض نفسانی سے بالکل پاک تھا اور جو کچھ اس نے کیا وہ نیکی پر ہی
تھا لیکن وہ نیکی بدی کے پردے میں پوشیدہ تھی۔ اگر کسی مسلمان کا خون بہانا اس کا
مقصد ہو اور باوجود اس کے میں اس کی تعریف کروں تو میں کافرا
رادھروہ بادشاہی معمولی بادشاہ نہ نہما بلکہ بادشاہ اللہ کا خاص بندہ اور تم اپنے

احوال و افعال کے لحاظ سے خدا کے پاک بندوں کے احوال و افعال پر قیاس کرتے ہو مگر درصل صحیح نتیجے سے تمہری دُور جاپڑے ہو لہذا تم طریق اذکار و اعتراض میں جلدی نہ کرو۔ دیکھو میں تھیں ایک اور قصہ سناتا ہوں شاید تمہارا نصیب یا وری کرے اور تم کوئی اچھی نصیحت حاصل کر لو۔

(بیان) (بیان)

ایک تو تے کا گنجے فقیر کو اپنی طرح سمجھنا

ایک پنساری کے پاس طرح کی بولیاں بولنے والا، خوش رنگ تو تا تھا وہ تو تا دکان کی تکہیاں کرتا اور آنے جلنے والوں سے مزے کی بولیاں بولتا تھا۔ ایک دن انفاق یہ ہوا کہ مالک اپنے گھر گیا ہوا تھا اور دکان پر تو تا تکہیاں کر رہا تھا کہ اتنے میں ایک بلی چڑھے پر دوڑی۔ تو تا اپنی جان بچانے کو جوہنی ایک طرف بھاگا تو گڑپڑیں روغن بادام کی بیسیں لٹھاک گئیں۔ جب مالک گھر سے واپس آیا تو دیکھا کہ تبل کے چکتیں سے تمام فرش چکنا ہو گیا، تو۔ بنیے نے خفا ہو کر تو تے کے سر پر ایک ایسا دھپ لگایا کہ چوت کے صدر سے سے وہ گنجائی ہو گیا۔ کئی دن تک تو تے نے بولنا چالتا نہ کر دیا اور پنساری اپنی حرکت پر پیشمان ہونے لگا۔ وہ اپنی طاری نوچتا اور اپنے جی میں آپ کہتا کہ افسوس! کاش کہ میرا ہاتھ اس بُری گھٹری سے پہلے ہی ٹوٹ جاتا جس گھٹری میں نے اس کے سر پر دھپ لگایا تھا۔ اسی پیشمانی میں وہ ہر صاحب دل درویش کے آگے نذر اپنے پیش کرتا تھا کہ کسی طرح اس کا تو تا پھر بولنے لگے۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ پنساری حیران و پیشمان اپنی دکان پر بیٹھا تھا اور دل میں غم و غصہ کھارہ تھا کہ دیکھیے میرا تو تا کبھی بولے گا بھی یا نہیں کہ اتنے میں ایک ملٹگ فقیر

چار ابرو کا صفائیا کیے اور اوندھے ہوئے پیالے کی طرح سر گھٹائے اس طرف سے گزرا۔ تو تے نے فوراً درویش پر آوازہ کا اور کہا کہ اب بے او گنجے! شاید تو نے بھی نیل کی بُنل گرائی ہو جو تجھے گنجہ ہونا پڑا؟ سنتے والے بے اختیار ہنس دیے کہ لو صاحب یہ تو تا فقیر کو بھی اپنی مانند سمجھتا ہو۔ لہذا تم اپنے احوال پر خدا کے پاک بندوں کا اندازہ نہ کرو۔ اگرچہ تکھنے میں شیر اور نہ جاتوں اور شیر کی شکل ایک ہو لیکن معنی میں زین انسان کا بل ہو۔ اکثر ایسا ہوا کہ لوگوں نے خدا کے نیک اور پر گزیدہ بندوں کو نہیں پہچانا اور گم راہ ہو گئے۔

— (نکتہ) —

ایک یہودی وزیر کا مکروہ فریب سے نصاریوں میں تفرقہ ڈلوانا

ایک یہودی بادشاہ بہت ظالم تھا وہ عیسیٰ کا شمن اور عیسائیوں کا قاتل تھا اگرچہ وہ زمانہ عیسیٰ کی تصدیق کا تھا مگر وہ موسیٰ کے نام پر دلوانہ تھا۔ اس نا سمجھ بادشاہ نے خدا کی راہ میں بھی خدا کے دو پیاروں کو ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا۔ وہ اپنی یہودیت کے تعصّب میں بھینگا سوچنے لگا تھا۔ اس نے لاکھوں عیسائیوں کو چون چون کراس قدر ظلم سے مارا کہ موسیٰ کا دین بھی تھرستہ کا نہیں لگا۔

مارے ڈر کے عیسائیوں نے طوکیا کہ اپنی اپنی جان بچائیں اور اپنے دین و مذہب کو فرشتے سے بھی چھپائیں اس بادشاہ کا ایک وزیر رہزرا دین و ایمان تھا۔ اپنے مکر سے پانی پر گردہ لگاتا تھا۔ اس نے عرض کی کہ اکو بادشاہ! تو جو ان چھپے عیسائیوں کی تلاش میں مصروف ہو گیا ہو تو اس میں کام یابی نہ ہوگی کیوں کہ دین کوئی مشکل و عود کی خوش بلا تو ہے نہیں کہ الگ پہچانی جا سکے اس لیے یہ اصول پوری قوم کو تباہ کرنے کے لیے کچھ مفید نہیں۔ اس قوم کا دین سو غلافوں میں پھیپ گیا ہو۔ اب ظاہر

میں یہ قوم تیری دوستی و ہم مشربی کا دم بھرتی ہو مگر باطن میں بالکل مختلف ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ پھر قم ہی بتاؤ کہ کیا تمیر کی جائے کہ دُنیا بھر میں نصرانی کا نام و نشان اور خفیہ طور پر بھی دین عیسیٰ کہیں باقی نہ رہے۔ اس نے کہا اک بادشاہ ! میرے کان اور دلوں ہاتھ کٹوادے اور ناک اور ہونٹوں کو چروں کے مجھے سوٹی پر لٹکانے کی سزا تجویز کر۔ جب مجھے سوٹی کے نیچے لا یا جائے تو ایک شخص کو مقرر کر کہ وہ تیرے حضور حاضر ہو کر رحم کی التجا کرے۔ یہ سب کام ایسی عام جگہ ہونا چاہیے جہاں چرا باہ ہوتا کہ خبر ہر طرف بہت جلد بھیل جائے۔ جب تو مجھے جان کی امان دے دے تو دیں نکال کر کے شہر سے دُور کسی جنگل میں پھنسوادے تاکہ پھر میں ان نصرانیوں میں فساد ڈلوادوں۔ وہ اس طرح کہ میں پکار پکار کر کہوں گا کہ ”اک دلوں کا بھی رجانے والے خدا تو واقعہ ہو کہ میں عیسائی زادہ ہوں ظالم بادشاہ کو خبر ہو گئی اور وہ ازرا تو تعصّب میری جان کے پکھے ٹرکیا۔ میں نے ہر چنچا ہا کہ اپنا دین پوشیدہ رکھوں اور اپنے کو یہودی ظاہر کروں، لیکن بادشاہ میرے بھید کی خوش بوا پا گیا۔ اگر عیسیٰ صبح کی روح میری پشت و پناہ نہ ہوتی تو وہ یہودیت کے نئے میں میرے پر زے پر زے کر دیتا۔ عیسیٰ کے واسطے میری جان ہلاک ہو یا سرماڑ جائے تو کچھ پرواہ نہیں بلکہ ہزار یا احسان مانوں کہ میری محنت طحکانے لگی۔ لیکن چوں کہ میں دین عیسیٰ اور علم انجیل میں کامل ہوں اس لیے یہ اندیشہ ضرور ہو کہ کہیں یہ دین پاک جاہلوں کے ہاتھ پڑ کر غارت نہ ہو جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اس نے ہمیں اس دین برختن کا رہتا بنا یا اور اس کی ذات سے امید ہو کہ وہ نصرانی قوم کو ہماری رہنمائی میں ہدایت عطا فرمائے گا ॥

پھر جب نصرانی قوم دین میں میری ہدایتوں پر عمل کرنے لگے گی تو میں ان کے درمیان ایسے ایسے فتنے اور فساد پھیلاؤں گا کہ میری چالاکی پر شیطان بھی

حیران رہ جائے گا۔ ایسے ایسے حیلوں سے ان کو فریب دوں گا اور اس فدر
اڑا تفری ڈالوں گا کہ آخر کار وہ آپس ہی میں خوب ریزیاں کر کے سب کے سب
نئم ہو جائیں گے۔

جب وزیر نے مکاری کی تدبیریں الفت سے یاتاک سنادیں تو بادشاہ
خاطر جمع ہو گیا۔ اس کو بھرے مجھ میں بے عزت کیا تاکہ تمام رعایا اس کے حال
سے واقف ہو جائے اور پھر نصر انہوں کی آبادی کی طرف پھنسکدا دیا کہ ان کو
دعوت دے کر مکر کے حال میں پھنسائے۔

عیسائیوں نے اس کو ان برقے حاولیں میں دیکھا تو اس کے درود صیبت
پر زار زار رونے لگے اور اس طرح رفتہ رفتہ ہزار ہا عیسائی اس کے پاس
جمع ہو گئے۔ وہ ان پر انجیل اور عقائد و عبادات کے باطنی حقائق کھولنے
لگا اور حضرت مسیحؑ کے احوال و افعال کا وعظ کرنے لگا۔ وہ بظاہر تو احکامِ مسیحی
کا وعظ کرتا تھا لگر باطن میں یہ وہ میتھی تھی جو جال کے پچھے چھپ کے پرندوں
کو بلانے اور پکڑنے کے لیے بجا ہی جاتی ہے۔ الغرض عوام الناس کی تقدیر تو
اندھی ہوتی ہی ہے، اس بے عیسائی قوم اس پر فریضہ ہو گئی۔ دلوں میں اس کی محبت بڑی
پکڑ گئی اور اس کو عیسائی کا نائب سمجھنے لگے۔ وہ کافر وزیر عیسائیوں کا دینی پیشو
بن گیا اور حلسوے میں ہسن کا پٹ دینے لگا۔ جو لوگ اہل ذوق تھے وہ اس کی
تقریب کی لذت میں ایک طرح کی کڑو ایٹ بھی پاتے تھے کیوں کہ وہ بعض مطالب
اس طرح چھپا کر بیان کرتا تھا جیسے گلقد میں زہر ملا ہوا ہو، ایسی نیک بات کے دھوکے
میں نہ آنا چاہیے جس کی تھی میں سو برائیاں پھپی ہوں۔ جو لوگ صاحبِ علم
و فوق نہ تھے انہوں نے اس کی تقریروں کو گکھے کا ہار بنا لیا تھا۔ یہاں تک
کہ چھو برس تک بادشاہ سے الگ رہ کر وہ تمام عیسائیوں کا پیشوں بن گیا۔ اصلاح

دین و دنیا کی تمام ذمہ داری مخلوق نے اسی پر ڈال دی اور اس کی ہاں نہ پر جان دینے لگی۔ باوجود اس کے بادشاہ سے پیامِ سلام جاری تھے اور بادشاہ اس کی کارروائیوں سے بالکل مطمئن تھا۔

آخر کار اپنی ولی مراد کے لیے بادشاہ نے خط لکھا کہ اک محسن یہودا! اب تیرے کام کا وقت آن پہنچا، بہت جلد میرے دل کی کھلکھل دور گر، میں تن من سے تیری نادر تدبیر کے حلپن کا انتظار کر رہا ہوں لہذا جلد ان عیسایوں کی الجھن سے مجھے نجات دے۔ وزیر نے جواب دیا کہ اک بادشاہ میں توڑ جوڑ میں ہوں کہ دین عیسوی میں فتنہ بپا ہو جائے۔

اس نصرانی قوم میں بارہ امیر بڑے زبردست تھے جو اپنے قبیلوں پر حکومت کرتے تھے اور کوئی آدمی اپنے امیر قبیلہ کے حکم سے سرتاسری نہ کرتا تھا اور یہ بارہ کے بارہ امیر اس مکار وزیر کے غلام ہو گئے تھے۔ سب کے سب اس کے قول کی تصدیق کرتے اور اس کے اعمال و افعال کی پیروی کرتے تھے اور اس کے اشارے پر جان دینے کے لیے نیا رہنے لگئے۔

اب اس یہودی بچے نے چالاکی یہ کی کہ ہر امیر کے نام ایک ایک وصیت نامہ اس اہتمام سے لکھا کہ ہر ایک میں طریق عبادات اور دین کے معارف ایک دوسرے سے مختلف بلکہ بالکل متفاہد تھے۔ کسی میں ریاضت کرنے اور بھوک کرہنے کی ہدایت تھی اور توہہ و انبات کی شرط تھی تو کسی میں لکھا تھا کہ ریاضت یہ کارہ کو، اس راہ میں جو دو سخا کے بغیر نجات نہیں۔ کسی میں لکھا تھا کہ تیری بھوک پیاس اور تیری سخاوت یہ سب شرک ہو، سوائے توہنگ و تسلیم کے باقی سب کر کے پھنسدے ہیں۔ کسی میں لکھا کہ آدمی پر خدمت خلق و اجنب ہو اور توہنگ کا غیالِ محض فریب ہو۔ کسی میں لکھا کہ پہ جو دین میں امر و نہی کے احکام ہیں یہ اس لیے

نہیں کہ ان پر عمل کیا جائے بلکہ اس لیے کہ ہمارا یہ عجز ہم پر ثابت ہو کہ ہم ان کی پوری
پوری تعیین نہیں کر سکتے اور اس طرح ہم پر خدا کی قدرت اور ہمیت طاری ہو۔
کسی میں لکھا کہ اپنا عجز مت دیکھ، اپنا عجز دیکھنا تو خدا کی دی ہوئی نعمت سے انکا
کرنا ہو بلکہ اپنی قدرت و اختیار کو اسی کی دی ہوئی نعمت اور عین حق سمجھ کسی میں لکھا
کہ قدرت و نعمت ان دونوں پر توجہ نہ کر سوا خدا کے جو کچھ آدمی کے پیشِ نظر
ہو وہ جست ہو۔ کسی میں لکھا کہ یہ عجز اور قدرت اور جہاں تک تیرا فکر نہیں پہنچے ان سے
نظر پھیرے کیوں کہ ہر زین والے اپنے اپنے نفس کی رہنمائی میں چل کر ٹھوکریں کھانے
رہے۔ کسی میں لکھا کہ یہ غوف و فکر جو مشاہدہ حق کے لیے تو کرتا ہو یہ شیع راہ ہو اس کو
کبھی بخشنے نہ دے، اگر تو مر اقیبے و مشاہدے ترک کر دے گا تو نیری شیع وصال
آدمی رات کو تیرے ہی ہاتھوں مگل ہو جائے گی۔ کسی میں لکھا تھا کہ اس مر اقیبے
و مشاہدے کی شیع کو بجھا دے کوئی خوف نہ کرتا کہ آخرت میں ایک کا بدله ایک
لاکھ پائے۔ کسی میں لکھا کہ جو کچھ خدا نے مجھے عطا کیا اور مجھ پر اسے آسان کر دیا
اس کو خوشی خوشی لے اور اپنے آپ کو اسخان میں مست ڈال کسی میں لکھا کہ یہ
سارا عالم ایک ہی ہو جو شخص خدا اور بندے کو الگ الگ دیکھتا ہو وہ بھینگنا ہو۔
کسی میں لکھا کہ یہ کثرت ایک کیوں کر ہو سکتی ہو ایسا گمان کرنے والا سوا محبوں
کے اور کون ہو سکتا ہو۔

غرض اس قسم کے ایک دوسرے کی صدر بارہ وصیت نامے اس دین عیسوی
کے شمن نے لکھے۔ اس نے عیسیٰ کی یک رنگی کی بویجی نہ سوچنی تھی مگر اس نیماری
کے بعد اب انتہائی مکریہ کھیلا کر وعظ و نصیحت نزک کر کے تہنائی میں جا بیٹھا۔
چالیس پچاس دن تک جو چل کیا تو مریدوں میں عام اضطراب ہیں گبا۔ تمام
ملحوظ اس کے حال، قال، ذوقِ عرفان اور اس کے دیدار کے شوق میں دیوانی

ہو گئی۔ بہتیری منت سماجت کی، رونے پیٹے مگر وہ شدتِ ریاست سے دھرا ہو گیا اور اندر ہی اندر سے جواب دیا کہ میری جان اپنے چاہنے والوں سے دُور تو نہیں لیکن باہر آنے کا دستور نہیں۔ تمام امیرِ مخلوق کی سفارش کے لیے جمع ہوتے اور مریدوں نے آہ وزاری شروع کی۔ وزیر نے جواب دیا کہ اس سخن پرست سخروا صرف زبان سے کان تک وعظ و پند کو قبول کرنے والا ان ظاہری کانوں میں رویا کی ڈائیں ٹھوٹسو اور آنکھوں پر سے ظاہر کے طالکے توڑو، یہ ظاہری کان باطنی کانوں کی ڈائیں ہیں۔ جب تک ظاہری کان بہرے نہ ہوں باطنی کان نہیں کھلتے لہذا بالکل بے حس، بے گوش اور بے سمجھ ہو جاؤ تاکہ خدا سے خطابِ ارجوی سن سکو۔ اگر مجھے مانتے ہو تو میں اپنا آخری پیام تم تک پہنچا دوں گا۔ لیکن اگر میرے کمال میں کچھ بھی شبہ ہو تو خود کیوں نہت اٹھاتے اور مجھے کیوں تکلیف بہنچاتے ہو۔ میں اس تباہی سے ہرگز باہر نہ نکلوں گا کیوں کہ مراقبے و مشاہدے میں مشغول ہوں، سب نے عرض کیا کہ اسی وزیر سے ہم کو تیرے حکم سے کوئی انکار نہیں ہو اور ہمارا کہنا غیرِ بہت کے ساتھ نہیں بلکہ ہماری حالت یہ ہو کہ تیرے فراق میں آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور روح کی گہرائیوں سے آہ کے دھنفوں بلند ہو رہے ہیں۔ بچھ اپنی ماں یا اتنا کی گود میں بڑائی بھلا کی جانے بغیر بھی روتا ہو تو یہ اس کارونا شکوہ شکایت کی بننا پر نہیں ہوتا۔ وزیر نے اندر ہی اندر سے پکار کر کہا کہ اسی میرے مرید و اتم کو معلوم ہو کہ مجھ کو علیٰ نے یہ حکم دیا ہو کہ اپنے سب مریدوں اور ہی خواہوں سے الگ ہو جاؤں، دیوار کی طرف رُخ کر کے تنہا بیٹھوں اور اپنے وجود سے بھی جدا کی اختیار کروں بس اس سے

لہ سورة فجر یا ایتها النفس المطمئنة ارجوی الی سبات راضیۃ مرضیۃ

زیادہ کہنے کی اجازت نہیں اور مجھے گفتگو سے کام بھی نہیں۔ اک دوستو! خدا حافظ! میں مرچا ہوں اور چوتھے آسمان پر پہنچ جا ہوں تاکہ آسمان آتشیں کے نیچے سوکھی لکڑی کی طرح نہ سلاگوں۔ بس اب میرا نشا یہ ہو کہ حضرت کے پاس چوتھے آسمان پر حاضر ہوں!

اس کے بعد ہر امیر کو الگ بلکہ تنہائی میں بات چیت کی اور ہر ایک سے یہی کہا کہ دین عیسوی کا پنجاہیرو اور میرا غلیقہ تو ہی ہاک باتی سب امیر تیرے پیرو دریں گے عیسیٰ مسیح کا حکم ہی ہو لہذا جو امیر تھے سرتاہی کرے اس کو گرفتار کر کے مار ڈال یا قید کر دے لیکن جب تک میں من جاؤں یہ راز کسی پر ظاہر نہ کر۔ اسی طرح ہر امیر کو الگ الگ اس نے وصیت کی کہ دین خدا میں میرا نائب تیرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو اور ہر ایک سے رازداری کا وعدہ لیا اور خلافت دے کر ایک ایک وصیت نامہ دیا یہ سب وصیت نائے حروف تہجی کی طرح ایک دوسرے سے مختلف اور آپس میں متناد تھے۔

اس کام سے فارغ ہو کر دوسرے دن سے دروازہ بند کر کے پھر چلے ہیں بلطف گیا اور اسی دن میں اپنے کو ہلاک کر لیا۔ جب مخلوق اس کی موت سے آگاہ ہوئی تو اس کی قبر پر قیامت برپا ہو گئی، اس کے درد فراش میں کیا امیر کیا غریب سب لے قرار ہو گریا تھا رہے۔ آخر ایک ماہ کے بعد سب مرید چھٹے ہوئے اور امیر وہ اپنا پیشو اتنا نہیں اور اس کی شفاعت و امداد کا دامن تھا میں۔

اب ایک امیر قوم کے سامنے آیا اور دعویٰ کیا کہ اس وزیر کا اور اس نے خود عیسیٰ کا نائب میں ہوں۔ دیکھو! یہ وصیت نامہ میرے دعوے کا نشا ہو رکھ کر یہ نیابت میرا ہی تھی اس کے بعد دوسرا امیر مقابلہ پر آیا اور اس نے بھی بغل

سے ایک وصیت نامہ نکالا اور خلافت کا دعویٰ کیا، یہاں تک کہ دونوں میں غصہ اور ضد پیدا ہو گئی اور اسی طرح بارہ کے بارہ امیروں نے اپنی اپنی مکھڑیاں الگ کر کے تلواریں سونت لیں۔ ہر امیر ایک ہاتھ میں یعنی اور دوسرے ہاتھ میں وصیت نامہ لیے میدانِ جنگ میں اتر اور مست ہاتھ کی طرح ایک دوسرے کے مقابل ہو گیا۔ ہر قبیلے نے اپنے اپنے امیر کا ساتھ دیا اور ان میں سخت جنگ مکھن گئی۔ لاکھوں نصاریٰ اس جنگ میں ہلاک ہوئے یہاں تک کہ کشتوں کے پتشے الگ گئے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر آفت یہ آئی کہ اُن کے عقیدوں میں ہمیشہ کے لیے سخت اختلاف پیدا ہو گیا۔ وہ آپس ہی میں ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور اس ناتفاقی نے انھیں پھر کبھی ملنے نہ دیا۔ نہ اُن کے دین کی کوئی وقعت اور قوت یا تی رہی۔ صرف وہ گروہ جس نے خاتم المرسلین صلعم کی پیشین گوئی کو سمجھا اور مبارک نام احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعظیم کی، اس نام کی پناہ میں آگیا در نہ دینِ عیسیٰ کے سب احکام خبط اور عقائد ایک سمعاً بن کے رہ گئے اور خردمندوں کی نظر سے گر گئے۔

— (۲۷) —

ایک خرگوش کا شیر کو مکر سے ہلاک کرنا

کلیلہ و منہ سے اس قصہ کو پڑھو اور اس میں سے اپنے حصہ کی نصیحت حاصل کر۔ کلیلہ و منہ میں جو کچھ تو نے پڑھا وہ شخص چھالکا اور افسانہ ہے، اس کا مغزا اب ہم پیش کرتے ہیں۔

ایک سبزہ زار میں چرندوں کی شیر سے ہمیشہ کش کش رہتی تھی چوں کہ شیر چرندوں کی تاک میں لگا رہتا تھا اس لیے وہ چراگاہ ان سب کو اچھن ہو گئی تھی۔ آخر

سب نے مل کر ایک تدبیر سوچی اور شیر کے پاس آگر کہا کہ ہم روزانہ تیرے کھانے کے لیے پیٹ بھر کے راتب مقرر کیے دیتے ہیں اس مقررہ راتب سے زیادہ شکار ملت کرتا کہ یہ جگل ہم پر تنگ نہ ہو جائے۔ شیر نے جواب دیا اچھا اگر تم کرنہ کرو اور اپنے قول قرار پر قائم رہو تو یہ بھی سہی۔ مگر میں تم جیسوں سے بہت بہت دھوکے کھا چکا ہوں، میں بہت سوں کے قول و فعل سے نقصان اٹھا چکا ہوں اور بہت سے سائب پ بچھو بھجھے ڈس چکے ہیں۔ بہت کچھ بحث ہوئی۔ چونماں کہتے تھے کہ اگر یہاں در سور بالا جب تجھے گھر بیٹھے رزق پہنچتا ہو تو پھر خدا کا شکر بجا لा اور زیادہ کی ہوس میں نکلیافت اور مشقت نہ اٹھا کیوں کہ تو ہزارہ ہاتھ پانو، مارے، خدا نے جو نصیب میں آکھ دیا تو اس سے زیادہ مل ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے اللہ کے نیک بندوں نے توکل کی تعلیم دی ہو۔ شیر نے جواب دیا کہ اللہ کے نیک بندوں نے تو ہاشم سخت محنت کی اور تکالیف اٹھائی۔ یہ دنیا تلاش اور جستجو کا مقام ہو۔ علم الہی کے بھید بھی محنت اور کوشش ہی سے جعلے ہیں۔

غرض شیر نے وہ ولیمیں دیں کہ وہ جبری فرقہ لا جواب ہو گیا۔ لو عڑی، خرگوش، ہرن اور گیندڑ نے جبر کے طریق کو ترک کرو یا اور شیر سے عہد کیا کہ یہ بعیت کبھی نہ طوٹے گی۔ ہر روز شکار بے کھلکھل پہنچ جائے گا اور اتفاقاً حصے کی نوبت نہ آئے گی۔ یہ معاهدہ کر کر وہ لیکے چراگاہ میں پہنچے۔ سب مل کر ایک جگہ بیٹھے اور اپس میں گفتگو ہوئی۔ ہر ایک نئی تدبیر اور نئی راستے بتاتا تھا وہ مرسے کو کٹوانے کے در پر تھا۔ آخر کار یہ رائے ٹھوٹ ہوئی کہ قرعہ ڈالا جایا کرے قرعے میں جس کا نام آجائے وہ بغیری جیل جتھے کے شیر کی غذا کے لیے نام زد کیا جائے۔ ان سب نے اس طریقے کو تسلیم کیا۔ چنانچہ ہر روز جس کے نام قرعہ نکلا وہ شیر کے پاس چکے سے روانہ ہو جاتا تھا جبکہ اس قربانی کا دو خرگوش تک پہنچا تو خرگوش پکارا کہ کیوں صاحب، آخر یہ سُم کب تک

سہا جائے گا؟ چرندوں نے کہا کہ کتنی دست سے ہم عہد کے مطابق اپنی جان فسدا کر رہے ہیں۔ اک سرکش! ہم کو بدنام مت کرو اور بہت جلد جا، ایسا نہ ہو کہ شیرا ہم سے ناراض ہو جائے۔ خرگوش نے کہا کہ دوستو! مجھے اتنی ہدلت دو کہ میری تدبیر تم کو ہمیشہ کے لیے مصیبت سے بچاوے۔ مجھے خدا نے ایک نئی چال تمجھادی ہو اور کم زوجہم وابے کو بڑی قوی رائے سے سرفراز کیا ہو۔ چرندوں نے کہا اے چالاک خرگوش ابھلا بنانا ہی کہ تیری سمجھ میں کیا آیا ہو کہ تو شیر سے الجھتا ہو تو صاف صاف بیان کر کپوں کے مشورت سے فہم حاصل ہوتی ہو اور ایک غفل کوئی عقولوں سے مدد ملتی ہو، خرگوش نے کہا کہ ہر راز بیان کے لائق نہیں ہوتا ایسا کرنے سے مبارک کام نامبارک ہو جاتا ہو اور کبھی نامبارک کام مبارک بدنفع اس نے اپنا راز چرندوں سے بیان نہ کیا اور اپنا راز اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھا۔ اس نے شیر کے سامنے جانے میں کچھ دیر لگائی اور اس کے بعد خون خوار شیر کے سامنے چلا گیا۔

دیر ہو جانے سے شیر غرماً غرماً کر زین کو نوچے ڈال رہا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ دیکھا! میں نہ کہتا سخنا کہ ان کی بنیوں کا عہد بالکل یودا ہو اور پورا ہوئے والا نہیں ہاں کیا چکنی چڑی باتوں نے مجھے گھسے سے بھی پر تر کر دیا اغیرہ بکھوں تو یہ مخلوق کب تک وحدو کے دیتی رہے گی۔ وہ غصتے میں گرج رہا تھا کہ ارے! ان دشمنوں نے کانوں کی راہ سے میری آنکھیں بند کر دیں۔ ان الی چیر کے مکرنے مجھ کو بے دست و پا ہی نہیں کیا بلکہ میرے بدن کو بلکہ یہ کی تلوار سے قیصر کر دیا۔ آیندہ ان کی چال پتوسی میں کبھی نہ آؤں گا کہ وہ سب شیطانوں اور چڑیوں کے بہکاؤے ہیں۔

اتسے میں دیکھا کہ خرگوش دور سے آ رہا ہو، خرگوش بالکل گستاخانہ بے خوف دوڑتا آ رہا تھا اور اس میں بھی سرکشی کے انداز تھے۔ کیوں کہ قاعدہ ہو کہ غم زد دیا جھکتی ہوئی چال پر شہ بہ ہو جایا کرتا ہو اور دلیر ان چال پر کوئی اندریشہ نہیں کرتا۔

جب وہ آگے بڑھ کر نزدیک پہنچا تو شیرنے وہیں سے ڈانٹا کہ اسی ناصلت ! اسے میں نے کتنے سیلوں کو چیڑا لاؤ اور کتنے شیروں کو گوش مالی دے دی ہاں یہ آدھا خرگوش ایسا کہاں کا ہو جو اس طرح ہمارے فرمان کی خاک اڑاۓ - اسے گدھے ! اپنے خواب خرگوش کو ترک کر اس شیر کے غرّانے کو غور سے سن ۔

خرگوش نے عرض کی "اگر جان کی امان پاؤں تو ایک عذر پیش کروں ۔" شیر نے کہا "ابے بھونڈے بے وقوف بادشاہوں کے آگے سارا زمانہ آکینہ ہو ، بھلا تو کیا عذر پیش کرے گا ، تو مرغ بے منگام ہو تو یہ سر اڑا دینا چاہیے ، احمد کے عذر کو کبھی سنتا بھی نہ چاہیے ۔"

خرگوش نے کہا کہ اب بادشاہ ! ادنیٰ سے ادنیٰ رعیت کو بھی رعیت سمجھ اور مصیبت زدوں کی مسخرت کو قبل فرمادیہ تیری شان و شکوہ کی زکوہ ہو گی ۔" شیر نے کہا کہ "میں مناسب موقع پر کرم بھی کرتا ہوں اور جو شخص جس جائے کے لائق ہوتا ہو وہ اس کو پہناتا ہوں ۔"

خرگوش نے عرض کی کہ "اگر تجھے غرر قبول ہو تو سن کہ میں صح سویرے اپنے رفیق کے ساتھ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو رہا تھا (ان چندوں نے) تیرے واسطے آج ایک اور خرگوش بھی میرے ساتھ کر دیا تھا۔ رستے میں ایک ودرے شیر نے ہم غلاموں پر تاک لگائی میں نے اس سے کہا ہم شاہنشاہ کی رعیت ہیں اور اسی درگاہ کے غلام ہیں ۔ اس نے کہا کہ بادشاہ کوں ہوتا ہو تجھے کہتے ہوئے شرم نہیں آتی ، ہمارے آگے کسی کا ذکر مت کر۔ اگر تو اس رفیق کے ساتھ میرے آگے سے نہ رابھی کترائی لے گا تو تجھ کو اور تیرے شاہنشاہ کو پھاڑوں گا۔ میں نے کہا کہ ذرا مجھے اتنی ہی اجازت دیجیے کہ اپنے بادشاہ سلامت سے تھاری بخربنچا کر چلا آؤں ۔ اس نے کہا کہ اپنے ساتھی کو رہن کر دے ورنہ میرے نہیں میں تو قریبی ہوں ۔

ہم دونوں نے ہر چند خوشامد درامد کی مگر اس نے زدا نہ شنا۔ میرے ساتھی کو گوچین لیا اور مجھے چھوڑ دیا۔ وہ ہمارا ہی اس کے پاس گرفتہ ہو گیا اور مارے خوف کے اس کا دل خون ہو گیا۔ میرا، ہمارا ہی تازگی اور موٹا بیسے میں مجھ سے بھگنا اور نہ صرف جسم میں بلکہ خوبی اور خوب صعودتی میں بھی کہیں بڑھا چڑھا ہے۔ القصہ اس شیر کی وجہ سے وہ راستہ بند ہو گیا۔ ہم پر جو کچھ بتا پڑی وہ گوش گزار کی گئی۔ لہذا ای بادشاہ! اس حالت میں روزمرہ اپناراتب پہنچنے کی امید نہ رکھ، بھی بات کڑوی ہوا کرتی ہو۔ مگر میں نے تو بچ ہی کہ دیا۔ اگر مجھے بروقت راتب چاہیے تو راستے کو صاف کر۔ ابھی میرے ساتھ چل اور اس نذر شیر کو دفع کر۔ شیر نے کہا "ہاں چلو، دیکھوں تو وہ کہاں ہے؟ اگر تو سچا ہے تو آگے آگے چل تاکہ اس کو اور اس جیسے سو بھی ہوں تو سزا دوں اور اگر تو نے جھوٹ کہا ہے تو اس کی سزا شجھے دوں" ॥

خر گوش آگے آگے فوج کے نشان بردار کی طرح بڑھاتا کہ شیر کو اپنے مکر کے چال لئک پہنچائے۔ ایک شکستہ کنوں کو پہنچے ہی سے منتخب کر لیا تھا۔ دونوں ویاں سک پہنچ گئے مگر درصل گھاس تلے کا پانی تو خود بھی خرش گوش تھا۔ پانی گھاس پھوس کو تو بہالے جایا کرتا ہو مگر تجھب یہ ہو کہ پہاڑ کو بھی یہاں لے جاتا ہے، خر گوش کے مکر کا جال شیر کے حق میں کنڈ ہو گیا۔ وہ خر گوش بھی عجیب دل گردے کا کھتا کہ شیر کو اڑا لے گیا۔ شیر جو خر گوش کے ساتھ تھا تو غصہ میں بھرا ہوا اور کینے کی آگ میں پھاک رہا تھا۔ دلیل خر گوش جو آگے آگے تھا اب اس نے آگے بڑھنے سے پانو رو کے۔ شیر نے دیکھا کہ ایک کنوں کے پاس آتے ہی خر گوش مرکا اور پانوں پچھے پچھے ڈالنے لگا۔ شیر نے پوچھا "تو نے آگے بڑھنے ہوئے قدم پچھے کیوں پھیر لیے، خبردار پچھے مت ہٹ، آگے بڑھ؟" خر گوش نے کہا "میرے پانو میں دم کہاں، میرے تو ہاتھ پھر پھول گئے۔ میری جان میں کبکپی پڑ گئی اور دل ٹھکانے نہیں رہا۔ تو نہیں دیکھتا

کہ میرے بھرے کارنگ سونے جیسا زرد پڑیا ہو، یہ میری دلی حالت کی خبر دیتا ہو۔ شیر نے کہا ”آخر سبب تو بتا کہ تو اس طرح کیوں جھگک رہا ہو؟ اکو ہمودہ! تو مجھے چکہ دیتا ہو، سچ بتا تو نے پانوں آگے بڑھنے سے کیوں روکا؟“ خرگوش نے کہا ”اک بادشاہ وہ شیر اسی کنویں میں رہتا ہو۔ کنوں کیا ہا کا ایک قلعہ ہو جس میں وہ ہر آفت سے محفوظ ہو۔ میرے ساتھی کو چین کر اسی کنویں میں لے گیا ہو۔“ شیر نے کہا اچھا تو آگے بڑھ کر دیکھ اگر وہ کنویں میں اب بھی موجود ہو تو میرے مقابلے سے سخلوب ہو جائے گا،“ خرگوش نے کہا کہ ”میں تو اس کے خوف کی آگ سے جلا جا رہا ہوں، البتہ اگر تو مجھے اٹھا کر اپنی بغل میں لے لے تو نشان دہی کرنے کو حاضر ہوں تاکہ اک بلوان! میری ہمت اور پشتی باñی کی ڈھاریں میں آنکھیں کھولوں اور کنویں میں چھانک کر دیکھوں۔ میں تو صرف تمہاری ہمت ہی سے کنویں کی طرف رُخ کر سکتا ہوں۔“

شیر نے اسے اپنی بغل میں اٹھا لیا تو اس کی بناہ میں کنویں کے دہانے تک پہنچا۔ جب ان دونوں نے کنویں میں جھانکا تو شیر نے اس کی بابت کی تصدیق کی۔ اصل میں کنویں کے پانی میں شیر نے اپنے ہی عکس کو اس طرح دیکھا کہ ایک شیر بغل میں خرگوش دبائے کھڑا ہو۔ جو نہی اس نے پانی میں اپنے دہن کو دیکھا، غصتے میں بے تاب ہو کر خرگوش کو چھوڑ دیا اور کنویں میں کو دڑا اور جو کنوں اس کا کھو داتھا اس میں خود ہی گر گیا۔

جب خرگوش نے دیکھا کہ شیر کئی میں میں بے دم ہو گیا تو قلابازیاں کھانا خوشی خوشی سپروز اک دوڑا۔ وہ شیر کا شکاری چڑھوں میں پہنچا اور کہا کہ اک قوم ابراک ہو، خوشخبری دینے والا آگیا۔ اک عیش کرنے والوں خوش ہو جاؤ کہ وہ دوزخ کا گئے پھر دوزخ کو سدھا را جس کو سو۔ ظلم کے کچھ نہ سوچتا تھا، مظلوم کی آہ اس کو

لگی اور وہ پارہ پارہ ہو گیا۔ اس کی گردان ٹوٹ گئی۔ سر پھٹا کر بھیجا تکل پڑا اور ہماری جانوں کو آئے دن کی صدیقت سے امان میں نمودر کا فضل ہو کہ وہ نیست و نابود ہو گیا اور لیسے سخت دشمن پر اسیں غلبہ حاصل ہوا۔

سب چرندے مارے خوشی کے اچھتے کو دتے اور قبیلے لگاتے ایک جگہ جمع ہوئے خرگوش کو شیخ کی طرح بیچ میں لے کر سب نے سجدہ کیا اور کہہ بے شک یا تو تقریباً ہو یا جن ہو یا شیروں کا ملک الموت ہو۔ جو کچھ بھی تو ہے کہ ہماری جان تجوہ پر قربان ہے، تو نے ایسی فتح پائی ہو کہ بس پہ تیرے ہی زور بازو کا کام تھا۔ بھلا اس خوشخبری کا تفصیلی واقعہ تو سنابس سے ہماری روح کو تازگی اور دل کو نموداری ہو۔ اس نے کہا اور میرے بزرگو! یہ عین خدا کی تائید تھی ورنہ خرگوش کی کیا بساطِ سو۔ خدا نے مجھے جرمات اور عقل کو روشنی بخشی اور اس عقل کی روشنی سے میرے ہاتھ پر میں تو انایی آئی ہو۔ ای حضرات! یہ اسی کا فضل ہو لہذا جان و دل سے خدا کی درگاہ میں سجدہ کرو اور یہ دعا کرو) ای بادشاہوں کے بادشاہ! ہم نے ظاہری دشمن کو تو مار لیا لیکن اس سے بد نزد دشمن ہمارے اندر موجود ہو۔ اس اندر کے دشمن کو مارنا عقل و تدبیر سے ممکن نہیں کیوں کہ یہ خرگوش کے بس کا نہیں۔ ہمارا نفس دوزخ ہو اور دوزخ ایسی آگ ہو کہ سات سمندر پی کر بھے اور اس کی جڑک میں کوئی کمی نہ آئے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہدہ کے دعوے پر کوئے کا طعہ اور ہدہ کا جواب

جب سلیمان کی بادشاہیت کا ڈنکا بجا تو سب پر نارے اطاعت میں حاضر ہوئے جب انہوں نے سلیمان کو اپنا حرم راز اور زبان دال پایا تو ہرگز روہ دل و جان سے حاضر دربار ہو گیا۔ سب پرندوں نے اپنی چڑیوں کوئی چھوڑ دی اور سلیمان کی صحبت

میں بنی آدم سے زیارہ نصیح پولئے گئے۔ سب پرندے اپنی اپنی حکمت و دانائی بیان کرتے تھے گریہ خودتائی کچھ شخی کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اپنی خلقت کا انہما رنخا کر سلیمانؑ کو ہدایت و تعلیم کے پھیلانے میں مدد ملے۔ ہوتے ہوتے ہد مذکوری باری آئی اس نے کہا اک بادشاہ ایک ہنر جو سب سے ادنیٰ ہو عرض کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ مختصر بات ہی سفید ہوتی ہو۔ سلیمانؑ نے پوچھا کہ وہ کون سا ہنسرا ہو؟ ہدہد نے کہا کہ جب میں بلندی پر اٹتا ہوں تو پانی کو پینال میں بھی ہو تو دیکھ لیتا ہوں۔ اس تفصیل کے ساتھ کہ یہ کہاں ہو، کس گھر ای میں اور اس کا کیا رنگ ہو، یہ بھی کہ وہ پانی زین میں سے اُب رہا ہو یا پتھر سے رس رہا ہو۔ اُسیمانؑ تو اپنے لاکوشکر کے ساتھ مجھا ایسے دافت کار کو روک۔ حضرت نے کہا کہ اچھا بے آب و گیاہ اور خطرناک ریگستانوں میں تو ہمارے ساتھ رہا کر۔ تو ہماری ہمراہی بھی کرے اور پیش روی بھی تاکہ ہمارے لیے پانی کا کھوج لگاتا رہے۔

جب کوئے نے ساکر ہدہد کو یہ منصب عطا ہو گیا تو اسے حسد ہوا اور حضرت سلیمانؑ سے عرض کیا کہ ہدہد نے بالکل غلط کہی اور گستاخی کی ہو۔ یخلاف ادب ہو کہ بادشاہ کے حضور میں ایسا جھوٹا دعویٰ کیا جائے جس کا پورا کرنا حکم نہ ہو۔ اگر ہمیشہ اس کی نظر اتنی تیز ہوتی تو ممکن بھر خاک میں چھپا ہوا چند را کیوں نہ دیکھ سکتا جاں میں کیوں پھنستا اور پتھرے میں کیوں گرفتار ہوتا۔ سلیمانؑ نے کہا، کیوں اگر ہدہد کیا یہ سچ ہو کہ تو میرے آگے دعویٰ کرتا ہو اور وہ بھی جھوٹا۔ ہمہ نے کہا خدا گے واسطے اک بادشاہ! مجھے بنے نوا نیقر کے خلاف دشمن کی لگائی بھجای میں مت آ۔ اگر میرا دعویٰ غلط ہو تو

لہ اضخم من اخیاگ مولانا کا حاکما نظر بیان ہو، اخیاگ یعنی تیرے بھائی
مراد بنی آدم -

یہ سر حاضر ہو، ابھی گردن اڑادے۔ رہی موت اور خدا کے حکم سے گرفتاری، اس کا علاج میرے کیا کسی کے پاس بھی نہیں ہے۔ اگر خدا کی مشیت میری عقل کی روشنی کو نہ بچائے تو میں اڑتے اڑتے پھندرے اور جالے کو دیکھوں۔ لیکن جب حکم الٰہی ہوتا ہے تو عقل سوجاتی ہے، چاند مسیاہ ہو جاتا ہے اور آفتاب گہن میں آ جاتا ہے میری عقل اور بینائی میں یہ قوت نہیں ہے کہ خدا کی حکم کا مقابلہ کروں۔

بُنْ (بُنْ) :

حضرت عمر کے پاس سفیر قصر کا آنا

قیصر کا ایک سفیر دوڑ دراز بیابانوں کو طوکر کے حضرت عمر سے ملنے کو مدیشے پہنچا۔ لوگوں سے پوچھا کہ خلیفہ کا محل کون سا ہوتا کہ میں وہاں اپنا نیمہ و خرگاہ پہنچاؤں۔ لوگوں نے جواب دیا کہ اس کا کوئی محل نہیں اس کا روشن قصر تو اس کا دل ہے۔ اس کی حکومت و شہر یاری کا ساری دنیا میں شہر ہے لیکن وہ خود درویشوں کی طرح گھاس پھوس کی جھوپٹی میں رہتا ہے۔ ای بھائی! تجھے اس کا محل کیا دکھائی دے گا جب کہ تیرے دل کی آنکھیں یاں نکل آئے ہیں۔ پہنچے دل کی آنکھ سے بیماری کے بال صاف کر دے کہیں اس کے محل کے دیکھنے کی آرزو کر۔ جب سفیرِ روم نے یہ باتیں سنیں تو اور زیادہ مشتاق ہو گیا نیمہ و خرگاہ کو بے نگرانی چھوڑ کر حضرت عمر کی ہر طرف تلاش کرنے لگا۔ قاعدہ ہو کہ موصن سچی ہوتا ڈھونڈنے والا مطلب پاری جاتا ہے۔ ایک اعرابی کی عورت نے کہا کہ دیکھو! عمر اس کھجور کے درخت کے نیچے ہیں۔ ساری مخلوق سے الگ ہو کر وہ ظل الدل درخت کے سامنے میں سورہا ہے۔ سفیر اور ہر طرف

لہ مراد پر بال کی بیماری

تو دوڑھی بٹھک کر رہ گیا اور حضرت عمرؓ کو دیکھ کر اس کے ہاتھ پاؤں کا نہنچ لے گئے۔ ہر چند آپ سور ہے تھے مگر سفیر پر ہمیت طاری ہوئی اور اسی کے ساتھ روح میں ایک سُرپُور کی کیفیت پیدا ہوئی۔ اگرچہ محبت اور ہمیت ایک درسرے کی صورتیں لیکن اس نے یہ دو صورتیں اپنے دل میں جمع پائیں۔ اپنے جی میں کہنے الگ کہ میں نے لکھنے بادشاہ کی شان و شوکت دیکھی ہو اور بڑے طریقے درباروں میں سرفرازی حاصل کی ہو۔ کسی بادشاہ کی ہمیت مجھ پر اتنی نہیں چھائی جتنا کہ اس مرد کے رعب نے میرے ہوش اڑا دیے۔ میں شیروں کے بن میں بھی بچھا ہوں مگر کبھی ایسا غافر زدہ نہیں ہوا۔ میں نے جنگوں اور بڑی بڑی ہمبوں میں صافیں کی صافیں کی صافیں اللہ ولی ہیں۔ میں نے بڑے بڑے خشم کھائے بھی ہیں اور لگائے بھی ہیں۔ ہمیشہ درسروں کے مقابلے میں میرا دل مضبوط رہا۔ مگر یہ شخص جو بے تھیار زمین پر پڑا سوتا ہو، کیا سبب ہو کہ اسے دیکھ کر میری بوٹی بوٹی لز رہی ہو۔ یہ اس گدڑی والے فقیر کی ہمیت نہیں ہو سکتی۔ یہ ضرور حق کی ہمیت ہو۔ جملوں کی نہیں۔

وہ دل ہی دل میں یہ باتیں کر رہا تھا کہ حضرت عمرؓ خواب سے بیدار ہوئے۔ سفیر نے آگے بڑھ کر سلام عرض کیا۔ آپ نے جواب دے کر آگے طلب کیا اور تسلی دے کر اپنے پاس بٹھایا۔ اس کے دیران دل کو آباد کیا۔ بہت سی معرفت کی باتیں سمجھائیں۔ گویا شوقین شاگرد کو کامل استاد ملا۔ سفیر نے دریافت کیا کہ ای اہل علم نہیں! جان سی لطیف شو عالم بالا سے عالم اعلیٰ میں کیسے اتر آئی اور نامحمد و عالم کا پرندہ گھٹھے ہوئے بخیرے میں کیسے بندھ گیا؟ حضرت نے فرمایا کہ جناب باری کے حکم میں وہ لذت اور ترغیب ہو کہ بے گنتی وجود وحدت کی حالت میں عدم کی طرف ودر پرستے ہیں۔ سفیر نے جب یہ نکتے سننے تو اس کے دل میں ایک تی روشنی پیدا ہوئی۔ اس نے پھر سوال کیا کہ اس میں فائدہ اور حکمت کیا تھی کہ لطیف روح اس کثیف خاک

میں قید ہو گئی صافت پانی کا کچھ میں جذب ہو جانا اور روح بانی کا فانی جسم میں گرفتا
ہونا را یک سی بات ہی حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ اک عزیز نوجوان ہوتا ہو کہ تیری ہر بات
میں معنی بندھے ہوئے ہوں۔ آزاد و لطیف مطالب کو لفظوں میں قید کرنا ایسا ہو
جیسے ہو اکو چند آوازوں میں بند کر لینا۔ یہ کام تو نے ایک فائدے کی خاطر کیا ہو لیکن خود
یہ فائدہ تیرے منتکو کہاں دیکھ سکتا ہو۔ پس جب ہم کو اس فعل میں فائدے نظر آتے
ہیں تو وہ ذات جس نے تمام فائدے پیدا کیے ہیں اپنے فعل میں کیا کیا فوائد نہ دیکھتی
ہوگی۔ اب اگر گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں ہو تو زبان بند کر لے اور اگر دائیٰ فائدہ مند
ہو تو اعترض چھوڑ اور خدا کا شکر بجا لा۔

(۴) :-

ایک مقید طوطی کا ہندستان کے طوطیوں کو نیام بھیننا

ایک سو داگر کے پاس ہندستان کا خوب صورت طوطی تھا۔ ایک مرتبہ سو داگر
تے سامان سفر تیار کر کے ہندستان جانے کا قصد کیا۔ رخصت ہوتے وقت گھر
کے سب نوکروں نکل سے پوچھا کہ ہر ایک کے لیے کیا کیا تحفے لائے جائیں۔
ہر ایک نے اپنی اپنے عرض کی۔ اس نے سب سے وعدہ کیا اور طوطی سے
بھی دریافت کیا کہ مجھے ملک ہندستان جانا پڑ گیا ہو تو بتا تیری فرایش کیا ہو؟
طوری نے کہا جب تو وہاں کے طوطیوں کو دیکھے تو میرا حال یوں بیان کر
کہ تمہاری قوم کا فلاں طوطی جو تمہاری ملاقات کا مشتاق ہو، گردش آسمان سے
ہماری قید میں ہو۔ تم کو اس نے سلام کہا اور اپنی غلامی کا مشورہ طلب کیا ہو۔
کہتا ہمکن ہو کہ میں تمہارے اشتیاق ہی اشتیاق میں ختم ہو جاؤں اور فراق
میں جان دے دوں۔ کیا یہ انصافت ہو کہ میں قید سخت میں گرفتار ہوں اور تم

کبھی سبزے بہ اور کبھی درخت پر فرے اڑا۔ کیا دستوں کے آئین وفا ایسے ہی
ہوتے ہیں کہ میں اس قید میں گرفتار اور تم خوش بیکے باغوں میں آزاد پھرو۔

سوداگرنے وعدہ کیا کہ اس کا پیام سلام اس کی قوم تک پہنچا دے گا۔ جب
ہندستان کی حدود میں پہنچا تو جنگل میں چند طوطیوں کو دیکھا۔ گھوڑا روک کر آواز
دی اور اپنے طوٹی کا سلام اور وہ پیغام جو امانت تھا انھیں پہنچا دیا۔ ان طوطیوں میں
سے ایک طوطی تھر تھر کانپ کر گڑا اور اس کا سانس اکھڑا گیا۔ مالک طوطی یہ خبر
دے کر بہت پشیمان ہوا اور جی میں کہنے لگا کہ میں نے ناجی ایک جان لی۔ شاید
یہ ہمارے طوطی کا عزیز تھا۔ میں نے اپنی بیے موقع بات سے اس غریب کو پھوٹا
دیا۔ القصہ جب سیداگر کارو بار بھارت سے فارغ ہو کر اپنے وطن واپس آیا
تو ہر غلام کے لیے تحفہ لایا اور ہر لوگوں کو ہدیہ دیا۔ طوطی نے پوچھا کہ میری
فرماں بھی پوری کی، کیا کہا اور کیا دیکھا، بیان کر۔ سیداگرنے کہا کہ نہیں میرا جی
نہیں چاہتا، میں خود کہ کر پشیمان ہوں، اپنا ہاتھ چیتا اور انگلیاں کا مٹا ہوں کہ
بیہودگی سے ایسا اُمرا پیغام بالکل بے سمجھی اور بھیوے پن سے کیوں لے گیا۔ طوطی
نے کہا ای، میرے مالک! پشیمانی کا ہے کی! وہ ایسی کون سی پشیمانی ہو جس نے
اس قدر عرضہ اور غم پیدا کر دیا ہو۔ سوداگرنے کہا کہ تیرے ہم جنس طوطیوں کے
گروہ سے میں نے تیری داستان بیان کی۔ ان میں ایک طوطی تیرا درود آشنا نکلا
(پیغام سنتے ہی) اس کا بتا بھٹ گیا، کانپ کر گرا اور مر گیا۔ میں از حد پشیمان ہوا
کہ پیغام ہی کیوں دیا میکن جب منہ سے نکل گیا تو پشیمانی بے فائدہ ہو۔ سوداگر
کے طوطی نے جب یہ قصہ ستا تودہ بھی تھر تھر کر گرا اور ٹھنڈا ہو گیا۔ مالک نے
طوطی کو اس حال سے گرا ہوا پایا تو کھڑا ہو گیا اور لوپی زمیں پر پٹخ دی۔ لٹخ و غم
کے مارے اپنا گرد بیان چاک کر دیا۔ میں میں کہتا تھا کہ اسی خوب صورت اور خوش

او از طوٹی، ارے یہ تجھے کیا ہو گیا، تو ایسا کیوں ہو گیا۔ پائے ہائے تو ایسا تھا اور تو ویسا تھا۔ آخر جب روپیٹ چکا تو اس کو پنجھے سے باہر پھینک دیا۔ فوراً ہی طوٹی اذکر ایک بلند ڈالی پر جا بیٹھا۔ اس مردہ طوٹی نے اس طرح کی پرواز کی جیسے آنتابِ مشرق سے دھا دا کرتا ہو۔ مالک پرندے کی اس حرکت پر حیران رہ گیا۔ بھلا دے میں پڑا ہوا تھا کہ یکا یک پرندے کے چلتے چوتھے تو سر اونچا کر کے اس سے مخاطب ہوا اور کہا کہ امیرے بلبل! اپنے حال کی تفصیل میں سے کچھ حصہ ہم کو بھی دے۔ مہنستان کے طوٹی نے کیا رمز کیا جس کو تو بھاپ گیا اور ہماری آنکھوں پر اپنے مکر سے پردہ ڈال دیا۔ تو نے وہ چال کھلی کہ ہم کو جلا دیا اور خود روشن ہو گیا۔ طوٹی نے کہا کہ اس نے اپنے عمل سے مجھے نصیحت کی کہ نتمہ، آواز، خوش دلی کو ترک کر کیوں کہ تو اپنی صدائے باعث ہی گرفتار ہوا ہو۔ صرف نصیحت کی غرض سے اس نے اپنے کو مردہ بتایا۔ یعنی امیر پرندے توجہ عام و خاص کا دل پہلانے والا گئیا ہو تو مروہ بن جاتا کہ قید سے خلاصی پائے۔ پھر طوٹی نے سلام کر کے کہا بس اب خدا حافظاً امیرے مالک! الوحاص۔ تو نے بڑی چہرہ بانی کی کہ مجھے انہیڑی قید سے آزاد کر دیا۔ مالک (سوداگر) نے کہا، خدا کی امان، جا۔ تو جاتے جاتے مجھ کو ایک نیا راستہ دکھا گیا۔ طوٹی نے ٹوپنِ صلی کا گزخ کیا۔ ایک بُوت صحوبت سفر اٹھانے کے بعد آسائش و آرام سے رہنے لگا۔ ادھر مالک نے اپنے جی میں کہا، میرے لیے اب مصلحت ہی ہو کہ طوٹی کا راستہ اختیار کروں کہ وہ بالکل روشن اور عصاف ہو۔

طوٹی کے مر نے سے مراد نفس کو مارتا ہو۔ دیکھو سیم بہار میں بھی پھر سرسری نہیں ہوتا لہذا تو خاک ہو جاتا کہ تجھ سے رنگ برنگ کے پھول کھلیں۔ سالہا سا تو سخت پھر سیار ہا، تھوڑی سی دیر کے لیے خاک ہو کر بھی آزمائش کرنے:

ایک پوڑھنگی کا کورستان میں خدا کے واسطے چنگ بخانا

تم نے سنا ہو گا کہ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ایک مطب چنگ بجانے والا
بڑا باکمال گزرا ہو۔ بلیل اس کی آواز سے مت ہو جاتے تھے۔ اس کی دل کش آواز
کی ایک بینڈ میں سے سو آوازیں نکلتی تھیں۔ جہاں وہ گاتا تھا وہاں لیگی مجوہ جاتے
تھے اور اس کی دردناک آواز سے تیامست برپا ہو جاتی تھی۔ اسی طرح زمانہ گزرا گیا
اور وہ پڑھا ہو گیا حتیٰ کہ تنان میں جان نہ رہی اور اس کے نفع میں مچھوں کی بھنسنا!
پہلا ہو گئی۔ گھرے کے پیندے کی طرح اس کی پیٹھم اور گھوڑوں کی دمچی کی طرح
بھیس آنکھوں پر لٹک پڑیں۔ وہ رسیلی آواز بالکل بے مُسری، بھندی اور دل خراش
ہو گئی۔ وہ در انگریز اپ جس پر زہرہ کو بھی رشک آتا تھا بڑھ کر ہے کی آواز کی ہاند
ہو گئی کہ اب اس کا کوئی قدردان نہ رہا اور رفتہ رفتہ وہ بالکل مفلس اور روٹی کپڑے
تک کو محتاج ہے گیا۔ اسی پریشانی میں اس نے ایک روز درگاہِ الہی میں مساجات کی
کہ اکابر اللہ تعالیٰ نے اپنے ذلیل بندے پر بڑے کرم کیے۔ عمرِ راز بھی عطا کی اور
اپنے عادات پر اطوار درست کرنے کی مہلت بھی دی۔ میں نے ستر سال تک
گناہ کیا پھر بھی تو نہ کسی دن مجھ سے اپنی بخشش واپس نہ لی لیکن آج میرے پاس
کمائی میں سے کچھ نہیں ہو، آج میں تیرا جہاں ہوں۔ چوں کہ میں تیرا ہوں اس لیے
چنگ۔ بھی اب تیرے ہی حضور میں بجا تا ہوں۔ چنگ لیا اور خدا کی تلاش میں روتا ہوا
مدینے کے قبرستان میں پہنچا اور کہا آج میں صلحے کا طالب صرف خدا سے ہوں
جو اپنے احسان و کرم سے کھڑے سکے بھی قبول کر لیتا ہو۔ چنگ جی کھوں کر بجا یا اور رفتے

سلہ سارنگی کی قسم کا ایک ساز چنگ بجانے والے کو سارنگی کہتے ہیں۔

روتے سر جنگل کر ایک قبر پر بیٹھا۔ اسی حالت میں آنکھ لگ گئی۔ دنیا کے رنج اور بدن کی آفتوں سے آزاد۔ ایک نامود جہان اور صحرائے جان میں پھرنے لگا۔ اسی وقت خداوند تعالیٰ نے حضرت عمر پر یکا یک ایسی نیند غائب کی کہ وہ جبی حریرت میں ہو گئے کہ میرا معمول تو ایسا نہیں ہے، یہ غیبی واقعہ ہے اور ضرور اس میں کوئی بجید ہو سکیے پر سر کھکھ کر سیکھے، خواب میں حق کی طرف سے نہ آئی جس کو ان کی جان نے سننا کہ امیر ضریح مارے ایک بندے کی حاجت روک کر کے اس کا حملہ ادا کر۔ ہمارا ایک خاص اور معزز بندہ ہزر را تقویرستان تک تکلیف کر اور بیت المال سے پورے سات سو بنارے اور اس کے پاس جا کر کہ امیر مارے دست گرفتہ اس وقت تو یہ لے لے اور اس کو خرچ کر جب یہ ختم ہو جائے تو بھرپور میں آجائے۔

آزار کی ہیبت سے عمر ضریح کی آنکھ گھل گئی۔ فوراً تعییں پر کر پاندھی اور قیرستان کا سرخ کیا۔ بغل میں ہمیانی دبائے ڈھونڈنے لکھے۔ قیرستان میں کئی چکر لگائے وہاں اس بوڑھے کے سوا اور کوئی دکھائی نہ دیا۔ ہر دفعہ اسی بوڑھے پیشیاں جاتا تھا۔ مگر پھر اپنے جی میں کہتے تھے کہ یہ نہ ہو گا وہاں تک کہ تھک گئے اور سوا اسی بوڑھے کے اور کوئی نظر نہ آیا۔ جی میں سوچا کہ خدا نے یہ تو فرایا ہے کہ ہمارا خاص بندہ بہت پاک، لاکوت اور خوش نصیب ہو جلا چکی پوڑھا خاصہ خدا اکیوں کر پہ سکتا ہے۔ دوبارہ پھر قیرستان کے گرد چکر لگایا جیسے شکاری شیر جنگل کے اطراف گھوما کرتا ہے۔ جسب لقین ہو گیا کہ ہمونہ ہو یہ بوڑھا ہی ہو تو دل میں کہاں بیٹھ گئے۔ جو نہیں بہت سے روشن دل ہوتے ہیں، قریب آئے اور بادب وہاں بیٹھ گئے۔ ایک چھینک حضرت عمر کو آئی وہ بوڑھا اٹھ بیٹھا۔ حضرت کو دیکھ کر حیران رہ گیا چاہا کہ چلا جائے مگر خوف سے پاؤ کا پنیز اگا۔ اپنے جی میں کہنے لگا، اے خدا تجھ سے فریاد کرتا ہوں کہ محظی بوڑھے جنگی کے سر پر آن پہنچا۔ حضرت عمر

نے اس سے کہا کہ مت ڈر اور مجھ سے نہ بھاگ کہ میں خدا کی طرف سے تیرے یہے
خوش خبر پاں لایا ہوں۔ خدا نبی عالم نے تیری وہ تعریف فرمائی کہ حضرت عمرؓ کو تیرا
گرویدہ بنادیا۔ خدا نے تجھے سلام کہا ہو اور پوچھا ہو کہ اب تیرا کیا حال ہے۔ یہ
چند سکے تیرا صدھے ہیں۔ انھیں خرچ کر اور پھر ہمیں آ جانا۔ جب یہ سننا تو بوڑھے کی
عجب حالت ہوئی، اپنے ہاتھ کاٹنے اور پیچ و تاب کھانے لگا۔ یہ اختیارِ پلکار
کہا کہ اکبے مثل و بی نظر خدا! یہ بے وسیلہ بوڑھا مارے شرم کے پانی پانی
ہو گیا۔ جب روتے روتے بے حال ہو گیا تو چنگ کو زمین پر اس زور سے دے
مارا کہ ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کہا، اکر چنگ، تو ہی خدا کے اور میرے درمیان
جباب رہا ہو اور تو ہی نے سیدھے راستے سے مجھے پھیرا ہو۔ اک خطا بخش و خطا پوش
خدا! میرے گناہ معاف اور میری گزشتہ زندگی پر رحم کر۔ اسی طرح روتا
چلتا اپنے گناہ دہرا رہا تھا۔ یہ حال دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تیری مدھو شی
بھی تیری ہوشیاری کی علامت ہی۔ پھر آپ نے اس کو توجہ دی کہ گزشتہ کے
رخ اور توبہ کے مقام سے نکل کر معرفت میں محو ہو گیا۔ کویا ایک جان گئی اور
دوسری زندگی کا آغاز ہوا۔

ایک اعرابی کا خلیفہ بعد اور کے پاس کھاری پافی بطور خفہ رجایا

اگلے زمانے میں ایک خلیفہ تھا جس نے حاتم کو بھی اپنی سعادت کے آگے بھکاری
بنادیا تھا اور دنیا میں اپنی داد و دہش اور فیضِ عام سے حاجت مندی اور ناداری
کی جڑا کھیڑوی تھی۔ مشرق سے مغرب تک اس کی بخشش کا چرچا ہو گیا۔ ایسے
بادشاہِ کریم کے زمانے کی ایک داستان سنو! ایک رات اعرابی عورت

نے اپنے شوہر سے کہا کہ یہ ہر قسم کی محتاجی اور تکلیف برداشت کر رہے ہیں۔ سارا عالم خوش ہے اور ہم ناخوش۔ روئی لھانے کو میسر نہیں ہمارا کھانا بینا تو درد اور آش و ہیں۔ ہمارا لباس دن کی دھوپ ہے۔ اور سوتے وقت رات ہماری تو شک ہے اور چاندنی بحاف ہے۔ چاند کے ہائے کو گول چیاتی سمجھ کر ہمارا ہاتھ آسان کی طرف اٹھ جاتا ہے۔ ہمارے فقر و فاق سے فقیروں کو بھی شرم آتی ہے۔ ہمارے دن رات روئی کی فکر ہی میں گزرتے ہیں۔ جیسے سامری آدمیوں کی صحبت اور آبادی سے وحشت کرتا تھا اسی طرح اپنے بیگانے ہم سے دُور بھاگتے ہیں۔

میاں نے کہا یہ شکایتیں کب تک کیے جائے گی۔ ہماری عمر ہی ایسی کیا زیادہ رہ گئی ہے بہت طراحتہ گزر چکا۔ عقل مند آدمی مفلسوی اور فارغ البال کو خاطر میں نہیں لاتا کیوں کہ دونوں حالتیں پانی کی موجود ہیں آئیں اور گز گزیں موجود دیبا چاہے بلکہ ہو جائے تیر جب کسی دم اسے قرار ہی نہیں تو پھر اس کا ذکر ہی کیا؟ جو بہت آرام و عیش سے جیتا ہو وہ بہت بُری طرح مرتا ہے۔ تو تو میری بیوی ہے، بیوی کو اپنے شوہر کا ہم خیال ہونا چاہیے تاکہ آپس کے اتفاق سے سب کام ٹھیک ہوں۔ جوئی کا جوڑا باہم ایک سماں میں مناسب ہوتا ہے۔ اگر جوئے اور موزے کا جوڑا پہنچنے کے لیے بنایا جائے تو کیسا بذریب ہوگا۔ میں تodal مضبوط کیے قناعت کی طرف جا رہا ہوں تو حرص و ہوس کی طرف کیوں جا رہی ہو؟

وہ مرد قانع خلوص اور ہمدردی سے اس قسم کی نصیحتیں بیوی کو دیتا رہا۔ بیوی نے جھلان کر انٹا کہ اب لے بغیرتی کے دین دار میں آیندہ تیری بالتوں میں نہ آؤں گی خالی خوبی دخوئے اور پند و نصیحت کی بکواس مت کر۔ تو نے کب قناعت سے جان روشن کی، تو نے تو قناعتوں کا نام سیکھ لیا ہے۔ تو خدا کا نام بیچ میں ڈال کر مجھے چکہ دیتا ہجتا کہ رجب میں شکوہ کروں، تو مجھے گستاخی اور نساد کے لازم ہیں

بد نام کرے۔ تیری نصیحت نے مجھے لا جواب نہیں کیا۔ ہاں نامِ حق نے مجھے بند کر دیا۔ مگر قُلْتُ ہو مجھ پر کہ تو نے نامِ حق کو چڑی مار کا پھن را بنالیا۔ نامِ حق ہی میرا بد لہ تجھے کے لے گا۔ میں نے توجان و تن نامِ حق کے حوالے کر دیا تاکہ میرے زخمیں کی چڑپہ اہمیت تیری رگب جاں تک پہنچائے یا تجھ کو بھی میری طرح قیدی رعورت پناہ دے۔ عورت نے اس قسم کی صدیاں توں کے دفتر کے دفتر شوہر کو سنا دیے۔ مرد عورت کے طعنے چب چاپ سنتا رہا۔ اس کے بعد دیکھو تو جوا ب کیا دیتا ہو۔ مرد نے کہا کہ ای عورت تو میری بیوی ہو کہ بیجا۔ لڑائی جھگڑے اور بدگوشی کو چھوڑ اور اگر نہیں چھوڑتی تو مجھے چھوڑ۔ میرے کچھ پھوڑوں پر ڈنک نہ مار اور میری بے خود جان پر نختم نہ لگا۔ اگر تو زبان بند کرے تو خیر! اور نہ یاد رکھنا میں ابھی لگھ بار چھوڑوں گا۔ تنگ جوتا پہننے سے ننگے پاؤ پھرنا بہتر ہو۔ ہر وقت کی خانہ جنگی سے سفر کی مصیبت جھبلیتی اچھی۔

عورت نے جب دیکھا کہ وہ بالکل بد مزاج اور گرم ہو گیا ہو تو جھپٹ رونے لگی۔ ظاہر را کہ رونا عورت کا زبردست جال ہو۔

پھر عابزی سے کہنے لگی، میاں! میں تیری بیوی نہیں تیرے پانوں کی خاک ہوں۔ میں تجھے ایسا نہ سمجھتی تھی بلکہ مجھے تو تجھ سے دوسرا ہی امید تھی۔ جسم و جان اور جو کچھ بھی میں ہوں سب کا تو ہی مالک ہو اور تو ہی میرا فرماس روا ہو۔ اگر فقر و ناستے کی وجہ سے میرا دل مقام صبر سے ہٹا بھی ہو تو یہ اپنے لیے نہیں بلکہ تیرے لیے ہو۔ تو میری سب مصیبتوں اور بیماریوں کی دوا بنارہا ہو اس لیے میرا جی نہیں چاہتا کہ تو بے سر و سامان رہے۔ تیری جان کی قسم یہ شکوہ و شکایت اپنے لیے نہیں بلکہ یہ آہ و دل طلاق تیرے کے لیے ہو۔ تھدا یہ کی باتیں جو کرتا ہو یہ ٹھیک نہیں، بوجا ہے کہ مگر یہ نہ کرے۔ (نہ مادہ ملک نہ بیجی مال تھی لئے) ملکوں

اس طرح کی باتیں کہتی رہی اور روتے روتے اوندھے منہ گر پڑی۔ اس
بارش میں سے ایک بچکی چکی اور مرد کے دل پر اس کی ایک چنگاری جھٹی۔ مرد اپنی
گفتگو کی پشتیانی سے ایسا درد مند ہوا جیسے موتا ہوا کیتوال اپنے سابقہ ظلم کی یاد سے۔
جی میں کہنے لگا کہ جب اپنی جان کا میں شوہر ہوں تو اپنی جان کو میں نے لائیں کیا
کیوں نہیں۔ پھر اس سے کہا، ایک عورت! میں اپنے کے پرشیمان ہوں۔ اگر پہلے میں
کافر تھا تو اب مسلمان ہوتا ہوں۔ میں تیرا گناہ گار ہوں۔ میری معذرت قبول کر میری محنت
سے باز آیا۔ اب تجھے اختیار ہو تیخ میان سے نکال۔ جو کچھ تو کہے گی میں بجالاؤں کا۔
بدی نیکی غرض جو کچھ نتیجہ نکلے اس پر توجہ نہ کروں گا۔ میں تیرے وجود میں فنا ہو جاؤں گا۔
کیوں کہ میں حب ہوں اور محبت اندھی اور بھی ہوتی ہو۔ عورت نے کہا کہ آیا یہ
عہد تو نیکی کے ساتھ کرو ہو یا ایک حیلہ نکال کر میرے دل کا بھید لے رہا ہو؟ مرد نے
کہا اس خدا کی قسم جو تمام بھیدوں کا جانتے والا ہو جس نے خاک سے آدم جیسے پاک
نبی کو پیدا کیا، اگر تیرے پاس میری یہ درخواست تیرا امتحان کرنے کی غرض سے ہو تو زردا
اس امتحان کو بھی آزمائ کر دیکھو۔ عورت نے کہا، دیکھ آفتاب چمک رہا ہو اور ایک
عالم اس سے روشن ہو۔ خدا کا خلیفہ اور رحمٰن کا نائب جس سے شہر بغداد نوبھار
بنتا ہوا ہو۔ اگر تو اس بادشاہ ہے ملے تو خود بھی بادشاہ ہو جائے، اقبال مندوں
کی وستی بجائے خود کہیا ہو بلکہ ان کی اونی سی توجہ کے آگے کہیا بھی کیا چیز ہو۔ احمد صلم
کی نظراب پر پڑ گئی۔ وہ ایک تصدیق میں صدقیت ہو گئے۔ مرد نے کہا کہ بھلا میں
بادشاہ کی نظر میں کیسے آسکتا ہوں۔ کسی بہلنے کے بغیر ادھر کاڑخ بھی نہیں کرسکتا۔
عورت نے کہا کہ ہمارے مشکنے میں برساتی پانی بھرا رکھا ہو۔ تیری ٹک اور
سر و سامان جو کچھ رکھی ہو۔ اس پانی کے مشکنے کو اٹھا کر لے جا اور اس نذر کے ساتھ
شہنشاہ کے حضور نپیش ہوا اور عرض کر کہ ہماری جمع پونچی اس کے سوا اور کچھ نہیں۔

بے آب و گیاہ ریگستان میں اس سے بہتر پانی نہیں جھٹتا۔ چاہے اس کا خزانہ موٹی اور جاہر سے لیرنے پوچھ لیکن ایسا پانی اس کے خزانے میں نایاب چیز ہو۔ مرد نے کہا اچھی بات ہو۔ مشکنے کامنہ بند کر۔ دیکھ تو یہ نذرانہ ہمیں کیا فائدہ پہنچاتا ہو۔ تو اس کو نندے میں سی روے تاکہ یادشا اسی سوغات سے روزہ کھو لے۔ ایسا پانی ڈینیا بھر میں کہیں نہیں۔ یہ تو نجھری ہوئی شرارب ہو۔

پس اس مرد عرب نے مشکنے اٹھایا اور سفر میں دن کو رات اور رات کو دن کر دیا۔ ہرچ مرچ کے وقت مشکنے کی حفاظت کے لیے بے قرار ہو جانا پڑتا۔ اس نجگہی کے ساتھ بیبا ان سے شہر میں لا یا۔ اور عورت نے جانمانہ بچھائی اور گڑگڑا گڑگڑا کر اک پروار دگار حفاظت کر! اک پروار دگار حفاظت کر! کما وظیفہ پڑھنے لگی۔

عورت کی دعا اور اپنی محنت و سُمی سے آخر دعے عرب چوروں اور چھوکروں کے پتھروں سے بچتا بجا تا صبح سلامت دار الخلافہ تک مشکنے ملے گیا۔ وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہ عالی شان اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہو اور ایں غرض اپنے اپنے پھنڈے بچھائے حاضر ہیں۔ ہر طرف کے دروازوں سے ایں حاجت آتے اور اپنی ہر ادپاتے ہیں۔ جب اعرابی دور و دراز بیبا ان سے اس بارگاہ تک پہنچا تو نقیب آئے اور ہر باتی والتفات کا گلاب اس کے منہ پر چھڑ کنے لگے۔

شہزادی نقیب بے کہے اس کی ضرورت کو سمجھ گئے، ان کا کام یہی تھا کہ سوال سے پہلے عطا کریں۔ ان نقیبوں نے پوچھا کہ ای عرب کے شریعت اتوکھاں سے آ رہا ہو؟ اور مصالیب و آلام سے کیا حال ہو گیا ہو؟ اس نے کہا اگر تم مجھے عزت دو تو میں شریعت ہوں اور اگر یعنی پھرلو تو بالکل بے عزت ہوں۔ اک امیر و اتحارے پتھروں پر امارت برستی ہو، تھارے پتھروں کا آب و زنگ سچے سونے سے

زیادہ خوش نگہ ہو۔ میں مسافر ہوں ریگستان سے بادشاہ کے کرم و بخشش کی
امید پر آیا ہوں۔ اس کی غربیوں کی خوش بیبانوں تک پہنچتی ہو۔ ریت کے
ذرتوں تک میں جان آگئی ہو۔ یہاں تک تو میں اشرفیوں کی خاطر آیا تھا لگر جب
یہاں پہنچا تو اس کے دیدار کے لیے بے قرار ہو گیا۔ میں اس دروازے پر ایک
ماڈی چیز کی طلب میں آیا تھا، لگر جب اس دلیر پر پہنچ گیا تو خود ہی صدر ہو گیا۔ پھر
اس مشکینزے کو پیش کر کے کہا کہ یہ ہدیہ حضور سلطان میں پہنچا د اور بادشاہی
سوالی کو ضرورت و حاجت سے بے نیاز کر دو اور عرض کرو کہ پہنچا پانی سوندھی
مٹی کے گھرے کا ہو جس میں بزمائی پانی جمع کیا گیا تھا۔ نقیبوں کو اس کی اس تعریف
پرسنی آنے لگی لیکن انھوں نے جان کی سرح اس مشکینزے کی اٹھا لیا کیوں کہ
بیدار مغزا اور نیک دل بادشاہ کی خوبی سب ارکان دولت میں اثر کر گئی تھی۔

جب خلیفہ نے دیکھا اور اس کا حال سنا تو اس کے مشکینزے کو اشرفیوں سے
بھردیا۔ ایسے انعام و اکرام اور خلعت دیئے کہ وہ عرب بھوک پیاس کو بھول گیا۔
بھرا یک نقیب کو اس دریا سے کرم بادشاہ نے اشارہ کیا کہ یہ اشرفیوں بھرا
مشکینوں اس کے ہاتھ میں دیا جائے اور یا پسی میں اس کو دریا سے جلد کے راستے
روانہ کیا جائے، وہ بڑے طول طیل راستے سے آیا ہو اور دجلہ کی راہ سے بہت
نر دیک ہو جاتا ہو۔ کشتی میں پہنچنے کا نوساری اگلی نہکن بھی بھول جائے کا۔ نقیبوں نے
یوں ہی کیا، اس کو اشرفیوں سے بھر کر مشکینزے سے دیا اور دجلہ پر لے پہنچے۔
جب وہ عرب کشتی میں پہنچا اور دجلہ دیکھا تو مارے شرم کے اس کا سر جھک گیا۔
مسجدے میں گر کر کہنے لگا داتا کی دین بھی نہ لای ہو اور اس سے زیادہ عجیب یہ ہو کہ
اس نے میرے متلخ پانی کو قبول کر لیا۔ اس دریا نے جو دنے میری خراب اور کھنڈی
خس کو پیش کریں پس و پیش کے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے۔

نحوی اور کشتی بان

ایک نحوی کشتی میں بیٹھا اور خود پرستی سے کشتی بان سے مخاطب ہو کر کہتے
لگا کہ تم نے کچھ نحو پڑھی ہو۔ کشتی بان نے کہا، نہیں، نحوی نے کہا کہ افسوس
تو تے اپنی آدمی عمر ضائع کی۔ کشتی بان مارے غصے کے پیچ و تاب کھانے لگا مگر
اس وقت خاموش رہا۔ اتفاقاً ہوا کے جھکڑے نے کشتی کو ایک بھنور میں لاٹا لा۔
کشتی بان نے نحوی سے بآواز بلند کہا کہ حضرت آپ کو تیرنا بھی آتا ہجرا نہیں۔
نحوی نے کہا نہیں مجھے تیرنا نہیں آتا۔ کشتی بان نے کہا کہ اسی نحوی اتیری ساری
عمر ضائع کی کیوں کشتی اب گردے اب میں ڈوبنے والی ہو۔

اس کہانی کی غرض یہ ہو کہ آدمی کو کسی ایک علم یا فن میں کمال حاصل ہو جائے
شنبی نہ کرنی چاہیے۔

ایک قزوینی کا گوندالگوانا اور سوئی کے کچوکوں کی متاب نہ لانا

ایک روایت سنو کہ اہل قزوین میں رسم ہو کہ جسم کے مختلف حصوں جیسے ہاتھ،
بازو پر شیر، چیتے وغیرہ کی تصویریں اترفا کر گوندالگوانے ہیں۔ ایک جہنم کے پاس
قزوینی کہا کہ مجھے گوندا لگا اور متہ مانگی اجرت لے۔ جہنم نے پوچھا کہ اس پہلو
گوندا کس شکل کا لگاؤ، اس نے کہا بہت ہی بچرے ہوئے شیر کا چوں کہ میرا
طاح شیر کا ہواں یعنی نقش بھی شیر کا چاہیے اور بہت خوب صورت لگا اور نیلا
رنگ خوب گہرا بھردے۔ جہنم نے پوچھا کہ اچھا! شیر کی تصویر کہاں گودوں مکہا
شانے پر گودنا کہ جنگ کے میدان اور راگ رنگ کی محفل میں ایسے بچرے

ہوئے شیر کی تصویر سے میری ہمت بڑھے اور پختہ ارادہ پیدا ہو۔
 جب جام نے سویچھوٹی مژروع کی نیواس کے شانے میں درد ہونے لگا
 پہلوان نے پنج پکار مژروع کی کہ بھلے آدمی تو نے تو مجھے ماہی طالا۔ یہ توکس طرح گود
 رہا ہو۔ جام نے کہا کہ آپ نے تو شیر کی تصویر گردنے کو کہا تھا نا! پہلوان نے جھلک کر کہا،
 آخر تو نے کس عضو سے ابتدائی۔ جام نے کہا۔ میں نے ڈم سے شروع کیا، پہلوان
 نے کہا کہ دم کو چھوڑ دے۔ اس کی ڈم سے میرا سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہرہ گیا۔
 اسی شیر بنانے والے اگر شیر بے ڈم کا بھی ہو تو کیا ہرج ہو کیوں کہ نشtron کے چھینے سے
 میرا دل ڈو باتا ہو۔ تب جام نے نقش کے دوسرے رُخ سویچھوٹی مژروع کی
 پہلوان پیلا اٹھا اور کہا شیر کا یہ کون سا عضو گو نہ رہا ہو۔ جام نے کہا حضرت! یہ
 تو صرف اس کا کان ہو۔ قزوینی نے کہا کہ ہمارے شیر کے کان نہ ہونے چاہیں اس
 لیے تو کان گوڈنا چھوڑ دے۔ جام نے نقش کے ایک تیسرے رُخ سویچھوٹی مژروع
 کی۔ قزوینی نے پھر دہائی دی کہ یہ شیر کے جسم کا کون سا حصہ ہو جام نے کہا کہ یہ پیٹ
 کا حصہ ہو۔ پہلوان نے کہا کہ مجھے شیر کے پیٹ کی بھی ضرورت نہیں کیوں کہ خود
 میں پیٹ کے درد سے مرا جاتا ہوں۔ اگر شیر کے نقش میں سے پیٹ نکال بھی
 دیا جائے تو کیا ہرج ہو۔

جام کا چھرہ مارے غصے کے تھمانے لگا اور بہت دری تک انگلی دانتوں
 میں دباتے حیران رہا۔ آخر میں پرسوزن پھینک کر کہا کہ دنیا میں کسی کو بھی ایسا
 سابق پڑتا ہو۔ بھلا بے ڈم اور بے سر اور بے پیٹ کا شیر کس نے دیکھا ہو۔ ایسا
 شیر تو خدا نے بھی نہیں پیدا کیا۔

شیر بھیر سے اور لوہ مری کامل کر شکار کونکلنا

شیر بھیر یا اور لوہ مری مل کر شکار کی تلاش میں پہاڑیوں پہاڑیوں نکل گئے
اگرچہ شیر نر کو ان کی ہمراہی سے شرم آتی تھی لیکن کثادہ دلی کو حامی میں لا کر ساتھ
لے لیا۔ ایسے بادشاہ کو لاٹنگر رحمت کا باعث ہوتا ہو لیکن جب لشکر ساتھ
ہو تو پھر جماعت رحمت ہو جب وہ جماعت کو ہستان میں بڑے ترک
اور شان و شوکت سے شیر کے ساتھ گئی تو ان کو جنگی گائے جنگی بکرا اور خرگوش
بہت موٹے تازے ہاتھ آئے اور ان کی جرأت بڑھ گئی جو جنگ جا شیر کے ساتھ
ہوتا ہوا سے دن رات اچھے کھلنے ملتے ہیں۔ غرض جب وہ اپنا تازہ تازہ شکار
پہاڑ سے اتنا کر میں ان میں لائے تو بھیر یہی اور لوہ مری کو طبع پیدا ہوئی اور جو ہیں کہنے
لگے کہ شکار کی تقیم انصاف کے ساتھ ہونی چاہیے۔ ان کی طبع کا عکس شیر کے دل پر بھی
پڑا اور وہ ان کی نیت تاظر گیا لیکن اس بات کو ظاہر نہ کیا مگر اپنے جی میں کہا کہ جھلائے
بھکاریو! میں تم کو اس کی سزا دوں گا۔ تھیں میرا اطمینان نہ ہوا بلکہ تم کو مسیہ دی
داد دہش پر بدگمانی ہوئی۔

پس شیر نے کہا، اکی یہ نئے بھیر یہی تو ہی عدالت کا طریقہ تازہ کر۔
شکار تقسیم کرنے کی خدمت پر میں تجھے اپنا نائب مقرر کرتا ہوں تاکہ تیری قابلیت
ظاہر ہو۔ بھیر یہی نے کہا اسی بادشاہ! جنگی گائے تیرا حصہ ہو گیوں کہ تو بھی بڑا
ہو اور بکرا میرا حصہ کہ بکرا نیچ ناس کا شکار ہو اور خرگوش بے کھلکھلے لوہ مری کو
دے دینا چاہیے۔ شیر نے کہا، اکی بھیر یہی اس کا جواب دے کہ میرے سامنے تو نہیں
اپنے کو ہم اور مجھ کو تو کیسے کہا۔ بھیر یا کون کتنا ہو جو مجھ بیسے بے شل و نظر شیر کے
آگے نو دینی کرے۔ پھر اسے آگے بلا یا اور جب وہ سامنے آیا تو ایک پنج

مارا اور پھاڑ ڈالا اور کہا کہ جب میری حضوری بھی اس کی خودی کو دور نہ کر سکی تو ایسے کو وہاں مارتا چاہیے جہاں پانی نہ ہے۔ اس کے بعد شیر نے لوٹری کی طرف رُخ کیا اور کہا کہ کھانے کے لیے اس شکار کو تو تقیم کر۔ لوٹری آداب بجا لائکر گویا ہوئی کہ اس شاہزادی جاہ پر بھوپلی کا بے تو حضور کے صح کے خاصے کے واسطے ہو اور یہ بکرا دوپہر کی نیخی کے لیے اور پیغمبر گوش بھی شام کو حضور کی ننگار کے کام آئے گا۔ شیر نے کہا اک لوٹری تینے عدل کو روشن کر دیا، اسی تقیم تو نے کس سے سکھی۔ اک معوز لوٹری! پس بتا تو نے یہ ترکیب کہاں سے اٹایی۔ لوٹری نے عرض کی، اک جہاں پناہ اس نے بھیڑ بیٹے کے حال سے عبرت پکڑی۔ شیر نے کہا کہ جب تو نے ہمارے لیے اپنی ذات مٹا دی تو یہ تینوں شکار تو ہی لے جا۔ اک لوٹری! جب کہ تو ہماری ہو جکی تو سہ بھی تیرے ہیں اور شب شکار بھی تیرے ہیں، اب چاہے آسمان ہفت پر قدم رکھے، سب منظور، تو نے ذلیل بھیڑ بیٹے کے انعام سے عبرت پکڑی تو لوٹری کا ہے کہ ہو تو میری شیر ہو۔

لوٹری نے خدا کا شکر ادا کیا کہ مجھے بھیڑ بیٹے کے بعد بلا یا گیا۔ اگر چہ بھل مجھ کو حکم دیتا کہ شکار کی تقیم کر تو جان کپوں کر بختنی۔

پس خدا کا لائکھ لائکھ احسان ہو کہ اس نے ہم کو انگلوں کے بعد پیدا کیا اور ہم نے گزشتہ قوموں پر خدا کی سزاوں کو سنا، تاکہ ہم ان انگلے بھیڑوں کے انعام سے آگاہ ہو کر لوٹری کی طرح اپنے دریجے کو مدنظر رکھیں۔ حضرت رسول اللہؐ برحق نے اپنی حدیث شریف میں ہم کو امت مرحومہ اسی لیے فرمایا کہ تو بھلے ماں سو! لائکھ بھیڑوں کی ہلیوں اور لکھرے ہوئے بالوں کو دیکھ کر عبرت پکڑو۔ عاقل آدمی جب شاہان فرعون اور قوم عاد کا انعام سنتا ہو تو اپنے دماغ سے غور و نجوت نکال دیتا ہو اور اگر باوجود اس کے بھی غور و نجوت دوڑ نہ کرے تو دیکھتے والے اس کی گمراہی سے سبق لیتے ہیں۔

ایک شخص کا درِ محبوب کی کنڈہ می کھٹکھٹانا اور دیں ہوں لے کہنا

ایک شخص درِ محبوب پر آیا اور کنڈی کھٹکھٹائی محبوب نے پوچھا کون صاحب ہیں! جواب دیا کہ "میں ہوں" محبوب نے کہا، پس دور ہو ابھی ملاقات نہیں ہو سکتی۔ تجھے عیسیٰ کچی پیزیر کی اس دسترخوان پر کوئی جگہ نہیں۔ بھروسہ فراق کی آگ کے بغیر کچی جنس کیسے پک سکتی ہو جو اس کے ظاہر و باطن کو ایک کردے چوں کہابھی تک تیری "تو یہ تجھے میں سے نہیں گئی ہے اس لیے تجھے ابھی غم کی آگ میں پناچا ہے۔" یہ جواب سن کر ہے لے چارہ درِ محبوب سے الٹا پھرا اور سال پھر تک جدا ہی کی آگ کے چر کے کھاتا رہا۔ جل جلا کر خوب پنکا ہو گیا تو دو بارہ واپس آیا اور محبوب کی بارگاہ کے اطراف صدائے ہونے لگا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اور بڑے ادب سے پھر کنڈی کھٹکھٹائی کہہ میں کوئی بے ادبی کالفظ منہ سے نہ نکل جائے محبوب نے اندر سے آواز دی کہ دروازے پر کون ہے۔ اس نے جواب میں عرض کیا۔ اسی دل گربا تو یہی تو ہے۔ محبوب نے حکم دیا کہ اب جب کہ تو میں ہی ہو تو اندر چلا آکیوں کہ ایک ذات میں دو میں کی نجاشیش نہیں۔ جب ایک ہی ایک ہو تو پھر دوئی نہ صرف مٹ جانی ہو بلکہ میں پن اور تین کے دونوں اشارے جاتے رہتے ہیں۔

ایک دوست کا حضرت یوسف سے ملنے آنا اور حضرت یوسف کا سے ہدایت کرنا

ایک ہر بان دوست کسی دوبلک سے آیا اور یوسف صدیق کا جہان ہوا۔ جوں کہ دونوں کھیں کوہ کے زمانے کے یار تھے اس لیے یارانے کے گاؤں تکیے پڑیکا لگا کر بیٹھے۔ دوست نے یوسف کے بھائیوں کے ظلم و حسد کا مذکرہ کیا، آپ نے جواب دیا کہ

وہ واقعہ زنجیر تھا اور میں شیر اور یہ ظاہر ہو کہ شیر کی زنجیر میں جگڑے جانے سے کوئی بے عذتی نہیں ہوتی۔ اگر شیر کی گردن میں زنجیر پڑی ہوئی ہوتی تو بھی وہ سب گرفتاروں کا صادر ہوتا ہو۔ ہمان نے پوچھا کہ تم پر قید خانے اور کٹوں میں کیا گزرا ہجڑا دیا کہ جیسی چانگہن اور زوال کی راتوں میں چاند پر گزرتی ہو جب وہ پوچھ چکا تو یوسف نے پوچھا کہ اسے میاں! یوسف کے لیے کیا تحفہ لایا وہ تولا۔ دوستوں کے دروازے پر خالی ہاتھ آنا ایسا ہر جیسے پونچی پر بے گیہوں کے جانا۔ وہ دوست مارے شرم کے اس تقاضے سے رونہار ہو گیا مگر یوسف کا اصرار بڑھتا ہی گیا کہیرے لیے جو سوغات لایا ہو، وہ دکھا۔ آخر دوست نے کہا کہ میں نے تیرے تحفے کے لیے بہتر اسونچا مگر کوئی تحفہ تیرے لائق میری نظر میں نہ چحا۔ بھلا میں ایک دائیہ جواہر کو اتنی بڑی کاں میں کیا لاتا اور زر سے قطرے کو لیے بڑے دیا تک کیا پہنچاتا اور اگر اپنادل جان تیرے لیے تحفہ لاوں تو وہ بھی ایک زیرے کو ملک کر مان میں پہنچانے کے برایہ ہو۔ البتہ تیرا حسن وہ وصفت ہو جس کی مثال نہیں۔ اس لیے مجھے مناسب یہی معلم ہوا کہ نور سینہ کی مانند میں ایک آئینہ تیرے حضور میں لاوں۔ وجود آسمان کی شمع یعنی سورج کی طرح سارے عالم کی شمع ہو تیرے لیے ایک آئینہ لایا ہوں تاکہ تو اپنی موہنی صورت اس میں دیکھے اور جب کبھی تو اپنی صورت اس میں دیکھے تو مجھے یاد کے۔ یہ کہ کے اس نے بغل سے آئینہ نکلا اور حضرت یوسف کے سامنے پیش کر دیا کیوں کہ قاعدہ ہو کہ حسینوں کے سامنے آئینہ آتا ہو تو پھر وہ اسی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

(*) :-

لہ زیرہ ملک کر مان میں بکثرت کاشت ہوتا ہو اور ساری دنیا میں دسوار جاتا ہو۔

صنعتِ نقاشی میں چینیوں اور رومیوں کا مقابلہ

چینیوں کو اپنی نقاشی پر گھنٹا تھا اور رومیوں کو اپنے کمال کا نغمہ۔ سلطان نے حکم دیا کہ تم دونوں کا امتحان کروں گا۔ چینیوں نے کہا بہت بہتر ہم اپنی جان لڑا دیں گے۔ رومیوں نے بھی عرض کیا کہ ہم بھی اپنا کمال دکھائیں گے۔ العرض ایلی ہبہ اور اہل روم میں مقابله ٹھیک کیا۔ چینیوں نے رومیوں سے کہا کہ اچھا ایک مکان ہمارے حوالے کرو اور ایک قم بو-دو-مکان آئندہ سال بننے تھے ان میں سے ایک چینیوں کو ملا اور دوسرا رومیوں کو چینیوں نے سینکڑوں قسم کے رنگوں کی فرمائش کی۔ باہوشانہ نے مخزن کا دروازہ کھوی دیا۔ ہر صبح چینیوں کو وہاں سے رنگوں کا راتب ملنے لگا۔ رومیوں نے کہا کہ تم نہ کوئی نقش بنائیں گے اور نہ رنگ لگائیں گے بلکہ اپنا کمال اس طرح دکھائیں گے کہ زنگ باقی نہ رہے۔ چنان چہ انہوں نے دروازہ پتکر کے صیقل کرنی شروع کی اور آسمان کی طرح بالکل سادہ اور شفاف گھوٹا کر ڈالا اور اُدھر چینی اپنے کمال وہتر مندی سے فارغ ہو کر خوشی کے شاد یانے بجانے لگے۔ باہوشانہ نے اُک چینیوں کا کام دیکھا اور ان کے عجائب اور نظر نکل جا کر دیکھ کے زنگ رہ گیا۔ اس کے بعد رومیوں کی طرف آیا، انہوں نے اپنے کام پر سے پرده اٹھا یا چینیوں کی تصاویر و تماشیں کا عکس ان گھوٹا دی ہوئی دیواروں پر پڑا جو کچھ چینیوں نے نقاشی کی تھی وہ اسی گھوٹا کی ہوئی دیوار پر اس قدر خوب صورت معلوم ہوئی کہ آنکھوں کو حد ترقہ حشم سے باہر کھینچ لیتی تھی۔

اک فرند رومیوں کی شال ان باخدا صوفیوں کی سی اچ جونہ کتب دین پڑھے ہوئے ہیں نہ فضیلت علم وہتر رکھتے ہیں۔ لیکن انہوں نے طبع ہرس، بخل اور کتنے وغیرہ کے زنگ سے اپنے سیتوں کو ماٹھ کر لیں۔ صیقل کر لی ہو کہ ان کے دل صافت شفاقت آئینہ ہو گئے ہیں جس میں ازلی حسن کا جو صورت سے پاک ہر نقش اُترتا ہے۔

غلاموں کا لقمان پر الزام لگانا کہ سب عمدہ میوے کھا گیا

حضرت لقمان ایک شخص کے غلام تھے، وہ امیر اپنے تمام غلاموں میں لقمان بھی کو بہت کم زور اور برقہ پاتا تھا، وہ امیر سب غلاموں کو میوے چینے کے لیے باغِ روانہ کیا کرتا تھا۔ لقمان بھی ان سب غلاموں کے ساتھ ساتھ جاتے تھے بس سے پہلے عقلِ حیم مگر صورت کالی رات کی طرح سیاہ تھی۔ وہ غلام جو میوے جمع ہوتے ان میں سے خود بھی کھا جاتے تھے۔ ایک بار امیر کو خبر ہو گئی اس نے دریافت کیا تو غلاموں نے جواب دیا کہ لقمان کھا گیا، امیر لقمان پر خضا ہوا، اور ان پر سختی کرنے لگا جب حضرت لقمان نے عرض کی کہ امیر مالک! خدا کے پاس بے ایمان بندے کی بخشی بیش نہیں لہذا بہتر ہو کہ آزمائش کی جائے، اس کی صورت یہ ہو کہ گرم پانی سب کو پیلا یا جائے اور ایک جنگل میں تو سوار ہو کر گھوڑا دوڑا اور ہم سب تیرے گھوڑے کے ساتھ دوڑیں۔ اس کے بعد بھیدوں کے کھونے والے خدا کی امداد سے تو اصلی چور کو پا جائے گا۔

امیر نے گرم پانی تیار کرایا اور سب غلاموں کو خوف کے مارنے پہنچا پڑا اور پھر ان کو جنگلوں اور کشت زاروں میں خوب دوڑایا۔ اس دوڑدھوپ سے ان کا بھی باش کرنے لگا اور آخر کار سارا کھایا پینا بکل گیا اور لقمان کو جو قہوہ ہوئی تو وہ بالکل صاف ہوئی اور اس کے معدے سے صرف پانی نکل۔

جب لقمان کی حکمت یہ کچھ کہ سکتی ہو تو مالک الملک کی حکمت کھیٹے کھرے کو الگ کر دکھانے میں کیا کچھ بہیں کر سکتی ہیں؟

ایک شہر کو اگ لگنے حضرت عمرؓ کے زمانے میں

حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں ایک شہر کو اگ لگی وہ اس بدلکی آگ تھی کہ پھر کو
نشک لکڑی کی طرح جلا کر راکھ کر دیتی تھی وہ مکانوں اور محلوں کو خاک سیاہ کرنی ہوئی
پرندوں گھوسلوں اور آخر کار ان کے پروں میں بھی لگ گئی۔ اس آگ کے شعاعوں نے آدھا شہر
لے ڈالا پہاں تک کہ پانی بھی ان شعاعوں کی تاب نہ لاتا تھا۔ اہل تدبیر ان پر پانی اور سر کے
کے پر نالے بہلاتے تھے مگر معلوم ہونا تھا کہ پانی اور سر کے آگ بھرا کا نہ میں اور مرد پنچاٹا ہو۔
آخر کار خلقت حضرت عمرؓ کے پاس دوڑی آئی اور عرض کی کہ ہماری آگ کسی پانی سے نہیں
بجھتی۔ آپ نے فرمایا کہ یہ آگ خدا کے غضب کی علامت ہے اور یہ تھار بے جخل کی آگ کا
صرف ایک شعلہ ہے لہذا پانی کو چھوڑو اور روپی طبقی کرو اور آئینہ کے لیے اگر میرے
شیخ ہو تو بے جخل کو ترک کرو۔ خلقت نے کہا ہم نے پہلے سے دروازے کھول رکھے ہیں۔
اور ہم ہائیث سے صدمہ رحم کرنے والے اور سر بر ہے ہیں حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ وہ مناویت
تم نے ازروے سے رسم و عادت کی تھی تم نے خدا کی راہ میں دروازہ نہیں کھولا تھا۔ تم نے
جو کچھ دیوازہ شیخی اور اپنی بڑائی دکھلنے کے واسطے دیا خدا کے خوف اور عاجزی سے نہیں
دیا۔ اور اسی دکھاوے کی سخاوت اور خیرات سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾

حضرت علیؓ پر ایک کافر کا تھوکنا اور آپ کا اس کے قتل سے باز رہنا

حضرت علیؓ کے عمل سے اخلاص کا طریق پیکھا۔ وہ خدا کے شیر تھے ان کا فعل نہیں
سے باک تھا۔ ایک جنگ میں جب ایک شمن زدیں آپا تو آپ تلوار سونت کر چھپتے۔ اس نے
حضرت علیؓ کے چہرہ پر نور پر جو ہربنی ولی کا فخر تھے، تھوک دیا۔ اس نے ایسے چہرے پر

نحو کا کہ اگر چاند بھی مقابل آئے تو اس کے سامنے سجدہ بجالائے مگر حضرت علیؑ اپنا حصہ پی گئے اور اسی وقت تلوار پھینک کر اس کا فرپہلوان سے کنارہ کرنے لگے۔ وہ فرپہلوان آپ کی اس حرکت سے حیران ہو گیا کہ بجالا اخہار عفو اور حکم کا یہ کیا محل تھا! اس نے پوچھا کہ تم نے مجھ پر ابھی تو شمشیر آب دار کھنچی اور ابھی کے ابھی تلوار پھینک کر مجھے چھوڑ دیا اس کا کیا سبب ہے۔ میری جنگ آزمائی میں تم نے ایسی کیا بات دکھی کہ مجھ پر غالب آنے کے بعد کبھی مقابلے سے ہٹیے ہو گئے۔ آپ نے فرمایا میں صرف خدا کے لیے تلوار سارتا ہوں کیوں کہ خدا کا بندہ ہوں اپنے نفس کا بندہ نہیں ہوں۔ خدا کا شیر ہوں، خواہشاتِ نفس کا شیر نہیں ہوں اور یہی میرا عمل میرے دین کا گواہ ہے۔ غصب و عصتم بادشاہ ہوں پر حکم ران اور سماں افلاں اکر۔ اس لیے غصب و عصتم پر میں نے زین والگام لگائی ہے۔ میرے عبر کی تلوار نے میرے غصب و عصتم کی گدن مار دی، سکا درجن کا غصب بھی مجھ پر حضرت کی طرح چھایا ہوا ہے، حضرت پر خیر ملعم نے میرے نوکر کے کان میں فرمایا کہ ایک دن وہ میرا سترن سے جدا کر دے گا۔ وہ نوکر مجھ سے کھتار ہتا ہو کہ آپ پہلے ہی مجھے قتل کر دیجیے کہ اسی سنگین خطأ مجھ سے سرزد نہ ہونے پائے مگر میں اسے یہی جواب دیتا ہوں کہ جب میری موت تیرے ہاتھ سے ہوئے والی ہو تو میں خدا کے حکم کے مقابلے میں حیلہ کیوں تراشوں؟ اس طرح میں دن رات اپنے قاتل کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوں مگر مجھے اس پر عصتم نہیں آتا کیوں کہ آدمی کو حس طرح اپنی جان پیاری یہ آسی طرح مجھے موت پیاری ہو کیوں کہیں اوت میری دوسرا نندگی کے ہاتھ میں ہاتھ دالے ہوئے ہو۔ بے موت مرنا ہم پر حلال ہو اور بے سامان جینا ہمارے لیے نعمت ہے۔

پھر حضرت امیر المؤمنینؑ نے اس فرپہلوان سے کہا کہ اب جوان! جب کہ جنگ آزمائی کے وقت تو نے میرے منہ پر تھوڑا تو میرے نفس کو حضرت ہوئی اور میری نیت دوسری ہو گئی لیعنی جنگ کی غصہ و غایت آدمی حسد ا واسطے اور آدمی اپنے نفس کی طرف سے

ہو گئی حالاں کے خدا کے کام میں دوسرا کی شرکت جائز نہیں تو سیرے مالک کے ہاتھ
کی بنائی ہوئی صورت ہوا اور تو اس کی بلکہ ہو میری نہیں۔ خدا کے نقش کو خدا ہی کے
حکم سے توڑنا چاہیے اور دوست کے شیشے پر اسی کا پھر بارنا چاہیے ۔

اس کا فرموداں نے جو یہ تقریر سئی تو اس کے دل میں ایک نور پیدا ہوا اور اس
نے زنار توڑا اور کہا کہ ہائے افسوس میں اب تک ظلم کے بیچ یور ہاتھا ۔ میں تو
تجھے کچھ اور سمجھتا تھا لیکن تو خدا کا اندازہ لگانے کی نصیحت ترازو ہو بلکہ ہر ترازو
کی ڈنڈی ہو۔ میں اس شمع کی خصلت والے چڑغ کا غلام ہوں کہ جس سے تیرے چڑغ
نے روشنی پائی، وہ میں اس دریائے نور کی موئی کاغلام ہوں جو ایسے یہی مونی باہر
لاتی ہو۔ لہذا مجھے اپنے مذہب کا کلمہ شہادت سکھا کیوں کہ میں نے مجھ کو اپنے سے
زیادہ سر بلند پایا ۔

الفقصہ اس پہلوان کے قریب جس تدریس کے رشتے دار اور اہل قوم حج تھے سب
نے پروانہوار دین اسلام قبول کیا۔ حضرت نے صرف تین حلم سے اتنی خلقت کو
بندہ حلقة گوش بنایا اور ان کے گھلوں کو ششیر آب دار سے بچایا۔ لہذا تین حلم تین فولا
سے زیادہ تیز بلکہ رفت و کامرانی میں سو شکر میں پر فانی ہو ۔

دفتر دوم

حضرت عمر کے زمانے میں ایک شخص کا خیال کو ملا سمجھ لینا

جب دل کا آئینہ پاک صاف ہو جائے تو اس عالمہ اب دل سے بال اور عالموں کے نقش بھی تو دیکھ سکتا ہو۔ بلکہ نقش و تقاض دنوں کو دیکھ سکتا ہو۔ لیکن اگر آنکھ کے سامنے ایک بال بھی آٹھ ہو جائے تو تیرا خیال (قیاس) در شاہ وار کو بھی پوچھ بتلاتا ہو تو پوچھا درستی میں اس وقت فرق بھجو سکتا ہو۔ کہ جب اپنے خیال پہاڑ نے سے باز کے، اور در شاہ وار پیچانتے والے! ایک حکایت سن تاکہ تاؤ حقیقت اور خیال کا فرق بھجو سکے۔

حضرت عمر کے زمانے میں رمضان کا جہینہ آیا تو لوگ چاند دیکھنے کے لیے ایک اونچے پہاڑ پر جوڑھ گئے تاکہ رمضان کا چاند دیکھو کر روزے رکھنے شروع کریں۔ ایک شخص نے کہا کہ یا عمر، دیکھو! یہ رہا چاند۔ جب حضرت نے آسمان پر چاند نہ دیکھا تو کہا یہ چاند تیرے خیال سے پیدا ہوا ہو۔ درست میں افلاؤں کو تجھ سے زیادہ دیکھنے والا ہو۔ مجھے چاند کیوں نظر نہیں آتا۔ پھر اس سے کہا کہ ہاتھ دیکھو کر اپنی بھوؤں پر پھیلو۔ پھر آسمان کی طرف دیکھا آیا پھر بھی تجھے چاند نظر آتا ہو۔ یا نہیں۔ جب اس نے بھوؤں کو دیکھو کر سب بال بھساں کر کے دیکھا تو کہا کہ یا حضرت! اب تو چاند کہیں نہیں۔ وہ تو غائب ہو گیا۔ حضرت عمر نے کہا کہ نہیں تیری بھوؤں کے بال نے خم کھا کر تجھے وہم میں ڈالا۔ اتنا یعنی اس کی بھوؤں کا ایک بال طیڑھا ہو گیا تو اس بال سے نئے چاند کا دھوکا ہونے لگا۔

اب سوچنے کی بات ہو کہ جب ایک بال کے مٹکر سامنے آجائے سے دیکھنے والے

اور آسمان کے درمیان پر وہ ہو جاتا ہے تو جب تیرے سالے اجزاءے فطرت طیار ہے ہجھائیں تو کس قدر وصوکا ہو سکتا ہو۔ ایسی رہا راستہ تلاش کرنے والے بالپنہ اجڑا کو سچوں کے پاس سیدھا کر ترازو ہی ترازو کو درست کرتی ہو اور ترازو ہی ترازو کو غلط کرنی ہو جو گمراہ ہو کے ساتھ ملتا ہو خداوس کا ذریں بگڑ جاتا ہو اور اس کی عقل کھوئی جاتی ہو۔

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾

ایک چور کا دوسرا سنبھیرے کا سائب پھر الہیتا

ایک چور نے کسی سنبھیرے کا سائب پھر ایسا اور بے قوتی سے مال موزی نصیب گازی سمجھا۔ سائب نہ ریلا تھا۔ سنبھیرے تو ڈستے سے محفوظ رہا لیکن چور اسی سائب سے ڈسگیا۔ سنبھیرے نے جب اسے دیکھ کر بیجا تکہا کہ اس نے سنبھیرے سائب کی جان سے زیادہ رکھیا کی میری جان یہ دعا کرنی تھی کہ الٰہی ایسا کر کہ اپنے چور کو پکڑوں اور سائب چین لوں۔ خدا کا شکر ہو کر وہ دعا۔ نہیں ہوئی اور جو بات میری مرضی کے خلاف تھی وہی فائدہ من نکلی۔

آدمی بہت سی ایسی دعائیں کرتا ہو جو اگر پوری ہو جائیں تو نقصان و ہلاکت واقع ہو لیکن خدا اپنے کرم سے ایسی دعاءں پر توجہ نہیں فرماتا۔ دعا کرنے والا خدا سے شکایت اور بدگمانی کرتا ہو حالانکہ اس کی دعا کا نام قبول ہونا ہی بہتر ہوتا ہو۔ وہ نہیں سمجھتا کہ اس نے اپنے لیے آپ ہی مصیبت کی دعا کی تھی اور خدا نے محض اپنے کرم سے اس کو قبول نہ کیا۔

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾

ایک ہمارا ہی کا حضرت علیسے سے ٹہریوں کو چلا دئے پر اصرار کرنا

ایک بے قوت حضرت علیؓ کا شریک سفر تھا اس نے ایک گھرے گڑھے میں ٹہریاں دیکھ کر کہا کہ اکروح الشدائد کیا نام پاک ہو جس سے تو مردیں کو زندہ کرتا ہو مجھے بھی تو وہ اسکم پاک

سکھا دے تاکہ ان پر لانی ہدیوں میں جان ٹوال دوں۔ حضرت علیؑ نے فرمایا، تو چب رہ یہ کام تیرا نہیں، تیرا دم اور تیری زبان اس کام کے لائیں نہیں۔ اس نے کہا خیر اگر میں ان سارے کو زبان پر نہیں لاسکتا تو تو ہی ان ہدیوں پر کچھ پڑھ کر دم کر دے حضرت علیؑ نے اپنے دل میں کہا کہ الہی یہ بھی دیکھ دیا ہے اس بے وقوف کو اتنا اصرار کیوں ہو گیا ہے۔ اس بیمار کو اپنا غم کیوں نہیں، اور اس مُرد اکار کو اپنی جان کی فکر کیوں نہیں۔ اس نے اپنے مردے کو چھپوڑا دیا ہو اور بیگانے کا نہیں، اور اس کو اپنی جان کی فکر کیوں نہیں۔ اس نے اپنے مردے کو چھپوڑا دیا ہو اور بیگانے کو مردے چلاتے چاہتا ہے۔ خدا نے وحی کی کہ بد اقبالی کو بد اقبالی ہی کی تلاش ہوتی ہو کیوں کہ کانٹوں کا آنکھاں کے بیٹے جلتے کا بدل ہے۔ جب حضرت علیؑ نے دیکھا کہ وہ بے وقوف ہم سفر سے حضرت مثکار کے ایک قدم آگے بڑھانا نہیں چاہتا اور اپنی بے عقلی کی وجہ سے کوئی نصیحت قبول نہیں کرتا بلکہ اپنی گم را ہی کی وجہ سے بمحروم رکھتا کوئی بخوبی نہ تو حضرت علیؑ نے اس کی درخواست کے مطابق ان ہدیوں پر خدا کا نام دم کیا۔ خدا کے حکم سے وہ ہدیاں زندہ ہو گئیں۔ یک ایک دیکھا کہ وہ تو ایک شیرسیاہ تھا اس نے ایک چھلانگ ماری اور پنج ماہ کر اس شریاک سفر کو پھاڑا۔ اس کا کلہ توڑ کر بھیجا پاش پاش کر دیا اور اس کا خول ایسا رہ گیا جیسے اس میں کبھی مغز تھا ہی نہیں۔

حضرت علیؑ نے شیر سے پوچھا کہ تو نے اس قدر جلد کیوں پھاڑا۔ الا شیر نے جواب دیا۔ اس وجہ سے کہ آپ اس سے ناراغش ہو گئے تھے۔ پھر حضرت علیؑ نے پوچھا کہ اس کا خون تو نئے کیوں نہیں پیا۔ شیر نے جواب دیا میری قسمت میں رزق نہیں تھا۔ اگر مجھے اس جہان میں روزی ہوتی تو مردوں میں داخل ہونے سے کیا کام تھا۔ یہ مزرا اس کی جو آپ زلال لگھے کی طرح پسیر مار کر گدلا کر دیتا ہے۔ اگر نہر کی قدر گدھا جانے تو بجائے پاؤ کے اس میں سر رکھے ہے۔

ایک صوفی کا اپنا خچر خادمِ خانقاہ کے حوالے کرنا اور خود بے فکر ہو جانا

ایک صوفی سیرہ سفر کرتا ہوا کسی خانقاہ میں رات کے وقت اتر پڑا سواری کا خچر تو اس نے صبل میں باندھا اور خود خانقاہ کے اندر مقامِ خادم صدر میں جا بیٹھا۔ اہلِ خانقاہ پر وجود و طرب کی کیفیت طاری ہوئی پھر وہ ہمہن کے لیے کھانے کا خوان لائے۔ اس وقت صوفی کو اپنا خچر بیاد آیا۔ خادم کو حکم دیا کہ صبل میں جا اور خچر کے واسطے گھاس اور جو ہتھیا کر۔

خادم نے کہا لا حل و لا۔ آپ کے فرمائے کی ضرورت کیا اکو میں ہمیشہ سے یہی کام کیا کرتا ہوں۔ صوفی نے کہا کہ جو کو زراپانی کا چھینٹا دے کر بھکر دینا کیوں کہ وہ خچر بدل دھا ہو گیا ہو اور دانت اس کے کم زور ہو گئے ہیں۔ خادم نے کہا لا حل و لا، ابھی حضرت! آپ مجھے کیا سکھاتے ہیں، لوگ ایسی ایسی تدبیریں تو مجھ سے سیکھ کر جاتے ہیں۔ صوفی نے کہا کہ پہلے اس کا پالان اُتارنا اور پھر اس کی پیٹھ کے رضم پُرسُل کامِ رحم رکھا دیتا۔ خادم نے کہا لا حل و لا۔ آپ اپنی حکمت ہپ کر کے رکھیے، میں ایسے سب کام جانتا ہوں۔ سارے ہمان ہماری خانقاہ سے راضی خوشی جاتے ہیں کیوں کہ ہمانوں کو ہم اپنی جان اور عزیزوں کے بر سمجھتے ہیں۔ صوفی نے کہا کہ اس کو پانی پلانا گزر لکھنا کر کے دینا۔ خادم نے کہا لا حل و لا، حضرت آپ کی ان جھوٹی جھوٹی باتوں کے جتنا سے تو میں مشرما نے لگا۔ پھر صوفی نے کہا کہ بھائی جو میں زلاسی گھاس بھی ملادینا۔ خادم نے کہا کہ لا حل و لا۔ آپ چپ ہو چلئے سب کچھ ہو جائے گا۔ صوفی نے کہا کہ اس کے بخان کے لکھاڑی تھر اور کوٹا کر کٹ جھاڑ دینا اور اگر وہاں سیل ہو تو خشک گھاس بچا دینا۔ خادم نے کہا لا حل و لا، اک بزرگ لا حل پڑھ۔ بھلا ایک قابل کار پر دواز سے ایسے ایجھے کے بیجے کرنے سے کیا فائدہ۔ صوفی نے کہا میاں از را لکھریا بھی پھیر دینا اور جاڑوں کی لاتیں ہیں زرانجھر کی پیٹھ پر جھوٹوں ڈال دینا۔ خادم نے کہا لا حل و لا، اک بزرگ مار! آپ اس قدر اہتمام نہ فرمائیے۔ میر کام نہ دھکی مانند پا کیرو

اور شک و شبہ سے باک ہوتا ہو، آپ اس میں بینگنیوں (یعنی شک و شبہ) کی تلاش نہ کریں۔ میں اپنے فن میں آپ سے زیادہ مشاق ہو گیا ہوں کیوں کہ سہیتے نیک و بد جہانوں سے کام پڑتا رہتا ہو۔ ہر جہان کے لائق خدمت کرتا ہوں۔

خادم نے اتنا کہ کرم باندھی اور کہا، لو! میں چلا، سب سے پہلے گھاس اور جو کا بندوبست کروں۔ وہ تو چلا گیا۔ اُر ضر صوفی پر خواب خروش ایسا طاری ہوا کہ اس کو پھر اصطبل یاد ہی نہ آیا۔ خادم اپنے بدعاش یاروں میں جا کر صوفی کی غرماں شوں کی سہی اڑانے لگا صوفی راستے کا تحکما ہارا لیٹ گیا اور نیم خواب حالت ہی میں خواب دیکھنے لگا۔

ایک خواب اس نے یہ دیکھا کہ اس کے پیچر کو ایک بھیر پا ڈبوچ گراس کی پیڑھ اور ران کے گیشت کے لوٹھے نوچ کر کھا رہا ہو رائکھل گئی اپنے جی میں کہا، لا حول ولا، یہ کیا مایخو لیا ہو۔ بخلافہ بھراں خادم کہاں گیا ہوگا وہ تو اس کے پاس ہی ہو گا، اُپر خواب دیکھا کہ وہ پیچ راستے چلتے چلتے کبھی کٹنیں میں گر پڑتا ہو اور کبھی گڑھے میں اسی طرح کئے خوف زد واقعات خواب میں دیکھ کر بار بار چونک پڑتا اور کبھی سورہ فاتحہ اور کبھی سورہ الفارعہ پڑھ لیتا تھا۔ آخر بے تاب ہو کر کہا کہ اب کیا چاہرہ ہو سب اعلیٰ خانقاہ سوتے ہیں اور خادم دروازے بند کر کے چلے گئے۔ صوفی تو ان وسوسوں میں گرفتار تھا اور پیچ پر وہ صیبیت پڑی کہ خدا ایسی صیبیت دشمنوں ہی پڑتا۔ اس پیچتے چارے کا پالان وہاں کی خاک اور پھر وہ میں لگتے تھا کہ طیڑھا ہو گیا اور یاگ ڈور ٹلوٹ گئی۔ دن بھر کا تحکما ہارا، رات بھر کا بھوکا پیاسا کبھی نزع کے عالم میں کبھی موت کے عالم میں بس کرتا رہا۔ زبان حال سے کہتا تھا کہ ”ای بزرگان دین! احمد کرو، میں ایسے کچھے اور بے شعور صوفی سے بیزار ہو گیا!“ الغرض اس پیچتے رات بھر جو تکلیف و اذیت جملی ایسی بھی جیسی کہ فاکی پرندے کے پر پانی میں پڑتی ہے۔ بس وہ ایک ہی کروٹ صحیح سک بھوک سے بے تاب پڑا رہا۔ گھاس اور جو کے فراق میں ہنہناتے ہنہناتے سویرا ہو گیا۔ جب آجالا بچبیل گیا

تو خادم آیا اور بھٹ پٹ پالان کو سہ کا کر اس کی پیٹھ پر رکھا اور سنگ دل گرھے بینے والوں کی طرح دو تین زخم لگائے۔ بچہ کیل کے چھپنے سے طارے بھرنے لگا۔ غریب کے زبان کہاں جو اپنا حال بیان کرتا۔ لیکن جب صوفی سوار ہو کر آگے روانہ ہوا تو بچہ تمازے کم زدہ کے گئے لگا۔ جہاں کہیں گرتا تھا لوگ اسے اٹھا دیتے تھے اور جانتے تھے کہ بچہ بیمار ہو۔ کوئی بچہ کے کام مروڑتا اور منہ کھوں کر دیکھنا کوئی دیکھتا کہ کہیں تم اور نعل کے نیچے میں لکھ کر تو نہیں آگیا اور اس کی سکھیں چیر کر ڈھیلے کارنگ دیکھتا اور سب یہ کہتے کہ اک شیخ بچہ تھا ایسا بار بار گلے پڑتا ہو۔ اس کا کیا سبب ہو، شیخ جواب دیتا کہ خدا کا شکر ہو بچہ تو قوی ہو مگر وہ بچہ جس نے رات بھر لا حول کھائی۔ سب اس طریقے کے راستے ٹھوٹ نہیں کر سکتا اور یہ حرکت واجبی معلوم ہوتی ہو جب بچہ کی غذا لا حول نہیں تو رات بھروس نے تسبیح کی اب دن بھر بھی کرے گا۔

جب کسی کو تھاری حاجات سے دل سوزی نہیں ہو تو اپنا کام آپ ہی کرنا چاہیے۔ اکثر لوگ مردم خوار ہیں ان کی سلام اعلیٰ کے فلاح کی امید نہ رکھ۔ جو شخص شیطان کے افسوس سے لا حول کھاتا ہو وہ بچہ کی طرح ہیں معرکہ جنگ میں سر کے بل گرتا ہو شہر کی طرح اپنا شکار آپ کر اور کسی اپنے بیگانے کے دھوکے میں نہ آتا۔ نااہلوں کی خدمت گزاری ایسی ہی ہوتی ہے جیسی اس خادم نے کی۔ ایسے نااہلوں کے فریب میں آئے سے بے ذکر رہنا بہتر ہو۔

(*)

شیخ احمدؑ خضر ویہ کا قرض خواہوں کے لیے حلا خریدنا

ایک شیخ ہمیشہ قرض دار رہتا تھا اور اس بارے میں اس کی دلیری مشہور ہو گئی تھی۔ یہ ٹروں سے ہزاروں روپیہ قرض لیتا اور بلا استثنائی قروں پر خرچ کرتا تھا۔ اسی قرض سے

اس نے ایک خانقاہ بنوائی اور اپنی جان و مال اور خانقاہ سب کچھ فاظ اڑالا۔ اس شیخ کا نام احمد خضر و پیر گی اور کام اپنی عشق کی خدمت گزاری تھا، خدا غذا کو ہر جگہ سے قرض دلوادیتا تھا گویا خدا نے اپنے پیارے کے لیے ریت کو آٹا بنادیا تھا۔

قرض دار شخ نے سالہا سال یوں ہی گزارے، ادھر لیا اور ادھر فقیروں کی امداد کے لیے دیا جب شیخ کی عمر تھم ہونے کو ہوئی۔ مرض موت کے آثار نظر آنے لگے اس وقت قرض خواہ سب اکر گردیجع ہو گئے اور شیخ شیخ کی مانند، سچ سچ بچھل رہا تھا۔ قرض خواہوں کا دل اس قدر کھٹا اور مایوس ہو گیا کہ در دل کے ساتھ در قرض بھی ہونے لگا۔ شیخ نے فرمایا کہ ان بدگمانوں کو توبہ کیجوں ایکسا خدا کے پاس چار سو اشرفیاں بھی نہیں! (اسی اتنا میں) ایک حلا فروش لڑکے نے آفاز لگائی۔ شیخ نے خادم کو حکم دیا کہ جا وہ سب حلا خریدیے اور جی میں سوچیا کہ یہ قرض خواہ حلا کھائیں گے یہ تھوڑی دیر کے لیے ترش روئی توک کر دیں گے۔ فوراً خادم دروازے کے باہر نکلا اور پوچھا کہ حلوے کا سارا تحال کس قیمت میں دو گئے، لڑکے نے کہا نصف دینار اور جنپذار میں۔ خادم نے کہا کہ نہیں نہیں صوفیوں سے زیادہ نہ لو۔ بس نصف دینار میں سب حلوادے دو۔ اس نے پوری تھال شیخ کے آگے رکھ دی۔ اب شیخ دوسریں کی کرامت دیکھو۔ قرض خواہوں کو اشارہ کیا کہ یہ فقیر کا تبرک ہے اس کو اٹھیاں سے کھاؤ۔ حسب حکم سب حلقوں پاندھ کر پیٹھ گئے اور خوشی خوشی ساری تھال پونچھ کر کھا گئے۔ جب تھال صاف ہوئی تو لڑکے نے اٹھائی اور شیخ سے قیمت طلب کی۔ شیخ نے کہا میاں بچے قیمت کہاں سے لاوں، بیس بجے حد قرض دار ہوں اور ایک عالم نزرع میں ہوں۔ لڑکے نے تھال مارے غصے کے چک دی اور رونا دھونا شروع

ملہ ریت کی شبیہ قرض سے ہجہ جو کھانے کے قابل نہیں مگر خدا نے اپنے پیارے کی فاظ اس کو بھی خوش گوار کر دیا تھا۔ مترجم

کر دیا۔ روتا تھا اور لمبے راگ نکال کر بین کرتا اور کہتا تھا کہ کاش میرے دونوں پانوں
ٹوٹ جلتے۔ کاش میں کسی کوڑی پر جاتا اور اس خانقاہ کے دروازے پر بھی ٹکرتا۔
چبح پکار سن کر ماں بہت سے شریف و رذیل اڑکے کے گرد جمع ہو گئے۔ آخر کار وہ اڑکا
پھر شیخ کے پاس آیا اور کہا کہ اسے خالم بڑھے! مجھے تواستاد مارہی ڈالے گما۔ کیا
مجھے منظور ہو کر ہیں اس گے آگے خالی ہاتھ جاؤں اور وہ مجھے مارڈائے۔ قرض خواہوں
نے بھی بہت لعنت و ملامت کی اور شیخ سے کہا کہ تم نے یہ کیا جلتی کیا۔ ہمارا مال مضمون
کر گئے وہ ظلم کی پوٹلی تو ساتھ لیے جا رہے ہو۔ اس کے اوپر طرہ یہ ظلم بھی سربداھ اعلیٰ۔
نازِ خہر کے وقت تک حلیے والا چھوکرا روتا رہا اور شیخ نے آنکھیں بند کر لیں اور اس کی
طرف پلٹ کرنے دیکھا۔

شیخ کا دل جھگڑے فساد سے پاک تھا۔ بدی کے جاندی کی طرح لحاف میں منہ پیٹے
پڑے رہے۔ اس اڑکے کے لیے تماشا ہیوں نے پیسہ پیسہ کر کے حلوے کی قیمت جمع
کی تو شیخ کی ہمت نے اسے بھی نالپسند کیا اور اس چندے کو روک دیا اور مانعت کروی۔
کہ اڑکے کو کوئی کچھ نہ دے۔ صاحبینِ دل کے باس اس سے بہت زیادہ ہر جب نازِ ظہر
پڑھ کچکے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک خادم خوان سرپر رکھے چلا آتا تھا۔ ایک دولت مند
صاحبِ دل نے جو شیخ کا معتقد تھا یہ سو غاستی بھی کھتی۔ اس میں چار سو دنار تو ایک طرف
رکھے ہوئے تھے اور نصف دینار ایک پڑیا میں لپٹا ہوا دوسرا طرف تھا خادم نے
آنکھ شیخ کو سلام کیا اور وہ خوان سامنے رکھ دیا۔ جب شیخ نے خوان پیش اٹھایا تو لوگوں
نے شیخ کی کرامت دیکھی۔ سب دیکھنے والوں کی ایک دم جنگ تکل گئی کہ ایک بزرگوں کے
بزرگ بیکیا ماجرا ہو، ایک اہلِ باطن کے باڈشاہ، ہم آپ کو ایسا نہ جانتے تھے براۓ
خداء ہم کو معاف کیجیے ہم بہت بہت بہودہ اور بے جا باتیں کہ چکے ہیں۔ ہم نے جواندھے پن
کے ساتھ لکڑیاں چلا گئیں تو ضرور قدر یلوں کو توڑ دیا ہو گا۔ ہم بہروں نے پہنچا طلب کی

ایک بات بھی نہیں سنی لیکن بدتری سے قیاسی جواب دیتے رہے۔ شخچ نے فرمایا کہ میں تھے تمہاری سب بذریعوں کو معاف کیا۔ میں نے جواں قدر تھیں روکے رکھاں کا راز یہی تھا کہ میں نے خدا سے ہدایت کی دعا کی اور اس نے میرے پاس طریقے کی بے قراری موجود تھی اور جب تک طفیل حلوا فوش نہ روئے سخاوت کا دریا جوش میں نہیں آتا۔

اک بھائی اب وہ لا کاتیری جسم کریا ہے اپنی مقصود برداری اپنے ہی روئے پر موجود ہے۔ تیر مطلب دل کے روئے سے والبتہ ہو۔ اور جب تک نہ روئے جب تک کام یابی شکل ہو۔

بیان (مکمل) :-

ایک گتوار کا اندر چھیرے میں شیر کو کھانا

ایک گتوار نے گائے طویلے میں باندھی، شیر آیا اور گائے کو کھا پائی میں بیٹھ گیا۔ وہ گتوار رات کے اندر چھیرے میں اپنی گائے کو ٹھوٹنا ہوا طویلے پہنچا اور اپنے خیال میں گائے کو بیٹھا پا کر شیر کے ہاتھ پر رکھی بیٹھ اور پہلو پر اور کبھی نیچے اور پر ہاتھ چھیرنے لگا۔ شیر نے اپنے جی میں کہا کہ اگر زرا بھی آجالا ہوتا تو اس کا پتا پھٹ جاتا اور دل خون ہو جاتا۔ پہاں قدر گستاخانہ جو مجھے کھانا ہوا اس کی وجہ یہ کہ مجھے گائے سمجھ رہا ہے۔

حق بھی یہی کہتا ہے کہ اک فریب خوردہ اندر ہے تو نہیں جانتا کہ میرے نام سے طور پکنا چڑھو گیا تھا۔ تو نے تقلیدی طور پر اپنے ماں باپ سے خدا کا نام سنا ہو تھیں کے ساتھ اس سے واقع ہو جائے تو طور کی طرح تو بھی یہی نشان دے جائے ہو جائے۔

﴿﴾

ایک مسافر صوفی کے گھر کو صوفیوں کا تجمع کھانا ۔

عہرست کے طور پر یہ قصہ سنی تاکہ تم تقليد کی آفت سے بخوبی اڑ جاؤ - ایک صوفی بجالتِ سفر کسی خانقاہ میں پہنچا اور اپنے گھر کو صطبیل میں باندھ کر ڈول میں پانی بھر کر پلیا اور گھاس اپنے ہاتھ سے ڈالی ۔ یہ صوفی دیسا غافل صوفی نہ تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے ۔ اس نے اپنی طرف سے گھر کی دیکھ بھال میں کچھ کمی نہیں کی تھیں جب امر شدید ہو تو احتیاط سے کیا ہوتا ہے ۔ اس خانقاہ کے صوفی سینفلس غلاش تجھے اور جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے بعض دفعہ محتجاجی لفترک پہنچا جیسا تھا اسکے لئے تو انہر کا پیٹ بھرا ہو کسی درود میں فقیر کی کج روی کا نذر ادا ۔

غرض وہ گروہ صوفیا گرد ہے کوئی بھائیانکے دیپڑہ را اور تادیل اپنے گناہ کی یہ کی کمزورت پر مردار بھی حلال ہو جاتا ہے ۔ پھر سب نے ہل کر وہ گھر ہائیج دیا اور مزے مزے کے کھانے لائے اور خوب روشنی کی ۔ ساری خانقاہ میں دھوم بیج گئی کہ آج رات کو کھانا بھی ہو اور سماں بھی ۔ آخر یہ تکلیف اور تین دن کا روزہ کب تک اور کب تک جھولیاں لے کر بھیک مانگتے پھریں ۔ آخر ہم بھی تو خدا کے بندے ہیں، ہم بھی جان رکھتے ہیں، اس لیے جو ہو سو ہو آج تو ہم بھی دولت کی ہمان داری کریں گے۔ وہ مسافر صوفی حصل حال سے بے خبر ہے راگ، رنگ دیکھو وہا تھا اتنے میں خانقاہ والے سب اس کی طرف جمع کا پڑے کوئی ہاتھ پاؤ دبانتا اور کوئی پوچھتا کہ حضرت کہاں تشریف رکھیں گے ۔ کوئی بستر کی گرد جھٹکتا اور کوئی ہاتھ اور منہ کا بو سہ لیتا ۔

مسافر صوفی نے اپنے جی میں کہا جب کہ ان صوفیوں کا میلان میری طرف اس رجھ ہو تو میں بھی کیوں نہ عیش میں شرکت کروں ۔ القصہ جب سب نے عمدہ کھانے کھلیے تو سماں شروع ہوا، ساری خانقاہ فرش سے لے کر جھپٹ تک گرد اور دھنپیں سے اندر ہی

ہو گئی۔ وصفتوں تو باور پی خانے کا تھا اور گرد حالتِ وجہ میں پاؤز میں پرمارنے سے پیدا ہو گئی تھی۔ کبھی نالیاں بجاتے اور دھپ دھپ طحکریں لگاتے اور کبھی مار سے سجدہ کے صد دالان کی جھاڑ فیتے۔ جب سماں انتہا کو پہنچا تو قول نے ایک آسائی بلبنہ بروڑ میں چھپیڑی اور گدھا خصت ہوا؛ کی طب ایسی الابی شروع کی کہ اہل سماں میں حرارت کی رُو دوڑ گئی اور وہ صوفی مساوی کبھی اسی جوش و حرث میں صحیح تک پانو پیٹتا اور سب گلنے والوں کے ساتھ گدھا خصت ہوا، گدھا خصت ہوا "کاتا رہا۔ جب سماں انتہا مکو پہنچا اور جوش و صرفی کم ہوئی تو دیکھا کہ صحیح ہو گئی۔ الوداع کہ کر خصت ہوئے۔ ساری خانقاہ خالی ہو گئی صرف سماں صوفی تہوارہ گیا تو اس نے اپنے بستر کو جھٹک جھٹکا کر باندھا اور جرسے سے باہر نکلا تاکہ جھٹک پٹک گئے ہے پر لاد کر ہمراہ ہمیں کے ساتھ روانہ ہو جائے۔ مگر اصطبل میں دیکھا تو گدھا ندارد۔ اپنے جی میں کہا کہ غاباً خانقاہ کا خادم پانی پلانے لے گیا ہوگا کیوں کہ کل اس نے پانی بہت کم پیا تھا۔ جب خادم آیا تو صوفی نے پوچھا کہ گدھا کہا ہے۔ خادم نے کہا، ہائیں زرا آپ کی ڈاڑھی تو دیکھوں بس پھر کیا تھا اڑھی شروع ہو گئی۔ صوفی نے کہا کہ میں نے گدھا تیرے سپرد کیا تھا اور تجھے ہی کو گدھے پر نگران کیا تھا۔ میں تجویں سے لیکن دار ہوں اور تجھے ہی کو دینا پڑے گا ورنہ اگر تو زیادہ جلت کرتا ہو تو چل تاضی کے پاس لفظیہ ہو جائے گا۔ اب خادم دبا اور گڑا کر کہتے رکھا کہ میں بالکل مجبور تھا۔ سب صوفیوں نے مشورہ کر کے ایک دھمل کیا اور مجھے اونہ مو اکر دیا۔ بھلاز راغوں تو کہ تو کل جی بلیوں کے بیچ میں ڈال دے اور پھر اس کے مخفی ظرہنے کی امداد کرے۔ صوفی نے کہا کہ ماتا تجھ سے انہوں نے زبردستی گدھا چھین لیا اور مجھے سکین کی جان پر مصیبت نازل کی لیکن کیا تجھ سے یہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ میرے پاس فریاد کرتا اور کہتا کہ اجنبے نو تیرے گدھے کو لے جاہے ہیں جب تک وہ لوگ یہاں موجود تک اس وقت تک تو سو طرح کے جتن مکن تھے لیکن اب تو وہ سب چل دیے۔ اب میں

کے پڑوں کے قاضی کے پاس لے جاؤں؟ خادم نے کہا کہ واللہ میں کئی بار آیا تھا مجھے ان کی کارست نبیوں سے واقعہ کروں مگر تو خود ہی بڑے ذوق و شوق میں سب کے سامنے "گدھا خصت ہوا، گدھا خصت ہوا" کہ رہا تھا۔ جب خود تیری زبان سے میں نے سن تو اس قیاس پر کہ قوانین درد بیش سو اور گدھے کے جانے پر راضی ہوئیں واپس چلا گیا۔ صوفی نے کہا اس بھلے کو سب خوش آوازی سے ادا کر رہے تھے تو مجھے بھی اس کے بولنے میں مزا آنے لگا۔ ہمارے مجھے ان کی تقلید نے بر باد کر دیا۔ ایسی تقلید پر سو بار لعنۃ فاصلہ کر ان بے حاصلوں کی تقلید جھنوں نے روٹی کے یہے اپنی عترت گنوائی۔

کہو (بیتو) :-

مفلس اور کھا و قیدی کی منادی

ایک مفلس بے گھر شخص قید میں ٹالا گیا تھا۔ وہ ایسا بڑی پیٹھیا تھا کہ سارے قیدیوں کا لکھا کھا جاتا تھا۔ کسی کی جگہ تھی نہ پیٹ بھر کر روٹی کھا سکے کیوں کہ ہاتھ جا لاک بہت سیلہ اڑا لیتا تھا۔ قاضی کا وکیل جو پڑھ چکھ کے لیے آیا تو اہل زندان نے شکایت کی کہ ہمارا سلام قاضی کو پہنچا کر اس کیستے آدمی کی ایذار سانی کا حال کہنا۔ اس نے ہاتھ چالاکی اپنی خواری اور اپنارسانی میں بڑا نام نکالا ہو کوئی تیدی ایک بلمغمبھی نہیں کھا سکتا چاہے کہا نہ کے لیے سوچیا کرے گوئا۔ اسی وہ بڑی پیٹھیا آن موجود ہوتا ہو اور دلیل اس کی یہ ہوتی ہو کہ خدا نے "کاف" یعنی "کھاؤ" کا حکم دیا ہو۔ کم بخشنے ہر کھانے پر کھی کی طرح بھینھنا تا ہوا بن بلائے آپنچا ہو۔ اس کے آگے سائلہ آدمیوں کا کھانا بھی کوئی چیز نہیں اگر اس سے بس کہو تو ہر ابن جاتا ہو خدا کرے کہ مولانا کا سایہ تا ابد قائم رہے۔ یا تو زندان سے اس بھنسے کو نکالیے یا ابد و قوت سے اس کی خواراک مقرر کیجیے۔ سرکار آپ کے انصاف سے سب مردوں کی خوشی ہیں ہماری داد کو بھی پہنچی۔ با مردوت وکیل نے قاضی کے پاس عاضر ہو کر سب شکایتیں الگ الگ بیان

کر دیں۔ قاضی نے اس کو قید خانے سے اپنی بھی میں بلا یا اور اپنے ماتحت عہدہ داروں کے ذریعے سے بھی تحقیقات کی۔ قبیلوں کی شکایت صحیح ثابت ہوئی۔ قاضی نے اس مفلس قیدی سے کہا کہ اس قید خانے سے دفع ہوا اور اپنے ہی گھر میں جا کر مر وہ اس نے کہا میر گھر بار تو آپ ہی کا احسان ہو اور کافر کی طرح میری حیثت تو آپ ہی کا قید خانہ ہو۔ اگر تو مجھے مرد و دفتر دے لے فی الحال سے بھی نکالتا ہو تو میں بھوک پیاس اور انفلام سے مر جاؤں گا۔ قاضی نے حکم دیا کہ شہر میں اس کو گشت کرو اور عام اعلان کرو کیا بلکل مغاسل بے غیرت ہو کوئی شخص بھوٹ لے سے بھی اس کو قرض نہ دے۔ اگر آپنہ کوئی اس کے خلاف دعویٰ کرے گا تو بعد شہزاد بھی میں اسے قید میں نہ ڈالوں گا۔ اس کا انفلام ثابت ہو جکا ہو اور کسی قسم کا نقد و جنس اس کے پاس نہیں ہو۔ تب قاضی کے پیارے ایک لکڑہارے گرد کا اونٹ پکڑ لائے۔ اس گرد بے چارے نے پتیری واڈیا عجای اور سپاہی کی مٹھی بھی ایک اکٹی سے گرم کی گر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اونٹ کی پیٹھ پر وہ بڑھتا بیٹھتا ہوا تھا اور اونٹ کا مالک پس پھی پسچھے دوڑ رہا تھا۔ اس طرح محلے محلے اور کوچھ کوچھ بھراستے رہے یہاں تک کہ سب اہل شہر کو علم و شناخت ہو گئی۔ پھر جام اور سر پازار کے لوگوں نے اس کی شکل کو بیجان لیا۔ ان متادی کرنے والوں میں ترک، گرد، رومی اور تازی تھے سب بلند آواز سے کہتے جاتے تھے کہ شخص بے سر و سان، بدراطوار، روٹیوں کا چور اور سخست بے جیا ہے، یہ بالکل مفلس ہوا۔ اس کے پاس کچھ نہیں، کوئی اس کو ایک چھداہم بھی قرض نہ دے، اس کا نماہر و باطن بالکل خالی ہے، یہ بالکل مفلس، کھوڑا، دغا باز، اور ڈھوٹی ہے۔ اس طرح دن بھر شہر کے بعد جب رات کو وہ اونٹ سے نیچے آتی تو گرد نے کہا کہ میر مقام یہاں سے بہت رفتار کی پسختی میں ہوتا فیر

لہ مانگ = اکٹی

وہ امیر اور تواس کا ماتحت رہے۔

اسی لیے ڈینا کے بزرگوں نے کہا ہو کہ ”زبان کی حفاظت انسان کی راحت ہو۔“

حدیث شریف میں آیا ہو کہ ظاہرداری کی تسبیح رجپت اکولوڑی کے اوپر سبزہ جانو۔ یقین کرو کہ اچھی اور بجاوی صورت بُری خصلتوں کے ساتھ ہرگز قابل قدر نہیں۔ اور چاہے صورت حیرت اور نالپندریدہ ہو لیکن جب اخلاق اچھے ہوں تو اس کے قابوں

میں مرجانا بہتر ہو۔

لہذا ای شخص ا توکب تک آب خوارے کے ظاہری نقش و نگار پر فرقہ رہے گا۔ نقش و نگار کو چھوڑ اور پانی کو دیکھ کر وہ کیسا ہو آخر کہ توہی توکب تک صورت پرستی کر کے گناہ معنی کا طلب نگار ہوا اور معنی کو ٹھوٹھوٹھا ہے۔

—————
لہذا بہلوا، بہلوا

ایک پیاس سے کا دیوار کی اینٹ توڑ کر ندی میں پھینکنا

ایک ندی کے کنارے میں دیوار تھی اس پر ایک پیاسا سا بیٹھا تھا اور پیاسا بھی مرض استقا ن۔ توہیں (کاہیمار، جگرے حال جگرے احوال، پانی پر ہموں دیوانہ، نہایت پریشان اور بے اوابہ دیوار پانی میں پہنچنے میں حاصل تھی اور وہ مارے پیاس کے بے قرار تھا۔ اس نے دیوار کی ایک اینٹ اٹھا کر پانی میں جو پھینکی تو پانی کی آداز کا ان میں آئی وہ آواز بھی اسے ایسی بھی اور سریلی لگی جیسے معموق کی آواز ہوتی ہو۔ اسی ایک آداز نے شراب کی سی مستی پیدا کر دی۔ اس مصیبت زدہ کو پانی کی آواز میں اس قدر مرا آیا کہ دیوار سے نہیں اٹھیٹا کھڑک رپانی میں پھینکنے لگا۔ پانی تو زبان حال سے یہ کہ رہا تھا کہ اسے بھلے پاس بھلا جھٹے اٹھیں مارنے سے تجھے کیما فائدہ ہے پیاسا بھی زبانی حال سے اس کا جواب پڑے رہا کہ میرے اس میں دو فائدے ہیں اس لیے میں اس کام سے ہرگز ہاتھ نہ روکوں گا۔ پہلا

لگے گی۔ تو صبح سے میرے اونٹ پر بیٹھا رہا اور گھاس کھو دنے کی محنت سے زیادہ تحکم
مجھ پر سوار ہے تو مغلس نے جواب دیا کہ تو کچھ سمجھا بھی کہ ہم کیوں پھرائے گے اور آج
تمام دن کیا ہوا، تیرے ہوش کدھر ہیں، کیا وہا غ میں شو لطیف ہنسیں؟ تو صریح اسن چکا کہ
نلک ہفتہ تک میرے افلان کی تشهیر کی گئی مگر معلوم ہوتا ہو کہ مارے جرس کے تو کچھ صن
ند سکا کیوں کہ طبع آدمی کے کانوں کو بہرا کر دیتی ہے۔ ڈھیلوں اور پتھروں تک نہیں یا کہ یہ
مرد بے حرمت مغلس ہے۔ صبح سے رات تک لوگ تشهیر کرتے رہے لیکن اونٹ کا لاکب چوں کہ جرس
میں بدلنا تھا وہ پھر بھی یہ سمجھتا رہا کہ اس مغلوک الحال سے شاید کچھ کراہیں جائے گا بنو۔

(۱۷)

ایک شخص کا بزینا مر بد نا جی ماں کو مار ڈالنا

ایک شخص نے غیرت میں آکر اپنی ماں کو گھوںسوں اور خجوں سے مار ڈالا کسی نے کہا
اڑے کہ بخت تو نے اپنی ماں کو مار ڈالا اور حقیقی ما دری کو بھیل گیا۔ ہائے ہائے، اڑے
بد نصیب! بھلا کسی نے بھی ماں کو ناطہ جو کیوں نہیں کہتا۔ آخر واقعہ کیا تھا اور اس نے کیا
کیا تھا اس نے وہ کیا کہ اس میں اس کی ذلت تھی میں نے اس کو اس یہ
مار ڈالا کہ خاک اس کی عیوب پوشنی کرے گی۔ وہ ایک شخص سے مشتمل ہو گئی تھی اس لیے میں نے
مار ڈالا اور خون میں لختی ہوئی کو تبر کی خاک میں چھپا دیا معتبرض نے کہا، ایسا غیرت مند
تحتوں اس بد کار مرد کو کبوں قتل نہیں کیا؟ جواب دیا کہ پھر توہر روز ایک مرد قتل کرنے پڑے گا
بس اس کو کیا مارا میں روز روز کے خون سے بچ گیا۔ اس کا گلا کاٹنا محاوق کے لگے
کاشنے سے بہتر ہو۔

اک عزیز تیر نفس مادر بدر خاصیت ہے کہ اس کا فاد ہر طرف پھیلا ہوا ہو۔ اُپس
اس کو قتل کر کے اسی ذلیل کٹتے کے لیے تذہران کسی نہ کسی سے اڑا کی جھگٹے کا قصد کرتا

ہر اسی کی وجہ سے سر بینہ زندگی تجھ پر تنگ ہو اور خدا مغلن سے تیری نامو افقت ہو۔ اگر تو اپنے نفس کو بارڈا لے تو گناہوں اور برائیوں سے نفع جانے گا اور ملک خدا میں پھر تیر کوئی دشمن باقی نہ رہے گا:

محلہ دیکھ لادی

ایک بادشاہ کا دلوٹھر پیغام مولانا امتحان لیتا

ایک بادشاہ نے دو غلام سے خریدے ایک سے بات چیت کر کے اس عقل مند اور شیرپ زبان پایا اور جلب ہی شکر پیوں تو اشرفت کے ان سے کیا نکلے گا۔ آدمی کی آدمیت اپنی زبان میں مخفی ہو اور یہی زبان دربارجان کا سراپرہ ہو جب اس غلام کی فراست کا امتحان لے چکا تو دوسروے کو پاس بلایا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ اس کے کالے کالے دانت ہیں اور گلندہ دہن ہو۔ اگرچہ بادشاہ اس پیشہ کو دیکھ کر ناخوش ہوا تھا لیکن اس کی قابلیت و اوصاف کی طویل کرنے کا پہلے کوتواں نے کام میں لگا دیا کہ جا اور نہ ہادھو کے آ۔ اور اس دوسرے سے کہا کہ تو اپنی زیری کی بتا۔ تو ایک نہیں سوی غلاموں کے ساوی ہے۔ تو ویسا نہیں معلوم ہوتا جیسا کہ تیرے ساٹھی نے کہا اور ہمارا دل تجھ سے سر در کر دیا۔ اس نے تو تجھے چوڑٹا، بدمعاش، بیجٹا، نامرد اور جانے کیا کیا کہا۔ غلام نے جواب دیا کہ وہ پہشہ سچا پایا گیا ہر اس سے زیادہ سچا نہیں تھے کسی کو نہیں دیکھا۔ اس کی فطرت میں راست گئی داخل ہو۔ اس لیے اس نے جو کچھ میرے متعلق کہا ہے اگر اسیا ہی میں اس کے مستحق کہوں تو تہہت ہوگی۔ میں اس بھلے آدمی کی عیسیٰ جویز ذکروں گا بجاۓ اس کے بہتر ہکلپنے ہی کو تھہر کھوں۔ اک بادشاہ مکن، سر کہ وہ مجھ میں جو عیسیٰ دیکھتا ہو شاہزادی میں نہودیانے میں نہ دیکھتا ہوں۔ بادشاہ نے کہا تو تجھی اس کے عیسیٰ جیسے کہ اس نے تیرے عیسیٰ بنی کیے ہے کم۔ کاست بیان کرتا کہ مجھے یقین ہو کہ تو عیم غارا و زیری سلطنت و حکمرانی

اس پر بھی وہ سُستی سے باز نہ آیا اور جواب دے دیا کہ بہت اچھا کسی فرست کے دن انگھیراں والوں گا۔ اس طرح ہر روز کل پر طالعتار رہا۔ یہاں تک کہ اس کی جھاڑی نے خوب مضبوط جرط پکڑ لی۔ ایک دن اس سے حاکم نے کہا کہ اسی وعدہ خلافت باہار سے حکم کی تعیین کر، بس اب ایڑیاں مت رکھ۔ تو روز کل کہتا ہو تو یہ جان لے کہ جس قدر زیادہ مدت گزرے گی اسی قدر جڑای کا درخت زیادہ ترو نمازہ ہو گا۔ اور انگھیرے نے والا بوڑھا اور کم زور ہوتا جائے گا۔ درخت مضبوط اور تو بوڑھا ہوا جاتا ہو کیونہ اجلدی کر اور موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔

ای عزیز تیری ہر جری عادت کا نٹوں کی جھاڑی ہو۔ بارہا تو اپنے فعل پر شرمندہ ہو کر توہہ تلاکر کھا ہو، یا رہا اپنی عادتوں سے تنگ آچکا ہو پھوٹی تیری انگھیں نہیں ٹھالتیں دوسروں کی تکلیف جتیرے ہی جرے اوصاف کی وجہ سے ہو اگر اس کی پہنچ نہیں تو خیر جانے دے کیا تجھے اپنا خم بھی محسوس نہیں ہوتا؟ ॥

ذوالنون مصری کا اپنے کو دیوانہ ہانا اور ووستول کا بیمار پرسی کو آنا

ذوالنون مصری پر واقع ہر گز را کہ وہ جذبے میں اکرم جنون ہے کئے جو عام اس جذبے کی تاب نہ لائے اور ان کو قید خانے میں جکڑ بند کر دیا۔ چوں کہ حکومت غنڈروں کے ہاتھ میں بھی اس سے لامحالہ ذوالنون کو قید خانہ بھی نہیں پڑا۔ قاعدہ ہی یہ ہو کہ جب افتدار کا فلم خذار کے ہاتھ میں ہوتا ہو تو منصور جیسا ولی سوئی پر جرط صحتاً ہو، نادنوں کے ہاتھ با دشائست و قضاہت آتی ہو تو وہ نبیس کو قتل کر دیتے ہیں۔

غرض ذوالنون پاؤ میں بیڑیاں، ہاتھ میں ہنگڑیاں پہنچی قید خانے پہنچی معتقد اجرا۔ چاروں طرف سے قید خلنے میں مزانج پرسی کے لیے ان کے پاس جمع ہوئے اور ان کے

خواجہ لقمان کی آنکش

حضرت لقمان الگرج غلام اور علام زادے تھے لیکن باخدا اور حرص و ہوا سے پاک تھے۔ ان کا آقا بھی ظاہر میں تو مالک تھا لیکن درصل ان کے مرتبے سے داقت اور دل سے ان کا غلام ہو گیا تھا۔ وہ ان کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ لقمان اپنا بھید جپا کے رکھنا چاہتا تھے اور آقا ان کے خلاف مرضی کوئی کام نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسے توحضرت لقمان سے یہاں تک محبت و عقیدت ہو گئی تھی کہ جو کھانا ملازمین اس کے واسطے حاضر کرتے تو وہ سامنہ ہی لقمان کے پاس آدمی روانہ کرتا تاکہ پہلے وہ کھالیں اور ان کا انش وہ کھلے۔ وہ لقمان کا جھوٹا کھاتا اور خوش ہوتا تھا اور جو کھانا وہ نہ کھاتے اسے بھینک دیتا تھا، اور اگر کھاتا بھی تو بالکل بے دل اور بے بھوک کھاتا۔ یہاں تک نوبت پہنچ گئی تھی، ایک وفیہ کا اتفاق یہ کہ خربزہ تھے میں آیا اور لقمان اس وقت حاضر نہ تھے مالک نے ایک غلام سے کہا جلدی چاؤ اور میرے فرزند تھضرت لقمان کو تو بلا لا۔ جب لقمان آئے اور سامنے بیٹھے تو مالک نے پھری لی اور خود خربزہ کا طیا اور ایک قاش لقمان کو دی۔ انہوں نے ایسے شوق و رغبت سے کھائی کہ مالک نے دوسرا قاش دی یہاں تک کہتھوں قاش تک وہ اسی طرح ذوق شوق سے کھاتے رہے جب صرف ایک قاش باقی رہی تو مالک نے کہا کہ اس کویں کھاؤں گا تاکہ معذیم ہو کہ یہ کتنا بیٹھا خربزہ ہے۔ اس نے تو ایسا میرے نے کہ کھایا ہو کر دوسروں کے سنتہ میں پانی پھر آیا اور کھانے کو جی چاہا۔ جب مالک نے کھایا تو خربزے کی کڑا و اہست نے حلقت میں مردیں سی لگادیں اور زبان میں آبلے پڑ گئے۔ لگھنٹہ بھر تک اس کی کڑا و اہست سے بدمزارہا۔ پھر حیرت سے پوچھا گئے اسی عنزیز تو نے اس نہر کو کیوں نوش کیا اور اس قہر کو مہ کیوں سمجھ دیا۔ یہ بھی کوئی صبر ہو اور یہ عبوری کس سبب سے ہے۔ شاید تو

کا مددگار رہ سکتا ہو۔ غلام نے کہا کہ اسی بادشاہ اس میں چھروفا اور مرست و صداقت ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس میں جواں مری و سخا دست ایسی کہ وقت پر جان بھی دے دے ڈالے چوتھا عیب یہ کہ وہ خود بیس نہیں بلکہ خود ہی اپنا عیب جو ہو۔ عیب کہنا اور عیب تلاش کرنا اگرچہ جنم ہو لیکن وہ سب کے ساتھ نیک اور اپنے ساتھ پڑھا ہو۔ بادشاہ نے کہا کہ اپنے ہمارا ہی کی مرح میں مبالغہ نہ کر اور دوسرا سے کی مرح کے ضمن میں اپنی مرح پیش نہ کر کیوں کہ اگر میں آزمائش کے لیے اس کو تیرے مقابل کر دو تو تجھ کو شرم ساری حاصل ہو گی۔

غلام نے کہا، نہیں! واللہ میرے ساتھی اور دوست کے اوصاف میرے کہے سے سچتا نہیں یاد ہیں۔ جو کچھ میں اپنے دوست کے متعلق جانتا ہوں۔ جب تجھے باور نہیں آتا تو میں کیا عرض کروں۔

اس طرح بہت سی باتیں کر کے بادشاہ نے اس بتصورت غلام کو آزما لیا اور جب وہ پہلا غلام حام سے آیا تو اس کو پاس بلایا، بتصورت غلام کو وہاں سے رخصت کر دیا اور خوب صورت کی شکل و سیرت کی تعریف کر کے کہا کہ معلوم نہیں تیرے ساتھی کو کیا ہو گیا تھا کہ اس نے پہلی بیٹھنے تیری نسبت بہت کچھ باتیں کہیں۔

غلام نے کہا کہ جہاں پناہ! اس بے دین نے میرے حق میں جو کچھ کہا اس کا ذرا سا اشارہ نہ دیجیے۔ بادشاہ نے کہا کہ سب سے پہلے تیری دور وی کا وصف اس نے کیا کہ نونظا ہر میں دوا اور باطن میں درد ہو۔ جب اس نے بادشاہ سے یہ سنا تو ایک دم غصہ دریا کی طرح چڑھا آیا۔ اس کا چہرہ مارے غصے کے تمنانے لگا اور اس نے اپنے ساتھی کی نسبت جو کچھ منہ میں آیا کہ ٹالا جب بار بار ہمچو کرتا ہی چلا گیا تو شہنشاہ نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کہ اب حد ہو گئی۔ بادشاہ نے کہا کہ لے سن! میں نے تجھ میں اور اس میں پوری پوری پہچان کر لی، تیری جان پر ڈالہو اور اس کا دہان بدل ڈالہو۔ پس اک سڑانجی جان ولے تو ڈالہو۔

روٹیاں اور پینے کو مزے دار وہی چھانپھے یہ سب چیزیں صحیح و شام تیار کر کے لانا ہوں۔
غرض میرا کام لانا ہوا اور تیرا کام کھانا۔ میرے سارے بکرے تجھ برق فدا ہوں۔ تیری یاد
میں میری بے قراری حد سے زیادہ بڑھ گئی ہو۔

وہ چروہا اس طرح بے سر و با باتیں کر رہا تھا، موسیٰ نے پوچھا اس شخص تو یہ بتیں
کے کہ رہا ہو۔ اس نے جواب میں کہا کہ اس سے جس نے ہم کو پیدا کیا اور یہ زمین داسان
بنائے۔ حضرت موسیٰ نے کہا، ارے کم بخت! تو بجائے مسلمان ہونے کے کافر ہو گیا۔
یہ کیا بیہودگی، یہ کیا کافرانہ بکواس اور کیا نصول باتیں ہیں، اپنے منہ میں زندگی ٹھوٹن، یہ
کفر کی بدلوسا رے چہان میں پھیل گئی، تیرے کفر نے دین کے کم خوابیں سوچنا رکا دیے۔ موز
اور پاتا بے تجھے سزاوار ہیں ابھلا آفتاب کو ایسی چیزیں کیا ضرور۔ اگر تو ایسی باتوں سے نہ باز
کوئی رنگ کرے گا تو آتش (ریخت) ساری مخلوق کو جلا ڈالے گی مگر تو خدا کی عادل مقادیر جانتا
ہو تو یہ بیہودہ بکواس ہونے کیوں اختیار کی جتنی تعالیٰ ایسی خدمت گزاری سے بے پروا
ہو۔ ارجو حسن! ایسی باتیں توکس سے کہ رہا ہو؟ کیا چھا، ناموں سے کہ رہا ہو۔ بھلا جسم
و حاجت اس پاک پے ہستا کی صفات میں کہاں۔ دودھ تو وہ پیے جس کا جسم اور عمر
بڑھے گھٹے اور موزے وہ پہنے جو بانو کا محتاج ہو۔

چردانے کہا کہ ایسی باتونے میرا منہ بند کر دیا اور مارے پشیانی کے میری
جان جلا ڈالی، یہ کہ کمپرے پھاڑ ڈالے۔ ایک آہ سر دھنچی اور جنگل میں گھس کر غائب
ہو گیا۔ ادھر موسیٰ کو خدا سے پاک سے وحی ہوئی کہ ای موسیٰ! تو نے ہمارے بندے کو ہم سے
کیوں جدا کر دیا۔ تو ہنیا میں مخلوق کو ملانے آیا ہو؟ یا جدا کرنے آیا ہو؟ خبردار جہاں تک
ممکن ہو فراق میں قدم مت رکھ۔ ہم نے شخص کی باطنی فطرت جدا بنائی ہو اور ہر شخص
کو جدا بھی دی ہو۔ جو بات اس کے لیے اچھی ہو وہ تیرے لیے جری ہو، وہی بات اس
کے حق میں شہر کا اثر کھلتی ہو اور تیرے حق میں زہر کا، اس کے حق میں نور اور تیرے حق

فائدہ تو بانی کی آواز کا سنا ہو کہ پیاسوں کے لیے رباب کی آواز سے زیادہ ہو۔ دوسرا فائدہ یہ ہو کہ جتنی اینٹیں میں اس کی اکھیر تا جاتا ہوں اتنا ہی صاف شفاف پانی کے قریب ہوتا جاتا ہوں کیونکہ اس اونچی دیوار پر سے جس قدر اینٹیں اکھیرتی جائیں گی اسی قدر دیوار بچی ہوتی چلی جائے گی۔ لہذا دیوار کی پستی موجب قرب اور اس کے نصل ہی سے وصل کی تدبیر ہوتی ہو۔

سجدہ کیا ہو، اینٹوں کی چنانی کا اکھیر ناہی جو بدلیں آئیں کریمہ درسجدہ واقعہ توبہ سو جب تربت ہو جب تک اس دیوار کی گردن بلند ہو سر کو جھکانا نہیں دیتی۔ لہذا تاو قنیکہ تو اس تین خاکی سے نجات نہ حاصل کرے آپ حیات (یعنی زندگی دوام) کے لئے سجدہ نہیں کر سکتا۔

اک فرزند! اس جوانی کو غنمیت جان، سر جھکنا اور راپنی دیوار کے (ڈھیلوں اور اینٹوں کو) اکھیر تقبل اس کے کہ بڑھاپے کے دن آ جائیں اور تیری گردن بھی ہدیٰ رستی میں بندھ جائے اور بُری عادتوں کی جڑیں ایسی مضبوط ہو جائیں کہ ان کے اکھیر نے کی طاقت ہی نہ رہے۔

→ (*) : →

ایک شخص کا سر را کاٹوں کی جھاڑی کو آگئے دینا

ایک من کے بیٹھ دل کے کھٹے شخص نے بیچ راستے میں کاٹوں کی جھاڑی آگئے دی۔ جو راہ گیر ادھر سے نکلا وہ لعنت ملامت کرتا اور کہتا کہ اس کو اکھیر دے لیکن اس کو نہ اکھیر ناکہانہ اکھیڑا۔ اس جھاڑی کی حالت تھی کہ ہر آن بڑتی جاتی تھی اور خلقت کے پاؤ کا نٹے چھپ کر خون خون ہو جاتے تھے۔ جب حاکم وقت تک یہ واقعہ ہنپا اور اس کی ناشایستہ حرکت کا علم ہوا تو بتا کید سے حکم دیا کہ جھاڑی کو اکھیر دے

و گندہ ہے۔ میغض اس حیم و کریم کی ہب بانی ہو کہ وہ تیرے ناقص تھے کو قبول فرمائے ہے۔

﴿۴﴾

ایک سو زوارے کو جس کے علوں میں پھس گیا تھا ایک ترک کا مدد مارنا

ایک ترک گھوڑے پر سوار چلا آرہا تھا، دیکھا ایک سوتے ہوئے شخص کے علوں میں سانپ گھس گیا۔ سوار نے دوسرے دیکھ کر ہتھیار گھوڑا دوڑایا کہ سونے والے کو بجاۓ۔ مگر موقع نہ ملا۔ کوئی تدبر سمجھ میں نہ آئی تو اس نے چند گھنٹے سونے والے کو مارے۔ سونے والا گہری نیند سے ایک دم مچل پڑا، دیکھا کہ ایک ترک سوار گھنٹے پر گھٹا لگا رہا ہے۔ وہ ترک تاباطہ گھنٹے مارتار ہایہاں تک کہ سونے والا تابانہ کر بھاگ کھڑا ہوا، آگے آگے وہ اور پچھے پچھے ترک ایک درخت کے تکے پہنچے۔ دہاں بھڑے پڑے سیدب بہت پڑے تھے۔ ترک نے کہا کہ اس شخص ان سبیوں میں سے جتنے کھلنے جائیں تو کھا اور خبردار ہرگز کی نہ کر۔ ترک نے اس کو اس قدر سیدب کھلانے کے سب کھایا پیا۔ اللہ کر منے نکلنے لگا۔ اس نے ترک سے چلا کر کہا کہ اسی امیر! آخر میں نے تیر کیا بھاگ طا تھا تو میری جان لا گئی سوگیا۔ اگر تو میری جان ہی کاخو ہاں ہو تو توارکے ایک ہی وار میں ختم کر دے۔ وہ بھی کیا بھری گھٹی کتھی جب کہ میں تجھے دکھائی دیا۔ وہ اسی طرح داویا چاتا اور جنم بھلا کہتا رہا۔ ترک نے پھر مکے لگانے شروع کیے۔ اس کا سارا بدن روکھنے لگا اور تھکا کر چڑھ ہو گیا۔ لیکن وہ ترک تمام کچھ بھٹپٹے تک اسی طرح پکڑ دھکڑا اور سار پھٹک کر تار ہایہاں تک نہ صفا کے غلبے سے اس کو ٹوکر لگا گئی اور سارا کھایا پیا۔ نکلنے لگا اور سانپ بھی اسی قدر کے ساتھ باہر نکل آیا۔ جب اس نے اپنے پیٹ سے سانپ کو باہر نکلتے دیکھا تو مارے خوف کے تھر تھر کا پینے لگا اور سارے جسم کا درد جو گھنٹے کے طحانے سے پیدا ہو گیا تھا پک لخت جاتا رہا۔ ترک کے پانو پر گڑ پڑا اور کہنے لگا تا تو رحمت کا فرشتہ یا میرا عملی نعمت خداوند

جنون کے واقعات اور قبضہ خانے کے برتاؤ پر یہ رائے زمی کرنے لگے کہ غالباً یہ قصد اُ دیا تے بنے ہیں یا ممکن ہو کہ اس میں بھی کوئی حکمت ہو کیوں کہ وہ طریقہ عشق میں سے عاشقین کے قبلہ اور خدا کی نشانی ہیں۔ مگر ایسی عقل سے خدا کی بنیاد جو ان کے عشق و عزف ان کو دیواری سمجھتی ہو۔ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے حضرت کے ترتیب پہنچ تو آپ نے وہیں سے آغاز دی کہ کون لوگ ہو، خبردار آگے نہ بڑھنا۔ ان لوگوں نے ادب سے عرض کیا کہ ہم سب آپ کے معتقد ہیں اور آپ کی مزاج پرسی کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔ ایک صاحب کہاں عقل کے دریا اُپ کا کیا حال ہو، اور آپ کی عقل پر ہے جنون کا بہتان کیسے لگ گیا۔ ہم سے پوشیدہ نہ کہیے اور اس واقعہ کو کھوٹ کر بیان فرمائیے۔ ہم سب آپ کے بھی خواہ ہیں۔ اپنے راز کو دوستوں سے پوشیدہ رکھیے بلکہ صاف بیان کیجیے۔ اور اپنی جان کا قصد نہ کیجیے۔ جب ذوالنور نے یہ باتیں سیں تو سو ۰ آزمائے کے چھکارا نہ دیکھا۔ فخش اور کچی کچی گالیاں دینی شروع کیں اور دیوانوں کی طرح لام کاف بکھنے لگے۔ فوراً آپ کر پتھر لکڑی جو ہاتھ لگی پھینک کر مارنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر سب لوگ چوٹ کے ڈر سے بھاگ نکلے۔ ذوالنور نے ایک قہقهہ لگا کر سرہلایا اور ایک درویش سے کہا زرا و بخنا ان مغفرتوں کو۔ یہ دوست کہاں کے، دوستوں کو اپنے دوست کی تکلیف جان کے برابر عزیز ہوتی ہو اور دوست سے جو تکلیف پہنچے وہ گراں نہیں ہوتی بلکہ تکلیف مغز اور دستی اس کا پورست ہو۔

آزمائش و مصیبت اور ایک خوش ہونا دوستی کی علامت ہو۔ دوست کی مثال سونے کی سی ہو اور آزمائش آگ کے مثل ہو۔ خالص سونا آگ ہی میں خوش رنگ اور بے کھوٹ رہتا ہو ۔

میں نا۔ اس کے حق میں مغلاب کا پھوٹ اور تیرے حق میں کانٹا ہدم پاکی ونا پاکی اور سخت دبکس جانی سب سے الگ ہیں میں نے یہ مخلوق اس لیے نہیں بنائی کہ کوئی فائدہ کمائے بلکہ سیرا مقصد تو صرف اس قدر ہو کہ ان پر اپنے کمالات کا فیضان کروں ہندوؤں کو ہند کی بولی بچھی اور سندیوں کو سندی کی بولی پس ہو۔ ان کی تسبیح سے میں کچھ پاک نہیں ہو جانا بلکہ جو مسوی ان کے منہ سے جھٹلتے ہیں ان سے وہ خود ہی پاک ہوتے ہیں ہم کسی کے قول اور ظاہر کو نہیں دیکھتے۔ ہم تو ادمی کے باطن اور حال کو دیکھتے ہیں۔ ای مویعی داناؤں کے آداب اور سری۔ دل جلوں جان ہاروں کے آداب دوسرا ہے ہیں۔

جب مویعی نے حق سے یہ عتاب صننا تو بے ناپ ہو کر جنگل میں اس چڑواہے کو ڈھونڈنے شروع کیا۔ اس کا نقش قدم بچانتے ہوئے اس قدر مارے مارے پھرے کر سائے بیان کی خاک چھان ڈالی۔ تیغہ دیکھ کر دیوانوں کا نقش پا دوسروں کے پانوں کے نشان سے الگ ہوتا ہو۔ آخر کار آپ نے اسے تلاش کر لیا اور فرمایا کہ مبارک ہو، تجھے اجازت مل گئی۔ تجھے کسی ادب آداب اور قاعدے کی ضرورت نہیں تیرے جی میں جو آئے وہ تو کہ تیر کفرزین ہو اور تیارین نوجاں ہو۔ لہذا تجھے سب کچھ معاف ہو بلکہ تیرے دم سے ساری دنیا خفاظت میں ہو۔ ای شخص خدا کی مرضی سے تجھے معافی مل جائی لہذا تو بے تکلف جزو بان پر آئے وہ کہ دے چڑواہے نے کہا، ای مویعی! اب میں اس قسم کی باتوں سے درگزرا، اب تو میں اپنے خون دل میں لھڑتا ہوں۔ اب تو میں سدرۃ المنہج سے بھی آگے بڑھ چکا بلکہ اس کے بھی آگے لاکھوں برس کا راستہ ٹکر چکا تو نے جو میرے ٹھوڑے کوٹیاں کیا تو وہ فوراً پلٹا اور ایک ہی جست میں سب آسمانوں کو ٹکر گیا۔ اب میرا حال بیان سے باہ رہا اور جو کچھ میں کہ رہا ہوں وہ بھی میرا حال نہیں ہو۔

ای شخص تو جو خدا کی تعریف اور حمد و سپاس کرتا ہو تو تیرا حال بھی کچھ اس چڑواہے سے بہتر نہیں ہو تو سراسر ناقص اور جسمانی زندگی سے آلووہ ہو اور تیرا حال و تعالیٰ بھی سب ناقص

اپنی جان کا دشمن ہو تو نے کھانے سے بچنے کا حیلہ کیوں نہیں کیا۔ یہ ہی کہ دیا ہوتا
مجھے اس کے کھلنے میں غدر ہو، زمان توفت کیجیے۔ حضرت لقمان نے کہا کہ میں
نے تمہارے نعمت بخشنے والے ہاتھ سے اس قدر کھا یا ہو کہ مارے شرم کے ذہرا
ہوا جاتا ہوں۔ اس لیے اب صاحبِ معرفت مجھے شرم آئی کہ ایک ملٹے چیز تھارے
ہاتھ سے نہ کھاؤں۔ میرے تمام اعضا و جوارح تمہاری ہی عطا سے پلے ہیں اور
تمہارے ہی دانہ و دام میں اسیہیں۔ اگر میں صرف ایک کڑی سے پن پر داولیا
چلانے لگوں تو خدا کرے سوراستوں کی خاک میرے اعضا و جوارح پر پڑے۔ تمہارے
شکر بخشنے والے ہاتھ نے اس خربوزے میں کڑیا ہست کہاں چھوڑی تھی کہ میں
اس کی شکایت کرتا ہے۔

مہر (رملہ) بند

چرو اے کی مٹا جات پر موسیٰ کا انکار

ایک دن حضرت موسیٰ نے رستہ چلتے ایک چرو اے کے کوئی کہ وہ کہ رہا تھا کہ اک
پیارے خدا تو کہاں ہو، آئیں نیری خدمت کروں، تیرے میوڑے سیوں اور سر میں
کنگھی کروں، تو کہاں ہو کہ میں تیری ٹھیل خدمت بجا لاؤں، تیرے کپڑے سیوں، پیوند
پارہ کروں، تیرا جڑا اول دھوؤں، جنپوں جنپوں اور اکی پیارے تیرے آگے دودھ
رکھوں، اگر تو بچارہ یہ تو میں رشتہ داروں سے بڑھ کر تیمار داری کروں، تیرے ہاتھ جو موں،
پیروں کی ماش کروں اور جب سوئے کا وقت آئے تو تیری خواب گہ کو جھاٹ کر صاف کروں
اگر تیرا گھرد پکھلوں تو بلانا فرعی و شامگھی اور دودھ تجھے پہنچاؤں، اور پنیر، روغنی

سلہ جڑاول = جاڑوں میں پہنچنے کا نباس

ہو۔ میں تو مر جھکا تھا تو نے مجھے زندگی تازہ بخشی۔ اونچدار و نہ بُشہنشاہ اور امیر الگر تو عمل حال زرا بھی مجھے بناؤ دیتا تو میں تیر سے ساتھ ایسی یکواں کیوں کرتا۔ مگر تو نے تو اپنی چپے سے مجھے برہم کر دیا کہ وجہ بتائے بغیر میرے سر پر گھوٹے مارنے لگا۔ اونچکار! مجھے معاف کر جو کچھ بے اوسانی میں میرے منہ سے نکل گیا اسے بخشنے والے۔ مُرکن نے کہا کہ اگر میں اس کا اشارہ بھی دیتا تو اسی وقت تیر را پتا پانی ہو جاتا اور مارے خوف کے تیری جان ہی آؤ جی رہ جاتی۔ اس وقت نہ تو تجھے اس قدر سب کھانے کی قوت رہتی اور نہ تو کرنے کی نوبت آئی۔ ماسی یہی میں تیر بخش کلامی سنتا اور صبر کرتا رہا۔ سبب بتانا مناسب نہ تھا اور تجھے چھوڑنا مجھ سے ممکن نہ ہوا۔

اونچیز باغلیوں کی دشمنی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان کا دیا ہوا نہ رہ جان کو نشوونما دیتا ہو۔ اس کے برعکس بے وقوف کی دوستی میں صدمہ اور گم راسی حاصل ہوتی ہو جاتا ہے مثال کے طور پر یہ حکایت سنو۔

> (ملکا) <

بے وقوف کا بھروسار بھی کی دوستی پر

ایک اثر دہ ریجھ کو ٹھیک رہا تھا، ایک دلاور پہلوان اور ہر سے گزر اور ریچھ کی مدد پر آمادہ ہوا۔ اثر دہ کی سخت گرفت سے ریجھ چلا یا تو دلاور پہلوان نے اس کو اڑ دے کے تبھی سے چھڑا دیا اور وہ دلتویج بھی جاتا تھا اور قوت بھی رکھتا تھا، اس نے اثر دہ کی مارڈالا۔ اثر دہ کے کو اس نے ایسے دلوں سے بے بس کیا کہ ریجھ جسمانی ہلاکت سے بچ گیا۔ اثر دہ میں قوت تو بہت ہوتی ہے مگر دلتویج وہ نہیں جانتا۔ غرض ریجھ کو اثر دہ سے چھکا لار ملا اور اس جواں مرد پہلوان کی بہت مردا نہ کا شکر گزار ہوا تو سگ اصحابِ کہف کی طرح اس کے ساتھ ہو گیا۔ وہ شخص تھکا ہوا تھا۔ ایک جگہ آرام

لینے کے لیے لیٹ گیا اور ریچھ از را و محبت پاسیا نی کرنے لگا۔ ایک راہ گیر نے جو یہ حال دیکھا تو پوچھا کہ اک بھائی خیر تو ہو، یہ ریچھ تیر کون ہو؟ اس نے سارا حصہ اور اڑو ہے کاوا قدر شنا دیا۔ راہ گیر نے کہا، ارے سادہ ول! ریچھ پر اعتبار مت کر۔ نادان کی دوستی اشمنی سے پتہ تراہی، جس چال سے بھی مکن ہو اسے مار بھگا۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی قسم تو از را و حسد کہتا ہو ورنہ بجائے اس کے ریچھ پن کے اس کی محبت کو دیکھتا۔ اس نے کہا کہ نادانوں کی محبت بہت چلتی چڑی ہوتی ہو لیکن میرا یہ حسد اس کی محبت سے بہتر ہو۔ اسے بھلے انس بیس ریچھ سے تو کم نہیں ہوں۔ اس کو ترک کر دے تاکہ میں تیرا رفیق رہوں۔ میرا دل بُری فال کے خیال سے لرزنے لگتا ہو، اس ریچھ کے ساتھ کسی لگنے جنگل میں نہ جائیو۔ میرا دل جو کانپتا ہو سوریہ و ہرم بہیں ہو بکر یہ خدا کا نور ہو، جھوٹا دعویٰ اور خواہ مخواہ کی تریگ نہیں ہوں میں ہوں ہوں اور مومن خدا کے نور سے دیکھتا ہو۔ دیکھ خبر دار اس آتش کدے سے دُور بھاگ اس نے بہت سیرا کیا مگر اس بے دقوط نے ایک نہ سنبھلی۔ بدگمانی آدمی کے آگے بڑی چکلی دیوار ہو جاتی ہو۔ ناصح نے کہا کہ جب تو دوستی کی بات نہیں مانتا تو لے الوداع۔ اس نے جواب دیا کہ جل اپنا راستہ لے۔ تو میرا ایسا غم خوار کہاں کا آیا۔ چلتے چلتے اس نے پھر کہا کہ دیکھ میں تیرا دشمن نہیں ہوں۔ تیرے لیے بھلائی اسی میں ہو کر تو میرے ساتھ ہو لے۔ اس نے کہا کہ مجھے اب نیند آرہی ہو تو میرا یچھا چھوڑ اور اپنا راستہ لے۔ وہ بدگمان نادان اور نا اہل تھا۔ اس نے اپنے کتنے پن کی وجہ سے عقل منڈ ناصح پر حسد کی تہمت لگائی اور ریچھ کو محبت اور روفا کا پینلا سمجھا۔ آخر کار اس مسلمان نے نادان سے کترائی لی اور منہ ہی منہ میں لا حول پڑھتا ہوا اپنا راستہ لبا اور اپنے جی میں کہا کہ جب نصیحت، اصرار، زبردستی سے اس کی بدگمانی اور بڑھتی ہو تو پیدا نصیحت کی راہ بند ہو گئی اور اسیے لوگوں سے منہ پھیر لینا واجب ہو گیا۔

ادھر جب وہ شخص سوگیا اور ریچہ کھیاں جھلتا رہا۔ لکھیاں بار بار آنے لگیں اور یہ بار بار اڑاتا رہا۔ اس طرح اس نے کئی بار اس جوان کے منہ پر سے لکھیاں اٹائیں مگر لکھیاں بار بار پلٹ کر دیں جمع ہو جاتی تھیں۔ آخر کار بیزار ہو کر ایک طرف دوڑا ہوا گیا اور پہاڑ سے ایک بڑا پتھرا ٹھلا لایا۔ اس نے دیکھا کہ لکھیوں کے کچھے سے کچھے اس نیند کے متواطے کے منہ پر چھپے ہوئے ہیں۔ بس اس نے پتھرا ٹھلایا اور اس ارادے سے کہ یہ لکھیاں نہ اڑیں نہ منہ پر بیٹھیں سونے والے کے منہ پر مارا۔ پتھر نے سونے والے منہ ختم کیا۔ طرح پاش پاش کر دیا اور تمام دنیا کے لیے یہ ضرب المثل بنادی کناداں کی محبت اس ریچہ کی محبت کے برابر ہے۔ لہذا اس کا کہنا عین ہر اور ہر عین کہنا ہے۔

۶۸ (۲۰۳)

دیوانے کا جالینوس کی طرف توجہ کرنا

جالینوس نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھ کو خلاں دو انکال دو۔ ایک شاگرد نے اس سے پوچھا کہ حضرت! یہ دو توجہوں میں دی جاتی ہے۔ آپ کی جان سے دو، بھلا یہ دو آپ کھائیں گے؟ کہا کہ ہاں! میری طرف ایک دیوار توجہ ہوا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک تو مجھے گھوستا رہا۔ پھر مجھے آنکھ باری اور اس کے بعد میری آئین پچاڑ ڈالی۔ اگر مجھ میں کوئی ہم جنسی کی بات نہ پاتا تو وہ میری طرف رخ ہی کیوں کرتا۔ جب وہ شخص آپس میں میں تو یقین کرنا چاہیے کہ ان میں کوئی مشترک ثابت موجود ہے۔ کوئی پرندے بغیر اپنے ہم جنس غول کے کب اڑا ہے؟ اس کی تمثیل میں ایک شخص نے بیان کیا کہ میں نے ایک بیبا ان میں کوئے اور کلنگ کو بڑے چاؤ سے پاس پاس بیٹھے دیکھا، میں یہ حال دیکھ کر اس فکر میں ڈوب گیا کہ ان میں مشترک نہائی کیا ہو گا۔ اسی حیرت میں جب میں ان کے نزدیک بہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ دونوں لگانگے تھے:

۶۹ (۲۰۴)

ایک صحابی کا بیمار ہو اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خصلت سر اپا لطف و کرم تھی اس لیے آپ بیمار پر سی کے لیے تشریف لے گئے۔ وہ صاحب آنحضرتؐ کے دیوار سے زندہ ہو گئے جیسے خلنے اسی وقت پیدا کیا گئے لگے اس بیماری نے میرا اقبال اس قدر بلند کیا کہ صبح سویرے یہ باشناہ میرے گھر آیا۔ وہ یہ بیماری تکلیف اور بخار کیا بھاگوان اور یہ درد اور رات کی جاگ کیسی مبارک ہو۔ حضرت پنجمبر نے اس بیمار سے کہا کہ شاید تو نے کوئی نامناسب دعا کی ہو۔ تو نے ناشکی میں زہر کھایا ہو۔ یاد کر تو نے کیا دعا کی اور نفس کے کس مکر میں بتلا ہو گیا بیمار نے کہا کہ مجھے یاد نہیں مگر جاہتا ہوں کہ آپ کی ہمت میری مدد کرے کہ وہ دعا یاد آجائے۔ آخر جناب صلطانؐ کے نور نش دیدار کی برکت سے وہ دعا اس کے ذہن کے سامنے آگئی۔ وہ روشنی جو حق کو باطل سے جدا کرنے والی ہو اس روزن سچی جو ایک دل سے دوسرے دل تک چلا گیا ہو۔ اس نے کہا کہ یہی وہ دعا مجھے یاد آگئی جو میں بے خیالی میں کہا گیا تھا۔ میں گناہوں میں گرفتار و غرق ہو کر ہاتھ پانوں اور رہائش کی بھی مجبوبوں کو سخت غذا بول سے منع کرتے اور سڑائے اعمال کا خوف دلاتے تھے اس سے میں بے تاب ہو جاتا تھا۔ نہ مجھے اپنی حالت پر عبر آتا تھا نہ بچنے کی کوئی سبیل تھی، نہ تو بہ کی اسید تھی نہ لڑنے کا موقع اور نہ خدا سے تعالیٰ کے بغیر میرا کوئی مددگار۔ میرے ذل کے وسو سے اس قدر دشوار ہو چکے تھے۔ میں یہی کہتا تھا کہ خدا یا میرے اعمال کا جو غلام ہو گا وہ اسی عالم میں جلد مجھ پر جاری فرماتا کہ آخرت میں بے فکر ہوں۔ میں اسی دعا پر اٹکر بیٹھ جاتا تھا رفتہ رفتہ ایسی بیماری بڑھی کہ میری جان بھل بھل کر بے آرام ہونے لگی۔ اب تو میرا ذکر و ذلیقہ بھی جاتا رہا اور عبر سے بھلے۔ اپنے بیگانے سب سے ناخل ہو گیا۔ اگر میں اب آپ کیا بیمار ک

چہرہ نہ دیکھتا تو میں دفعتاً ہاتھ سے جاتا رہتا، آپ نے بڑی شاہانہ غم خواری فرمائی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ خبردار ایسی دعا پکھی نہ کرنا، اپنے آپ کو جو پیر سے نہ کھیٹنا۔ ایسی بارجہ بیٹھی! تجھ میں یہ بُونت کہاں کہ خدا تعالیٰ تجھ پر اتنا بڑا پہاڑ رکھے۔ صحابی نے کہا، تو یہ تو بہ! اک سلطان! اب میں نے عہد کر لیا کہ آیندہ کبھی بے سوچ سمجھے کوئی بڑا نہ ہاتکوں گا۔ اک رہنماؤں کے رہنماءں بیبا ان میں آپ ہی ہمیں راہ دکھائے اور اپنی رحمت سے مجھے صحت فرمائیے۔ حضرت پینچھے گرنے اس بیمار کو تعلیم دی کہ تو خدا سے یہ دعا کر کے وہ تیری شکلوں کو آسان کرے۔ اب خدا تو نہیں اور وین و نونوں جگہ ہمیں راحت و خیر عنایت فرماء۔ ہماری منزل تو نہیں ہے۔ راستہ کو بھی مثل باغِ دُلتان کے ہم پرخوش گواہ کر دے۔

﴿۱۷﴾

موسیٰ کو حق تعالیٰ سے ہوئا کہ ہماری بیمار پر سی کو کیوں نہیں آیا

خدائی طرف سے موسیٰ پر یہ عتاب ہوا کہ اس شخص کہ تو نے اپنی حیب و گرسیاں سے سوچ کو نکلتے دیکھا ہے۔ ہم نے تجھ کو خدامی نور کا مشرف بنایا ہے، ہم باوجدواں کے کہیں بیساہ ہو تو تو پر شملک کیونہ آیا۔ موسیٰ نے عرض کی اور پاک بے نیاز تلقی ہر نقصان و زوال سے برباد ہی۔ تیرے اس شکوئے میں کیا نکتہ ہے، خاہر فرماء۔ پھر حکم ہوا کہ میں بیمار ہوں تو نے از راہ محبت مجھے پوچھا تک نہیں۔ موسیٰ نے کہا اور رب! تجھ میں تو کوئی گھٹا و نہیں، تیرے سوال سے میری عقل گہرائی جاتی ہے۔ میری اس کوئی کو سمجھا۔ حکم ہوا کہ میرا ایک خاص مقبول بندہ بیمار ہو گیا ہے۔ اس بات کو غور سے دیکھو۔ اس کی بیماری میری بیماری اور اس کی محدودی میری محدودی ہے۔

شخص خدائی ہم نشینی جاہے اس کو چاہیے کہ او لیا کی صحت میں بیٹھے۔ اگر اولیا کی خدمت سے توجہ ہو گا تو جان لے کہ ہلاک ہوا کیوں کہ توجزو ہر کل نہیں ہے۔ شیطان جس

کسی کو اہلِ کرم سے دُور کر دیتا ہو تو اس کو بے یار و مددگار کر کے سر پھوٹ کر کھا جاتا ہو۔ زراسی دیر کو بھی اپنی جماعت سے جدا ہونا پڑا ہو اور خوب جان لو کہ وہ شیطان کا مکر ہو۔

﴿۲﴾

ایک باغبان کا صوفی و فقیہ علوی کو ایک دوسرے سے جد کرنا

ایک باغبان نے دیکھا کہ اس کے باغ میں تین آدمی چوروں کی طرح ٹھس آئے ہیں۔ ان میں سے ایک فقید ایک سید اور ایک صوفی ہو اور ایک سے بڑھ کر ایک سرکش و گستاخ ہو۔ اس نے اپنے جی میں کہا۔ مجھے ان کو قرار دافعی مزادریانا لازم ہو۔ لیکن یہ سب ایک دل میں اور جماعت بڑی قوتت ہے۔ میں اکیلان تین آدمیوں سے سر بر نہیں ہو سکتا۔ لہذا تابیر یہی ہو کہ پہلے ان کو ایک دوسرے سے جدا کروں۔

یہ سوچ کر پہلے اس نے صوفی سے کہا کہ حضرت زرامیرے گھر جاؤ اور ان اپنے ساتھیوں کے لیے ایک کمیل لے آؤ۔

جب صوفی کچھ دُور چلا گیا تو اس کے ساتھیوں سے کہنے لگا، کیوں صاحب آپ تو فقیہ اور یہ دوسرے نام دار سید ہیں۔ ہم تمہارے فتوے پر روشنی کھاتے ہیں اور تمہاری ہی عقل کے پروں پس اٹتے ہیں اور یہ دوسرے شہزادے اور ہمارے بادشاہ ہیں کیوں کہ سید اور خاندان حضرت مصطفیٰ سے ہیں لیکن اس طبقیٰ صوفی میں کون سا سرفراز کا پرہیز جو وہ تم جیسے بادشاہوں کے ساتھ رہے۔ اگر وہ واپس آئے تو اس کو رُوئی کی طرح دھنک ڈالا اور تم لوگ ایک سفنتے تک نیرسے باغ و سبزہ زاریں قیام کرو۔ اجی باغ صدقے کیا تھا، میری جان تمہاری ہر بلکہ تم تو میری دائیں آنکھ ہو۔ ایسی چلنی چڑپی باتوں سے ان کو رجایا اور خود ڈنڈلے کر صوفی کے پیچے چلا اور اسے پیچا کر کہا، کیوں رے کئے صوفی تو بے غیرتی سے لوگوں کے باغ میں درانہ ٹھس آتا ہو۔ یہ طریقہ کیا مجھ کو جنی ہے۔

نے بتایا یا باہر نہیں رکھا۔ بتا تو سبھی کس شیخ اور کس پیر سے ایسی اجازت بھی پی۔ کہ کوئی صوفی کو خوب دھنکنا، اس کو ادھر سدا کر دیا اور سرپھاڑا طلا صوفی نے جی میں کہا کہ جو کچھ مجھ پر آئی تھی وہ تو آگئی مگر ہم نہیں از را اپنی خبر لو۔ تم نے مجھے غیر جانا خالاں کہ میں اس بے حیثیت مرد سے زیادہ غیرہ تھا۔ جو کچھ میں نے کھایا تھیں بھی یہی کھانا ہوا اور بات بھی یہ ہو کہ بد معاش کو ایسی ہی سزا طلبی چاہیے۔ جب باعینان نے صوفی کو ٹھیک بنا دیا تو ویسا ہی ایک بہانہ اور تسلیشا اور کہا کہ ای میرے شریف سید صاحب! آپ میرے غریب خانے پر شریف لے جائیں کہ میں نے آپ کے دوپھر کے کھانے کے لیے پوریاں تیار کرائی ہیں۔ میرے دروازے پر جا کر لونڈی کو آواز دیجیے وہ آپ کو پوریاں اور جھبپنی ہوئی قازلا دے گی۔ جب اس کو خصت کر دیا تو فقیہ سے کہنے لگا کہ ای دین دارا یہ تو ظاہر ہے اور مجھے بھی یقین ہو کہ تو فقیہ ہو مگر یہ آپ کا ساتھی سیادت کا دعوے ہے بے دلیل کرتا ہو، کون جانتا ہو کہ اس کی ماں نے کیا کیا۔ نوض اس سید کو خوب صدای تیس شنا میں۔ فقیہ چب بیٹھا سنتا رہا۔ وہ بذات اس سید کے پچھے پچھے چلا اور راستے میں روک کر کہا۔ ای گدھے اس باعث میں تجھے کس نے ملایا تھا۔ کیا یہ چوری کی سیرات تجھ کو پیغمبر سے بھی ہو۔ شیر کا بچہ تو شیر ہی ہوا کرتا ہو، اب تو بتا کہ پیغمبر کے مقابلے میں تو کیا ہو۔ پھر اس لفٹے نے بذاتی سے سید کے ساتھ وہ کپا جو خارجی اولاد رسول کے ساتھ کرے۔ جب وہ سید اس ظالم کی مار مصادر سے نظر ہو گیا تو انکھوں میں آنسو بھر گر اس نے فقیہ سے کہا کہ میاں ٹھیرو! تم اب اکیلے رہ گئے ہو، اس تھاری تو نند پر وہ دھنلوں دھنلوں ہو گی کہ نقارہ بن جائے گی۔ اگر میں سید نہیں اور تیری رفاقت وہمدی کے لائق نہیں ہوں تو ایسے ظالم سے تو میں پڑ رہیں ہوں۔

ادھر جب وہ باعینان اس سے بھی فارغ ہو گیا تو فقیہ کی جانب مخاطب ہوا اور کہا کہ ای فقیہ! تو سارے بد ذاتوں کا سرفہرست ہو۔ اسے خدا تجھے لنجا طنڈا کرے، مکیا تیرا

یہی فتویٰ ہو کسی کے باغ میں بے دھڑک گھس آئے اور آنے کی اجازت کبھی طلب نہ کرے۔ اسے بدینظر، ایسا فتنہ می تجھ کو ابو حیفہ نے دیا یا شافعیؒ نے کیا تو تے ایسی اجازت و سیط (کتاب فقہ) میں ٹھمی یا یہ مسلم محدث (کتاب فقہ) میں درج ہو، اتنا کہ کراس ہت پھٹتے فقیہ کی وہ مرمت کی کہ دل کا پورا بخازناک لیا فقینے کہا، بے شک تجھے حق ہو، مارنے میں کوئی کسر اٹھانا رکھ، جو اپنوں سے جدا ہو جائے اس کی یہی سزا ہو۔ اتنی سزا کا نہیں بلکہ اس سے شوگنی سزا کے لائق ہوں، آخر میں اپنے ذاتی بچاؤ کے مارے اپنے ہمدوں سے کیوں جدا ہوا۔

غرضِ شخص اپنے ساتھیوں سے الگ ہو کر اکیلا رہ جاتا ہو اس پر ایسے ہی مصائب آتے ہیں :

(*) :-

مرید کا مرکان تعمیر کرنا اور سرکار امتحان لینا

ایک مرید نے نیا گھر بنایا، پسیر گھر دیکھنے آئے۔ پیر نے امتحان کی خاطر اپنے مرید سے پوچھا، اکر فین! یہ روشن دان تم نے کیوں بنایا۔ جواب دیا اس لیے کہ اس کے ذریعے سے اندر روشنی آئے۔ شیخ نے فرمایا کہ وہ تو فرع ہو، حصل غرض یہ ہونی چاہیے تھی کہ اس ذریعے سے آذان کی آواز آئے گی۔ روشنی تو اپنے آپ آہی جاتی مگر نیت وہ کرنی چاہیے جو تیرے لائق ہو۔

یہ وہ نکتہ ہو جس کی تعلیم اس حدیث شریف میں دی گئی ہو کہ آدمی کے عمل کا مدار اس کی نیت پر ہوتا ہو :

(*) :-

سائل کا حیلے سے بہلوں سے بھید کہوا دینا

ایک شخص کہ رہا تھا کہ مجھے ایسا عقل مند چاہیے جس سے آڑے وقت مشورہ لیا کروں۔ کسی نے کہا کہ ہمارے شہر میں تو سوائے اس مجنون صورت کے اور کوئی عاقل نہیں۔ دیکھو وہ شخص سرکنٹے پر سوار بکھوں میں دوڑتا پھرتا ہو۔ غالباً ہر میں تو دن برات گیند کھیلتا پھرتا ہو مگر باطن میں پوشیدہ خزانہ ہو۔ سائل نے بھی حیلہ کیا اور بہلوں سے کہا کہ اسی سوار! ایک سختے کے لیے گھوٹے کا رخ اور چھپر دیجیے۔ فوراً اس کی طرف سرکنٹا بڑھا کر کہا کہ ہاں جلدی کہو کیوں کہ میرا گھوٹا بہت منزد زور اور تیز رکھو۔ جلدی کر کہیں تجھے لات نہ مار دے جو کچھ تو پوچھنا چاہتا ہو جلدی پوچھ۔

جب اس نے دل کا بھید کہنے کا کوئی موقع نہ دیکھا تو اس نے اپنے دل کے بھید کو پچاکر دل لگی بشروغ کر دی کہ بہلوں کا بھید معلوم کرے۔ کہتے لگا کہ میں نکاح کے لیے ایک عورت کی تلاش میں ہوں۔ مجھ بیسے آدمی کے لیے کسی عورت چاہیے۔ آپ نے فرمایا کہ جہاں میں تین قسم کی عورتیں ہیں۔ ان میں دو کھوٹی ایک چلنی سکتے ہو۔ لہذا اگر اس سے نکاح کیا تو پوری کی پوری تیری جو رہے گی اور دوسرا کی پورہ آدمی تیری اور آدمی تجھوں سے الگ اور وہ تیری یاد رکھ کے بالکل تیری نہیں۔ سن یا چل وور ہو، میں تو چلا۔ کہیں میرا گھوٹا ایسی لات رسید نہ کرے کہ تو گر پڑے اور پھر ابتدکاں اُٹھ نہ سکے۔ شیخ سرکنٹے کا گھوٹا دوڑاتے چلے گئے مگر اس جوان نے دوبارہ آواز دی کہ اجی حضرت چلے کہاں، یہاں تو آؤ گیا یہ جو تم نے تین قسم کی عورتیں بتائیں تو ان کی علامت دشناخت تو بتاؤ۔ آپ نے پھر گھوٹا رونکا اور فرمایا کہ الگ کتو اری

لہ چلنی سکتے ہے۔ سچے مانع وقت

شادی کرے گا تو وہ پوری تیری ہو گی اور توبے فکر رہے گا اور جب کوئی نے آدمی جو رہ بنا یا وہ بیوہ عورت ہوتی ہے اور وہ جس کوئی نے جوڑ گیری ہے سے خارج بتایا وہ بال بچوں والی ہو ہے ہے، ایسی عورت کے چوں کہ پہلے شوہر سے بچے ہوتے ہیں اس لیے اس کی محبت اور دلی توجہ تمام تراسی حرف ہوتی ہے لیکن اس پلے کہیں میرا گھوڑا لات نہ مارے اور میرے شریر گھوڑے کے سُم کاشان بیٹھ جائے۔ شیخ نے اپنا ہاں ہو ہو ہو کے نعرے لگائے اور اپنا گھوڑا پلٹا کر بچوں کو پاس بلانے لگے۔ اس سائل نے پھر جلا کر کہا کہ اک میاں بادشاہ ایک سوال اور وہ گیا، یہ زرادہ بھی بتاتے جاؤ۔ آپ نے پھر گھوڑے کو بھیسر کر پوچھا کہ ہو وہ کیا ہے۔ جلدی کہو، دیکھو وہ۔ بھیتہ میری گیند اڑا لے گیا۔ اس نے اگہا کہ اک بادشاہ اس قدر عقل و تیزی کے باوجود یہ کیا مکر کا جال بچا رکھا ہے۔ تو تو عقل کل سے بھی آگے اور لفڑتار میں آتا ہے وقت ہو پھر جنوں میں کیوں چھپ گیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان نفس پرستوں کی رائے یہ قرار پائی تھی کہ مجھے اس شہر کا قاضی بنائیں۔ میں نے معذرت کی تو اٹا گئے کہ جب تم جیسا کوئی صاحب علم نہیں ہو تو باوجود اس کے حرام اور نامشرا وار ہے کہ کوئی کم علم شخص احکام قضانا فقد کرے۔ شریعت نے یہ اجازت نہیں دی ہے کہ ہم تیرے ہوئے ہوئے کسی دوسرا سے کو اپنا قاضی اور پیشوا تسلیم کریں۔ اس مجبوری سے میں دیوانہ ہو کر وہی تباہی پھرنے لگا اور اپنی معذوری کی پناپر اس گروہ سے اپنا بھیجا چھٹا یا۔ اگرچہ ظاہر میں مجھے خلیل دماغ معلوم ہوتا ہے لیکن باطن میں ویسا ہی ہوں جیسا کہ پہلے لختا۔ میری عقل میخ ہے اور میں دیوانہ ہوں اگر میں اپنا خزانہ عموم پر ظاہر کر دوں تو یہ دلو اگلی ہو گی۔ لہذا اسپ میں قند کی کان یا گستہ کا کھیت ہوں، مجھ سے شیرستی اگتی ہو اور اس کوئی بھی کھاتا ہوں۔

بعضی دفعہ ایسا وقت آتا ہے کہ اپنے خود کو اپنی خردمندی چھپانے کی میں خیرت نظر آتی ہے:

کوتوال کا ایک شرایبی کو قید خانے کا حکم دینا اور اس کا جواب

ایک رات کو کوتوال گشت کرتا ہوا ایک جگہ پہنچا، دیکھا کہ دیوار کے نیچے ایک شخص پڑا سورہا ہو۔ کوتوال نے کہا، ہو، تو تو بدرست معلوم ہوتا ہو، سچ بتاؤ کیا پی ہو؟ اس نے جواب دیا کہ جو صراحی میں ہو وہی پلی ہو۔ کوتوال نے سوال کیا کہ آخر صراحی میں کیا ہو۔ صفات بتا اس نے کہا، ہی جو میں نے پی ہو۔ کوتوال نے کہا کہ تو بات ڈھکی ہوئی کہتا ہو۔ پھر کوتوال نے مکر سوال کیا کہ تو نے جوش پی ہو وہ کیا ہو۔ بس اس کا جواب دے۔ اس نے پھر ہی جواب دیا کہ وہی جو اس صراحی میں چپی ہوئی ہو۔ یہ سوال وجواب یوں ہی ہوتے ہے اور کوتوال صاحب گدھ کی طرح کیڑا میں پکتے رہے۔ اس سے محتسب نے کہا کہ اچھا منہ کھوں کر آہ تو کر۔ شرایبی نے منہ کھوں کر ہٹا کر فی شروع کر دی۔ کوتوال نے کہا کہ ہائیں! میں نے آہ کرنے کو کہا تو ہٹو کر تا ہو۔ اس نے کہا آہ تو درد و غم کے موقع پر ہوا کرتی ہو اور شرایبیوں کی ہاؤخوں مارے خوشی کے ہوتی ہو۔ کوتوال نے کہا کہ میں ان بالتوں کو نہیں جانتا، میں کھڑا ہو، زیادہ زبان زوری نہ کر۔ متنا لے نے کہا، ارسے چل نکل، تو کون اور میں کون۔ کوتوال نے کہا، تو نے شراب پی ہو، قید خانے تک چل۔ اس نے کہا اک کوتوال، چل دفر ہو، بھلانگ سے بھی کوئی چیز گروی رکھی جا سکتی ہو۔ اگر مجھ میں چلتے کی قوتت ہوتی تو اپنے گھر کیوں نہ جاتا اور یہ واقعہ ہی کیوں پیش آتا۔ اگر میں عقل اور ہوش دو اس میں ہوتا تو پھر یوں کی طرح کوئی دکان جاتا یہاں کیوں پڑا ہوتا ہے؟

—♦—♦—♦—

اب میس کا نماز کے لیے معاویہ کو پیدا کرنا

روایت ہو کہ امیر معاویہ بنے کرے کے ایک گوشے میں سو رہے تھے، چون کہ لوگوں

کی ملاقوں سے تھک گئے تھے اس لیے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا گھٹا۔
پکا کیک ایک شخص نے جگادیا اور جب ان کی آنکھ گھٹی تو غائب ہو گیا۔ آپ نے اپنے
جی میں کہا کہ اس کمرے میں تو کوئی بھی نہ آ سکتا تھا۔ پھر یہ کون تھا جس نے ایسی شرارت
اور جرأت کی۔ آپ نے اس کی جستجوں سارے کمرے کا چکر لگایا یا یہاں تک کہ اس
روپوں کا پتالگ کیا۔ آپ نے پڑ کی آڑ میں ایک شخص کو دیکھا جو پردے سے اپنا منہ
چھپائے ہوئے تھا۔ آپ نے فرمایا، ہمیں! ارسے تیکون، تیرنا نام کیا؟ اس نے جواب
دیا کہ میرنا نام المنشرح ہک میں ابلیس ہوں۔ آپ نے پوچھا کہ تو نے مجھے کیوں بیدار کیا،
چیز کوئی غلط وجہ نہ بتانا۔ اس نے کہا حضرت! انماز کا وقت ختم ہے نے آیا اب مسجد کو لپکنا
چاہیے۔ خود حضرت رسول اللہ صلیم نے وحدت کا سوتی یوں پروایا $\text{وَخَلُولُ الطَّاعَاتِ قَبْلِ}$
الغوث "یعنی قبل اس کے کہ وقت نکل جائے ادا۔ عبادت میں جلدی کرو۔ آپ نے
فرمایا کہ نہیں۔ تیری یہ غرض ہرگز نہیں ہو سکتی کہ نیکی کے کام میں میری رہنمائی کرے بھلا کی
بھی کوئی بات ہو کہ چور چھپوں اس میرے گھر میں آئے اور کہے کہ میں پاسان ہوں۔ میں چور
کی بات کا کیوں کر بھین کر لیوں، چور مزدوری کے فائدے کو کیا جائے! ارسے تو تو طراہ نہ
جو ہے اور تو مجھ پر اس قدر ہر بان ہو جائے۔ ابلیس نے کہا کہ ہم فرشتے بھی رہ چکے ہیں
اور طاعت و عبادت کے لئے کو جان و دل سے طڑ کر چکے ہیں۔ ہم اہل سلوک
کے ہم رہا اور عرش کے رہنے والوں کے ہدم تھے۔ لہذا پرانی عادت ایک دم کیے
بدل جائے اور اس عادت کی محبت دل سے کیوں کر جاتی رہے۔ بنیانہ سفر چلہتے تو
روم دیکھے چاہے ختن دیکھے۔ لیکن وطن کی محبت کا نقش دل سے کیوں کر سکتا ہو۔
ہم بھی اس شراب میں است رہ چکے ہیں اور اس کی درگاہ عالیٰ کے عاشقوں میں سے تھے۔
امیر معاویہؑ نے کہا کہ یہ باتیں تو سچ ہیں لیکن یہ تیرے حصے میں نہیں۔ لاکھوں کو تو نے
گم راہ کیا اور کوئی لگا کر خزانے میں گھس آیا، تو تو جسم آگ ہو۔ تجھے بغیر جملے چاہے ہیں

اور وہ کون ہو جس کا دامن تیرے ہاتھ سے چاک نہیں۔ بائیں تہ بنا، مجھ پر تیرا قبضہ مکن نہیں۔ تو دنہرن ہو اور میں سافر بیوپاری ہوں تو مشتبہ مال کیسے ہی دھوکے سے لائے جھلایں کسب خریدنے والا ہوں۔ اک فرمی، سچ سچ بتا، تو نے کس مصلحت سے مجھے بیدار کیا۔ کیوں کہ اب میرے ساتھ بہانہ بازی نہیں چلے گی، اپنی غرض صاف صاف بیان کر۔ ابلیس نے کہا کہ بخوبی فطرہ بدگمان ہوتا ہو وہ باوجود سبق بنوں کے بھی سچائی قبول نہیں کرتا۔ ہر دل جس میں کچھ سوچ بچا رہوئی ہو جس اس پر کوئی دل پیش کی جاتی ہے تو اس کے خیال کو اور تقویت کرو جاتی ہے۔ اک نیک مرد! تو خدا سے میرا رونا کیا رہا ہو تو اپنے ہی نفس کی شرارتوں کا رونا رو۔ تو حلوا کھاتا ہوا اس سے بوجہ فساد خون تجھے دنلب ہو جائے ہیں، بخار آتے لگتا ہو اور طبیعت پیکڑ جاتی ہو لیکن چوں کہ تو اپنے کیے پر نظر نہیں رکھتا اس لیے ابلیس کو بے قصور لعنت کرتا ہو۔ امیر معاویہ نے کہا کہ جب تک سچ نہ گھے گا میں تجھے نہ پھوڑوں گا۔ اگر سچ بتائے گا تو میرے قبضے سے نجات پائے گا۔ ابلیس نے کہا اک سوچ بچاروائے شک و شبہ سے بہر زد! آپ سچ اور جھوٹ کو کیوں کہ پہچانتے ہیں۔ امیر معاویہ نے جواب دیا کہ حضرت پغمبر نے اس کی پیچان بتائی ہو اور کھوٹے کھرے کی کسوٹی مقرر کر دی ہو وہ یہ کہ آپ نے فرمایا کہ جھوٹ دلوں میں کھوٹ پیدا کرتا ہو اور سچ اطمینان بخشتا ہو جھوٹ بات سے دل کو تکین نہیں ہوتی جس طرح کہ بانی اور تیل کے ملنے سے روشنی نہیں ہوتی۔ سچی بات سے دل چین پاتا ہو کیوں کہ سچائی میر دل کی گرفتاری کے لیے دانہ ہو۔ میں نے اپنی عادت کر دا کو حرص وہو اسے پاک کر لیا ہو، میں نے شہوت کے لئے ترک کر دیے ہیں۔ میرا ضمیر اتنا روش ہو گیا ہو کہ سچ کو جھوٹ سے الگ کر لیتا ہو۔ اک ملعون لگتے! تو میرا جواب دے۔ سچ کہ اور جھوٹے بہانے مت کر کر تو نے سچ کیوں بیدار کیا۔ حالاں کہ اعد غاباً ا تو بیداری کا ذمہ ہو تو خشناش کی طرح خواب آور ہو، بلکہ تو مثال شراب کے ہو کہ عقل کو غائب کر دیتا ہو۔ دیکھ میں نے تجھے

چاریخ کر دیا ہو، اب صفات صاف بتا، جیلے حوالے مت کر۔ پُر کو میں جانتا ہوں میں
ہر شخص سے وہ بات سننی چاہتا ہوں جو اس کی طبیعت اور خواص کے مطابق ہو۔
چون کہ شیطان غیر رکھنے والے میں یہ امید نہیں رکھتا کہ وہ از راہِ تکمیل مجھے بسدار
کرے۔ الخرض شیطان نے بہتیری مکروہ فریب کی بتائیں بنائیں لیکن امیر (معاویہ) نے
ایک نہ سنی اور اس پر بہت تشدید کیا۔ اس نے دانت چبا کر کہا کے سن، اس شخص! ہاں
میں نے تجھے بیدار کیا تاکہ تو اپنے پیغمبر کی اتباع میں نمازِ جماعت میں داخل ہو۔ اگر تیری نماز
کا وقت جاتا رہتا تو مارے درد و غم کے تیرے آنسوؤں کی شکیں دونوں آنکھوں سے
جھپٹ جاتیں۔ ہر شخص ایک نہ ایک قلم کی عبادت کا جسکار کھتا ہو اس کے بغیر گھر طی بھر سبھر
نہیں کر سکتا وہ تیرا درد و غم سو نمازوں کے برابر ہوتا۔ بھلا نمازی میں اور اس فروتنی کی روشنی
میں کیا نسبت۔ اگر تھاری نماز اس وقت فوت ہو جاتی تو اس پیشہ مانی کے درد سے تم آہ و فعال
کرتے وہ افسوس، وہ آہ وزاری اور وہ فروتنی، سر ذکرا اور سو نمازوں پر سبقت لے
جائی۔ میں تو حاسد ہوں۔ میں نے اسی حسد کے تم کو بیدار کر دیا۔ امیر معاویہ نے کہا کہ اب
تو نے بھیک بات پتائی۔ تیرا بھی کام ہو۔ تو اسی کے لائن ہو۔ تو مکڑی ہو مکھیوں کا شکا
کرتا ہو۔ مگر ایک سوچتے میں مکھی نہیں ہوں میرے شکار کے لئے تکلیف نہ اٹھا، میں سفید باز ہوں
مجھے بادشاہ ہی شکار کرتا ہو۔ بھلا مکڑی میرے اطراف جالا کیوں کرن سکتی ہو۔ تو نے
جو مجھے بیدار کیا سو وہ سُلانے کے لیے تھا اور تو نے جو کوششی و کھائی وہ گرداب تھا، تو جو
مجھے بھلائی کی طرف بلارہا تھا وہ اس لیے تھا کہ مجھے افضل ترینی سے باز رکھے۔

(۱۰۷):

ایک شخص کا نمازِ جماعت کے نہ ملنے پر حسرت کرنا

ایک شخص مسجد میں داخل ہو رہا تھا۔ دیکھا کہ لوگ باہر چلے آ رہے ہیں۔ پوچھنے لگا کہ کیا

جماعت ہو جکی جو لوگ مسجد سے باہر آ رہے ہیں۔ ایک نے کہا کہ حضرت پندرہ جماعت سے نماز ادا فرمائے۔ ارسے بے وقت تو یہاں چلا حضرت تو سلام پھر چکناں نے جو ہائے کی تودھنواں باہر نکلنے لگا۔ اس کی آہ سے خون دل کی بوآ نے لگی۔ یہ دیکھ کر کسی نمازی نے کہا کہ اس نماز کھونے والے اپنی یہ آہ تو مجھے بخش دے۔ یہ نے اپنی نماز تجھے بخشی۔ اس نے اکا کہ آہ میں نے دی اور نماز قبول کی۔ اس شخص نے وہ آہ پڑے اعزاز سے لے لی اور طبیری فروتنی ورقت کے ساتھ اپنے گھر واپس ہوا۔ وہ باز تھابے تلاش نے شہباز بنادیا۔ رات کو خواب میں آوازِ عجیب آئی کہ تو نے آپ جو ان خرید لیا۔ تیری اس خرید و بدل کے اعزاز میں ساری مخلوقات کی نہاز مقبول ہو گئی۔

﴿﴾

ایک چور کا صاحب خانہ سے ہاتھ پھٹا کر بھاگنا

ایک شخص نے گھر میں چور دیکھا اور اس کے پیچے دوڑا یہاں تک کہ تھک کر پسینے پیسے ہو گیا۔ جب بھاگ دوڑ میں وہ اتنا قریب پہنچ گیا کہ اس کو پکڑ لے تو دسرے چور نے پکارا کہ ابھی میساں! یہاں آؤ یہ تو دیکھو بلا کے نشان یہاں ہیں۔ جلدی پلٹ کراؤ۔ صاحب خانہ نے یہ آواز سنی تو خوف زدہ ہوا اور اپنے جی میں کہا کہ شاید ادھر کے چور نے کسی کو مار ڈالا یا وہ مجھ پر بھی پیچھے سے حمل کرے گا۔ ممکن ہے کہ میرے بال پتوں پر ہاتھ ڈالے تو اس چور کے پکڑنے سے مجھ کی فائدہ ہو گا۔ یہ سورج کر پہلے چور کا بیچھا چھوڑ دیا اور پلٹ کر واپس آیا کہ اکھربان کی بات ہے، تم کیوں بچ رہے تھے۔ وہ کہنے لگا کہ یہ دیکھیے چور کے پرتوں کے نشان دہ بذریعات چور ضرور ادھری سے گیا ہے۔ اس کا گھون موجود ہے۔ اسی کو دیکھنے بحال نے اس کے پیچے پیچھے چلے جاؤ۔ صاحب خانہ نے کہا کہ ارسے بے وقت مجھے گھونج کیا بتا تا ہے میں تو اصل چور کو پکڑ ہی یہاں تھا۔ تیری بچ و پکار سن کر چھوڑا اور تجھکر ہے کو آدمی سمجھا۔ اے حق

یہ تو کیا یہ ہو دہ بکواس کرتا ہے، میں تو حقیقت کو پاچکا تھا۔ بھلانشان کیا چیز ہے۔ یا تو تو بیدر عاش
ہو یا بے وقت، بلکہ مگن یہ کہ تو ہی جور ہو اور سب واقعہ تجھے معلوم ہو۔ میں تو اپنے دشمن
پر قبضہ پاچکا تھا، تو نے اسے چھٹوا دیا یہ کہ کہ دیکھو یہاں نشان ہے۔
امیر معاویہؓ کی حکایت کی طرح یہ دوسری تمشیل ہے کہ کس طرح آدمی کو ایک بہتری
کا لائچ دے کر اصل بھائی سے روکا جا سکتا ہے کہ فائدے کی بجائے وہ خارے
میں رہے ہے ۔

﴿۷﴾

منافقوں کا مسجدِ ضرار تعمیر کرانا

کچھ روایی کی ایک اور مثال سنو، شاید تمہارے دل میں اترے۔ ایسی ایسی طیاری
چالیں اہل نفاق حضرت رسول اللہ صلیم سے بھی چلتے تھے۔ کہتے تھے کہ آؤ دین احمدی
کی عزت بلند کرنے کو ایک مسجد بنائیں اور وہ حقیقت وہ فریب کا گھر تھا جیاں چنان خوبیں
نے ایک مسجد کی تعمیر آغاز کی، فرش اور چھت تیار کر دی ہاست قبیلہ درست کر دی،
لیکن مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی جماعت میں بھوت پڑ جائے حضرت پیغمبرؐ کے حضور
میں خوشامدنا آئے اور عرض کی کہ ای سوی خدا از را و احسان اس مسجد تک قدم رنجی
فرمایے تاکہ آپ کے قدموں کی برکت سے مسجد مبارک ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے
نام پاک کوتا قیامت قام رکھے۔ یہ مسجد دھوپ اور بانی سے بچاؤ کے لیے کارا مدد ہے
تاکہ مسافرو ہاں آرام کی جگہ پائے۔

خدا کے رسول صلیم کے آگے جادوگری کیا کرنے لئے وہ اپنی ہماہی اور جہالت کا
گھوڑا دوڑلنے لے گے۔ چالپوکی اور خوش مذکور کے چاہتے تھے کہ حضرت دہاں تشریف
لامائیں وہ مہربان سرا پار ہمت رسول تھے کہ سوا تبسم اور اچھا اچھا فرمانے کے کچھ

نہ کہتے تھے۔ آپ نے اس جماعت کی خوبیاں گناہیں اور درخواست کو قبول کر کے ان کا دل خوش کرو یا۔ با وجود یہ کہ ان کا مگر آپ پر دفعہ اس طرح ظاہر ہو گیا تھا جس طرح کہ دو دھمیں بال دھمائی دیتا ہو اس بال سے قطع نظر کر کے آپ ان کے دو دھم ہی کی تعریف فرماتے رہے۔ جب طریقہ ہو گیا کہ حضرت رسول اللہؐ ہاں تشریف لے چکیں تو غیرت حق نے آواز دی کہ ان فریضیوں کی بات نہ سننی جو کچھ یہ ظاہر کرتے ہیں واقعہ اس کے برخلاف ہو۔ ان کا ارادہ سیدِ روحی کے سدا کچھ نہ تھا۔ بھلا آتش پرستوں اور یہودیوں نے دین داری کب پسند کی۔ انہوں نے دوزخ کے پل پر مسجد بنائی ہو اور خدا سے بھی مکر کھیلے ہیں۔ ان کا ارادہ قوامی اصحاب رسول صلح میں تفرقہ ڈالنا ہے۔ پھر حضرت پیغمبر صلح کو حکم ہوا کہ ان کی بیلے دفائی صاف صاف نظاہر کر دو۔ آپ نے فرمایا کہ اسی بے وفا جماعت، چپ رہو، تم لوگ بد باطن اور شنس ہو، میرا بیچھا چھوڑ دو۔ جب ان کے چند بھید کھوئے تو ان کی ساری عمارت ٹھوکی۔ سارے اپنی خزانے کرے، خدا نے کام بھرتے ہوئے واپس ہوئے۔ اس کے بعد ہر منافق قرآن بغل میں دبائے کر کے حضرت پیغمبر کے پاس لا یاتا کہ قسمیں کھائیں کہ بات بات پر قسم کھانا بھی لم را ہوں کی سنت اسی چون گم راہ اپنے دین پر بخت نہیں ہوتا اس لیے حریبے ضربے قسم توڑ ویتا ہے۔

وہ لوگ نور وحی سے محروم تھے اس لیے قسمیں پرسیں کھاتے رہے۔ چون کہ خدا نے سو گند کو سپر بنا یا ہوا اس لیے لڑنے والا سپر کیسے چھوڑ سکتا ہو۔ حضرت پیغمبر صلح نے پھر بہ تکرا رفوا کہ تم چھوٹے ہو جب شہادتوں سے بھی ثابت ہو گیا کہ وہ مسجد نہ بھی بلکہ یہودیوں کے مکروحیہ تراشئے کی غرض سے ایک مکان تھا تو حضرت رسول صلح نے حکم دیا کہ اس کو نہ ہدم کر کے یہاں کوڑا کر کٹ ڈالا کرو۔

پس جاننا چاہیے کہ حقائقِ اصل اصول ہیں، وہاں بھی ایک سے دوسرے میں

فرق فصل ہو -

او صاحب عمل، اپنی کردار کو کسوٹی پر کس کر دیکھ، کہیں تابعی مسجد ضرار نہ تعیر
کر رہا ہو۔ اس مسجد بنانے والوں کا توجہ ستر کیا مگر حب اپنے عمل پر نظر ڈالی تو خود
بھی انہی میں سے نکلا بہ:

﴿﴾

چارہندستانیوں کا نمازیں بات کرنا

چارہندستانی ایک مسجد میں داخل ہوئے اور نماز پڑھنے لگے۔ ہر ایک نے
الگ الگ تکبیر کی اور بہت انکسار اور سوندھ روندھ سے نمازیں صرف ہوا جب موذن
آیا تو ان میں سے ایک کے منہ سے بخل گیا کہ اسی موذن اذان بھی دی؟ ابھی وقت ہو۔
دوسرے نے بہت عاجزی سے کہا، تم نے نمازیں بات کی بس نماز باطل ہوئی تیرے
نے دوسرے سے کہا کہ اسے عقل کے اندر ہے! اسے طحن کیا دیتا ہو، فوراً اپنے کوتو
دیکھ پوچھنے کہا کہ الحمد للہ کہ میں تم تینوں کی طرح کشوں میں نہیں گرا۔ اس طرح چاروں
کی نماز جاتی رہی۔

دوسروں کے عیب پر نظر رکھنے والے اکثر گمراہ ہو جاتے ہیں سعادت والا
وہ ہو جس نے اپنا عیب دیکھا اور کسی نے دوسرے کا عیب بیان کیا تو اسے بھی
اپنے ہی سے نسب کیا کیوں کہ اگر ایسا عیب تجوہ میں نہیں ہو تو بھی بے فکرست ہو
مکن، تو کہ آئندہ اسی قسم کا عیب تجوہ میں ظاہر ہو جائے ۔

﴿﴾

ڈاکوں کا دخنچوں میں سے ایک کو مار ڈالنے کا قصد کرنا

کسی جگہ ڈاکو بڑے خون رینتھے۔ ایک گانٹو برڈاکہ زندگی کے لیے آپڑے۔ اس کا فوکے مال داروں میں سے دخنچوں کو پکڑ کر ایک کی گردان مارنے پر تیار ہوئے۔ اس کے ہاتھ باندھ دیے کہ گلما کاٹ ڈالیں۔ اس نے پچھا کہ اک بادشاہ ہو، اور ای ہڑھیا امیر و آخر میرے ہی خون کا ارادہ کیوں کرتے ہو، کیا میرے ہی خون کے پیاس سے ہو، میرے مار ڈالنے کی غرض اور حکمت کیا ہو؟ میں تو مرد فقیر اور زنگا ہوں۔ ڈاکوں نے کہا، تجھے مار ڈالنے میں حکمت یہ ہو کہ تیرے ساتھی پر ہماری ہمیت طاری ہوا اور جان کے ڈسے دولت کی نشان دہی کرے۔ اس نے کہا کہ وہ تو مجھ سے بھی زیادہ محتاج ہو۔ ایک ترک نے کہا کہ ہم کو گمان ہو کہ وہ دولت مند ہے۔ اس نے کہا کہ جب تم کوشک ہو کہ ہم دونوں دولت مند ہیں تو اول دوسرا گرفتار کو قتل کرو تاکہ میں ڈر کر دولت کی نشان دہی کروں۔

خدائی خششوں کو دیکھ کر ہم دور آخر کی انتہا پر دنیا میں آئے۔ قوم نوح اور قوم ہود کی ہلاکت کی عبرتیں رحمت کے منادی نے ہم پر گھوول کر بیان کر دیں۔ ان کو اس لیے مار ڈالا کہ تو قدرے اور اگر اس کے بر عکس ہوتا تو تیرا کہاں ٹھکانا پائے؟

* * *

ایک بُڑھے کا طبیب سے شکایتِ مرض کرنا اور طبیب کا جواب دینا

ایک بُڑھے شخص نے طبیب سے کہا کہ میں ضعف و ماغ میں بنتا رہتا ہوں۔ طبیب نے کہا کہ یہ ضعف و ماغ بڑھاپے کے بیب سے ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میری آنکھ میں دھنڈ لائیں آگیا ہو۔ طبیب نے جواب دیا کہ ای مرد بزرگ ای بھی بڑھاپے

سے ہو۔ اس نے کہا کہ میری کمر میں درود ہتا ہو۔ طبیب نے کہا یہ بھی بڑھاپے کی وجہ سے ہو۔ پھر اس نے شکایت کی کہ کھانا مضم نہیں ہوتا۔ طبیب نے کہا ضعف معدہ بھی بڑھاپے کی علامت ہو۔ پھر پوڑھنے کے لئے میرا سانس جک کر رہتا ہو۔ طبیب نے کہا کہ ہاں جب بڑھا پا آتا ہو تو سو بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ سانس بھی جک جاتا ہو۔ پھر اس نے کہا کہ میرے پاؤ بے کار ہو گئے جلا نہیں جاتا۔ طبیب نے کہا کہ اس بڑھاپے نے تجھے گورنر شین کر دیا۔ اس نے کہا کہ میری کمر دہری ہو گئی۔ اس نے جواب دیا کہ یہ بھی ضعیفی سے ہوئی ہو۔ آخر کار جھنجلا کر پوڑھنے کے لئے کہا کہ ایم احمد تو ایک ہی بات رکھے جاتا ہو! کیا فتن طبا بت میں تو نے بس یہی سیکھا ہو۔ ارے بد راغ! خدا نے ہر درد کی دعا مقرر کی ہو۔ تو احمد گرھا اپنی ناداقیت کی وجہ سے زمین پر پڑا لوٹ رہا ہو۔ پس طبیب نے جواب دیا کہ اسی پر فرتوت! یہ میرا غصہ بھی بڑھاپے کے سبب ہو۔ جب سب اجزاء اعضائ کم زور ہو گئے تو صبر و ضبط کی قوت بھی کم ہو گئی۔ جیسے بات کی برداشت نہیں ہوتی وہ گرم آواز نکالتا ہو اور جو ایک گھونٹ پچانہیں سکتا اسے فر ہو جاتی ہو۔ ہاں مگر وہ بڑھا جو حق کام توالا ہو اس کے اندر پاک زندگی ہو ایسا شخص ظاہر یہی بڑھا اور باطن میں بچہ ہو، ولی دنی کیسے ہوتے ہیں؟ ایسے ہی ہوتے ہیں:

— (۶۴) —

ایک لڑکے کا اپنے باب کا تھم کرنا اور سخن کی اس پرائے زندگی

ایک بڑا کا اپنے باب کے تابوت پر بھوٹ پھوٹ کر روتا اور سر پیٹا تھا کہ اسی باوان! پیلوگ تھیں کہاں لے جا رہے ہیں۔ یہ تھیں ایک تنگ و تاریک گھر ٹھیے میں ڈالیں گے جہاں شفائلیں ہونے پوریا ہو۔ نہ دہاں رات کو چراغ ہو نہ کھانے کا نام و نشان ہو۔ نہ اس کا درب بند ہو نہ کھلنا اور نہ دہاں کوئی ہسپا پر ہو جو پشت بنا ہی کرے۔ آپ کا جسم جبوسہ گا و خلن

تھا، تاریک و سیاہ گھر میں کیوں کر رہے گا۔ ایسا گھر جو بالکل تنگ اور قابل رہنے کے نہیں جس میں چہرے کا رنگ روغن سب جا تارہتا ہے۔ اسی طرح قبر کی علامات بیان کرتا جانا تھا اور اشکِ خون اس کی آنکھوں سے ٹپکتے جاتے تھے۔ ایک سخنے نے یہ بین ان کر لپنے باپ سے کہا، با واجان خلاں کی قسم، معلوم تو یہ ہوتا ہو کہ اس بیت کو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں۔ باپ نے سخنے سے کہا کہ ہائیں۔ اڑے احمد یہ کیا بلے موقع باتیں کرتا ہو، سخنے نے جواب دیا کہ حضرت انشانیاں جو اس نے بیان کی ہیں وہ تو سنو! یہ انشانیاں جو اس نے ایک ایک کر کے گئی ہیں، وہ یقیناً سب کی سبب ہمارے گھر کی ہیں۔ ہمارے گھر میں بھی نہ بوریا ہو نہ جراغ، نکھانما ہو اور نہ اس کا دروازہ ہو، نہ صحن ہو نہ کوٹھا۔

اس طرح کی قابل عبرت انشانیاں لوگوں کے اپنے حال میں موجود ہیں۔ مگر وہ سرکشی سے انھیں کب فیکھتے ہیں۔ وہ دل جن میں خدا کی کبر پائی کی کرن نہیں پہنچی، آتش پرستوں کی جان کی طرح تاریک ہیں۔ تیرے ایسے دل سے تو قبر پہنچ دو۔ اُن شخص اپنے دل کی قبر سے باہر آپ:

~~~~~

## اعرابی جس نے فردن کی خاطر گوفی میں ریت بھری

ایسا بات ملنے والے ابھوئے ہیں اور پچھے پتے پن کی ایک کہانی سن۔ ایک عربی نے اونٹ پر ایک گوئی آنچ کی بھری اور دوسروی گوئی میں ریت بھر کر اونٹ پر لاد دیا اور خود ان دونوں کے افپر ہو بیٹھا۔ راستے میں ایک بالتوانی صاحب ملے اور ہماروں سے سفر کی حضرتی کرتے رہے۔ پھر پوچھا کہ کیوں میاں! دونوں گوئیوں میں کیا بھرا ہوا ہو؟ اعرابی نے کہا کہ میری ایک گوئی میں تو گہوں ہیں اور دوسروی میں ریت بھری ہو۔

پوچھا کہ آخر تو نے اس گونی کو بھرا ہی کیوں؟ جواب دیا تاکہ دونوں طرف گونیاں  
ہم وزن رہیں اور وزن صرف ایک ہی طرف نہ رہے۔ بولے گونی میں سے آدمی  
گھر ہوں نکال کر دوسرا گونی میں پانگ کے طور پر ڈال دے۔ دونوں طرف وزن  
برا بر ہو جائے گا اور اونٹ پر بھی بوجھنا رہے گا۔ اعرابی نے کہا کہ شاباشی اور  
صاحب ہے! ایسی عمدہ عقل اور اچھی رائے کے باوجود توجہل میں بے سر و سامان  
پیادہ سفر کر رہا ہے۔ اعرابی کو اس پر رحم آیا اور ارادہ کیا کہ اس کو بھی اونٹ پر بیٹھا لے  
پھر پوچھا کہ ای خیش گفتار حکیم! آپ کس حال میں ہیں بیان تو کہیے۔ ایسی دانا می اور خوش  
تدبیری جواب میں ہو، ہونہ ہو آپ یا کہیں کے امیر یا وزیر ہیں۔ نصیحت گرنے  
کہا کہ میں تو نہ حاکم ہوں نہ فریز بلکہ سکین ہوں چنانچہ میری ظاہری حالت اور سیرا  
لباس اس کا گواہ ہے۔ اعرابی نے پوچھا کہ آپ کے پاس کتنے اونٹ اور کتنی گائیں ہیں۔  
جواب دیا کہ یہ ہو نہ دھر۔ پھر اعرابی نے پوچھا کہ آپ کیا کار و بار کرتے ہیں، کیا دکان داری  
کرتے ہیں؟ کہا نہ ہمارا کہیں ٹھکانا نا ہو اور نہ کوئی دکان ہر۔ اعرابی نے کہا پھر نقد و جنس گھر  
میں ہو گی۔ تمام عالم تانیا ہو اور اس کی کیمیا آپ کے پاس ہو۔ کیوں کہ عقل و دانش کے  
موتی ڈھیروں آپ کے پاس ہیں۔ غالباً آپ کے گھر میں خزانوں کے خزانے ہوں گے۔  
ناصح نے کہا کہ والد اور امیر عرب! ملکیت میں تو ایک شب کی خواراک بھی نہیں میں تو  
ننگے پانوں ننگے بدن چل رہا ہوں تاکہ جو روٹی دے اس کا ہو رہا ہوں مجھے اس حکمت اور  
فضل وہی سے خیال پکانے اور در در میر کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ سن کر عرب نے  
جنڑ کس کہ کہا کہ چل دھر ہو ما میرے پاس سے سر کر۔ کہیں تیری بد نصیبی مجھ پر نہ  
آجائے۔ اپنی اس بد نصیبی کی دانا می کو دھر لے جا۔ تیری باتیں ایں دنیا پر  
افلاس لانے والی ہیں:

ایک شخص کا دعے کے خداگناہ پر میری گرفت نہیں کرتا اور حضرت شعیب کا جواب

حضرت شعیب کے زبانے میں ایک شخص کہا کرتا تھا کہ خدا نے میرے آن گنت عیب دیکھے ہیں ، اور ہبوا کس قدر گناہ اور حیم دیکھے ہیں لیکن اپنے کرم کی وجہ سے پر میری گرفت نہیں فرماتا جتنے تعالیٰ آواز سے حضرت شعیب سے بطور جواب کے فرمایا کہ اس شخص تو سیدھا حاصل استہ ترک کر کے جنگل میں بھٹک گیا ہو، تو کہتا ہو کہ میں تیرے گنا ہوں پر گرفت نہیں کرتا حالانکہ میں تیری اس قدر گرفت کرتا رہتا ہوں کتو سرے پانچو تک زنجروں میں گلخانا ہوا ہو مگر تجھے خبر نہیں ۔ اسی سیاہ دیگ تیر انگ تجھی پر چڑھ د رہا ہو اور اس نے تیری روح کے ناتھے کوئی نور کر دیا ہو، تیرے دل پر زنگ کی تھیں اس تدریج چڑھ کی ہیں کہ خدا کے بھیدوں کو دیکھنے سے تواندھا ہو گیا ہو۔ لوباحث زنگی ہوتا وہ ہنڈا اس کے چہرے کے ہم زنگ ہوتا ہو اگر کوئی رومی لوہاری کا پیشہ کرے تو اس کا چھرہ دھنپیں سے چوت کبڑا ہو جاتا ہو۔ ایسا آدمی گناہ کی تاثیر جان جاتا ہو اور گلگٹ اکروہ کرنے لگتا ہو جو آدمی بڑائی کرے اور اس پر اٹڑ جائے تو اس کی سمجھ پر غاک پڑ جاتی ہو۔ وہ کبھی توہ نہیں کرتا یہاں تک کہ گناہ اس کے دل کو بجا جاتا ہو اور وہ شخص بے دین ہو جاتا ہو۔ اس میں شرم و ندامت کا مادہ نہیں رہتا اور وہ سالم ہوں کارنگ اس کے آئینے پر جھیجا جاتا ہو حتیٰ کہ اس کے لوبے کو بھی زنگ کا سورچہ کھانے لگتا ہو ۔

جب حضرت شعیب نے یہ نکتے اس سے کہے تو اس کے دل میں چند لطائف گھلے چوں کہ اس کی جان بھی وحی آسمانی سن رہی تھی، اس لیے اس نے کہا کہ اگر خدا میری گرفت کرتا تو میرا نام و نشان کیسے رہتا۔ حضرت شعیب نے بارگاہِ الہی میں عرض کی بارا لہا! یہ میری تردید کر رہا ہو اور آپ کی گرفت کا علامیہ ثبوت مانگتا ہو جتنے تعالیٰ سے جواب ملا کر میں عیب چھپانے والا ہوں، اس کے سب راز نہ کہوں گا البتہ اس کی گرفتاری کی ایک

علامت بتا ہوں۔ وہ یہ کہ وہ روزے رکھتا ہو، دعائیں کرتا ہو، نماز پڑھتا ہو، زکوٰۃ  
دیتا ہو وغیرہ وغیرہ لیکن اس کی جان کو ان عبادتوں سے نرasi بھی لذت نہیں ہلتی۔ وہ  
بہت سی عبادتیں اور تیک عمل کرتا ہو لیکن اس کو مرا نہیں آتا۔ اس کی عبادت ظاہر  
میں پاک ہوتی ہو، باطن میں پاک نہیں جیسے درخت میں انروٹ تو بہت سے لگے ہوں  
مگر ان میں مفرغ نہ ہو۔ ذوق چاہیے تاکہ عبادت کا پھل ملے اور پھل میں مفرغ  
چاہیے تاکہ اس سے درخت پیدا ہو۔ جس طرح بے گوڑے کا بیج درخت نہیں بن سکتا  
اسی طرح بے جان صورت بعض خیال ہوتی ہو۔ جب حضرت شعیب نے یہ  
نکتہ اس کو سنائے تو سونچ ہی سوچ میں گدھے کی طرح کچھ میں پھنسا کا پھنسا  
روہ گیا ہے۔

→ (۴)

## ایک چوہے کا اونٹ کی نکیل کھینچنا

ایک چوہے کے ساتھ اونٹ کی نکیل لگی وہ بڑی شان سے کھینچا ہوا چلا۔ اونٹ  
بوئیزی سے اس کے ساتھ چلا تو چوہے کے سرہیں یہ مہاسی کہیں بھی پہلوان ہوں۔  
اس کے خیال کی جھلک اونٹ پر پڑی تو اس نے کہا کہ اچھا تھے اس کا مرا اچھا ہوں گا۔  
چلتے چلتے ایک بڑی نری کے کزارے پہنچ چاہیں تھیں جبی ڈوب جائے چوہا اپنے ٹھنڈک کر  
سرد ہو گیا۔ اونٹ نے کہا، اب جنگلوں پہاڑوں کے ساتھی! تم کیوں رُک گئے اور  
پھر اپنی کیوں ہو۔ آور دلگی کے ساتھ نری میں اُترو۔ تم تو سردار اور آگے آگے چلنے  
والے ہو۔ بیج رستے میں ٹھپکر کہتے نہ ہارو۔ چوہے نے کہا کہ اس پانی کا پاٹ تو بہت  
چوڑا ہو جسے اس میں ڈوب جانے کا خوف ہو۔ اونٹ نے کہا اچھا میں دیکھوں پانی  
لکھا گھرا ہو، یہ کہ کرندی میں قدم رکھا اور کہا ارے اندھے چوہے! اس میں تو صرف

زنانو تک پانی ہو تو اس قدر حیران و پریشان کیوں ہو گیا جو ہے نے کہا جو چیز تیرے آگے  
چینوئی ہو وہ ہمارے لیے اڑا ہا کیوں کہ زانو زانو نؤمیں بہت فرت ہو۔ اگر بانی تیرے  
زانو تک ہو تو میرے سر سے گزوں اونچا ہو۔ اس وقت اونٹ نے کہا کہ خبردار  
دوبارہ ایسی گستاخی نہ کرنا کہیں تیرا جنم و جان اس آگ میں نہ جل جائے۔ اپنے جیسے  
چوہوں کے آگے تم جیسی چاہے شنجی بگھار لو مگر اونٹ کے آگے چوہا زبان نہیں  
ہلا سکتا۔ چو ہے نے کہا کہ میں تو یہ کرتا ہوں۔ خدا کے واسطے اس خطرناک بانی سے  
میری جان چھڑا۔ اونٹ کو رحم آیا اور کہا اپچا چڑھ جا اور میرے کو ہاں پر بیٹھ جا۔  
اس طرح دار پار ہوتا میرا کام ہو۔ تجھے جیسے ہزاروں کو ندی پار کر اودوں گا۔  
جب تو پہنچنیں تو مقررہ راستے سے چلتا کہ کنٹیں سے نکل کر ایک روز  
دولت و شروت پر پہنچے۔ جب تو سلطان نہیں ہو تو رعیت بن کے رہ اور جب  
ٹوکشتی بان نہیں تو کشتی نہ چلا۔ تابنے کی طرح اکسیر کی خدمت کر، اک дол تو دل دار  
کے مزاج اٹھا۔ وہ دل دار کوں ہیں، صاحبائیں دل ہیں جو آدمی کوہیں سے کہیں  
پہنچا دیتے ہیں؟

ایک بڑی صوفی کو صوفیوں کا پر الجلا کہنا

ایک صوفی کو تمام صوفی جبرا بھلا کہتے ہوئے شجع کے پاس آئے اور عرض کی کہ اسی پیشوا نو تھم میں اور اس میں انصاف کر کے پوچھا کہ آخر تھارا انداز اس پر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ اس میں مین خصلتیں بہت بڑی ہیں۔ ایک یہ کہ یہ بالوقتی اس قدر ہو جیسے چلتے ہوئے قلفلے کا گھنٹا۔ دوسرا یہ کہ یہ میں آدمیوں کی خوراک سے زیادہ ہڑپ کر جانا ہو اور جب سونے پر آتا ہو تو اصحاب کہفت

کی طرح سوئے جاتا ہو اکٹھنے کا نام نہیں لینتا۔ یہ تین شکایتیں صوفیوں نے  
نون مرج لکھا کر کیں۔ شیخ نے فقیر سے کہا کہ ہر حال میں میانہ روی اختیار کر۔ حدیث میں  
ہونیج راس کے کام نیک ہوتے ہیں۔

جب صوفی کے جواب کی نوبت آئی تو اس نے عرض کی کہ اگرچہ بچوں بیچ  
کارا سنتہ اختیار کرنا دانا ہی اور لیکن بیچ بھی ایک نسبت سے قرار پاتا ہو چنان چہ  
ندی کا پانی اونٹ کی نسبت سے کم ہو لیکن بچہ ہے کو وہی دریا کے برا بر ہے۔ جس کا  
راتب چار روٹیوں کا ہوا اگر وہ دو یا تین کھائے تو درمیانی مقدار ہو اگر وہ پوری  
چار روٹیاں کھائے تو وہ درمیانی مقدار نہیں رہی اور جس کی بھوک دس روٹیوں  
سے پوری ہو اگر وہ چھوڑوٹیاں کھائے تو سمجھو کر اس نے درمیانی مقدار کھائی۔  
میری پیچاں روٹیوں کی خوراک ہو اور تجوہ سے چھوڑوٹیاں بھی نہیں چلتیں۔  
تو دس رکعت نماز میں تھک جاتا ہو اور میں پانسوں رکعت پر بھی نہیں ٹھکتا۔ رسمی  
طرح تباہی کم زوری پر مجھے نہ جانچ، جو چیز تیرے لیے رات ہو بیرے حق میں  
وہی صحیح کا سویرا ہوتا ہو۔

### پادشاہ کا ایک رخت کی تلاش کرنے کا جو اس کا میوڑ کھائے کو بھی نہ مارے

ایک عقل مند نے قصہ کے طور پر بیان کیا کہ ہندستان میں ایک درخت ہو جو  
کوئی اس کا پھل کھائے تو نہ کبھی وہ بوڑھا ہو نہ کبھی مرے۔ ایک بادشاہ نے میں کر  
یقین کر لیا اور اس درخت اور اس کے پھل کا مشناق ہو گیا۔ اپنے وزیروں میں سے  
ایک عقل مند کو فاصلہ بنا کر اس درخت کی تلاش میں ہندستان بیکجا۔ وہ شہر پر چراک  
نہ کوئی جزیرہ چھوڑا نہ پہاڑ نہ بنگل۔ جس سے اس نے درخت کا پتا پوچھا اُسی نے

ہنسی اڑائی اور کہ دیا کہ اسی تلاش تو سوا پاگل کے اور کوئی نہیں کرے گا۔  
وہ ہر شخص سے برخلاف بات سننا تھا مگر اپنی دُھن چھوڑتا نہ تھا۔ برسوں ہندستان  
میں سفر کرتا رہا اور باشاہ اخراجات بھیجا رہا۔ جب سافر کی تکلیف خر سے  
گزری تو آخر کار درخت کی تلاش سے تنگ آگیا۔ کیوں کہ درخت کا پتا نہیں کیا  
نہ ملا اور مقصود کی اصلیت سوا خبر یا روایت کے اور کچھ ثابت نہ ہوئی۔  
اس کی امید کا سلسہ ٹوٹ گیا اور عس قدر ڈھونڈا تھا وہ سب نہ ڈھونڈنے  
کے برا بہر ہو گیا۔ مجبر اور مایوس ہو کر واپس چلا تو روتا جاتا تھا اور راستہ  
ٹوکرتا جاتا تھا۔ راستے کی ایک منزل میں کوئی شیخ بڑا عالم اور قطب وقت  
رہتا تھا۔ یہ دل شکستہ اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور سوچا میں ہر طرف سے  
مایوس ہو کر اس کے پاس جاؤں، ممکن ہو کہ سید ہے راستے پر لگ جاؤں۔  
چوں کہ میں اپنے مطلب سے نا امید ہوں شاید کہ اس کی دعا میرے ہم را  
ہو جائے۔ الغرض وہ ڈبڈ باتی ہوئی آنکھوں سے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا  
اور برسے بادل کی طرح اس کی آنکھوں سے آنسووں کی جھٹکی آگئی۔ عرض کی  
کہ یا حضرت بیوی وقت رحم اور ہم رانی کا ہو میں بالکل نا امید ہوں۔ بس میں  
گھٹری بخشش کی ہو۔ شیخ نے کہا کہ بات کو اچھی طرح کھوں کر کہو کہ نا امیدی کس  
سبب سے ہو، تیرا مطلب کیا تھا اور تیری دُھن اب کیا ہو جو عاب میں عرض کی  
بادشاہ نے مجھے ایک درخت کی دریافت پر مقرر کیا تھا جس کا پھل آپ حیات کا  
حکم رکھتا ہو۔ میں نے اس کو برسوں ڈھونڈا مگر سوا ہمہ شماکے طعنوں کے  
اس کا کہیں پتا نہ ملا۔ یہ سن کر شیخ بہت مہسا اور کہا کہ بھلے ماں یہ درخت  
علم کا ہو۔ تو درخت کی ظاہری صورت کا گمان کر گیا اس لیے شاخ  
معنی سے بے نصیب رہا۔ کہیں اس کا نام درخت ہو جاتا ہو، کہیں سورج

ہو جاتا ہو، کبھی اس کا نام سمندر ہو جاتا ہو اور کبھی باول۔ اس کی ہزارہا صفات ہیں ابھی میں سے ایک صفت بقاءے دوام ہو۔ اکر جوان ابوصورت کو کیا دلخونڈتا ہو اس کے معانی کی تلاش کر۔ صورت ظاہر تو چھالکا ہو اور معنی اس پھل کا گودا۔ نام چھوڑ اور گن (صفت) کو دیکھنا کہ گن سے تجھے ذات کی رہنمائی ہو۔ نام ہی سے خلوقات کے آپس میں اختلاف پیدا ہوا ہو، جہاں معنی پر پہنچ کر اختلاف جاتا رہا۔ اسی مضمون پر ایک مشائیں تاکہ تو ناموں ہی ناموں میں نہ اٹک رہ جائے ہے۔

﴿مَلَأَ﴾

## زبان نہ جانتے کی وجہ سے انگور پر چار آدمیوں کا اپس میں جھگڑا

چار آدمی چار ملکوں کے ایک جگہ جمع تھے، کسی نے ان چاروں کو ایک درم (چاندی) کا سلکہ دے دیا۔ ان میں ایک ایرانی تھا، ایک ہجرک، ایک رومی اور ایک عرب۔ وہ چاروں اس کے خرچ کرنے میں جھگڑا نہ لگے۔ ایرانی نے کہا کہ یہ جھگڑا کسی طرح طو ہو۔ آؤ اس درم کے انگور خریدیں، عرب نے کہا کہ خدا کی قسم ہرگز نہیں، میں انگور نہ لوں گا، میں تو عنیں لوں گا۔ وہ جو ہجرک تھا، اس نے کہا امی بد معاشر! مجھے عنبر نہیں چاہیے میں تو اوزم لوں گا۔ رومی (اطالوی) نے تینوں سے مناظب ہو کر کہا کہ ان باتوں کو چھوڑو، ہم تو استافیل کھائیں گے۔ جوں کہ ناموں کے معنی سے ناواقف تھے اس لیے آپس میں لڑنے لگے اور سار پیٹ کی نوبت پہنچی کیوں کہ جہالت غائب اور عقل سے خالی تھے۔ اس موقع پر اگر کوئی ملنسار ناموں کے بھید جانے والا وہاں ہوتا تو ان میں صلح کر دیتا۔ وہ کہتا کہ لا او، میں اسی درم سے تم سب کی مطلوب چیز خریدنا ہوں۔ اگر تم شکر و شہزاد چھوڑ کر اپنا دل مجھے سونپ دو۔

تو یہی ایک درم تم چاروں کے کام آجائے۔ تھا را ایک چار ہو جائے گا اور چار  
دشمنوں کو ملا کر ایک کروے گا۔

## پتھے سیاہان میں ایک شنیج کا نماز پڑھنا اور اہل کراہی حیران ہجانا

ایک ٹھیل میدان میں ایک زاہد خدا کی عبادت میں صروف تھا۔ مختلف شہر و  
سے حاجیوں کا فاغلہ جو ہاں بہنچا تو ان کی نظر اس زاہد پر ٹھی۔ دیکھا کہ سارا میدان  
خشک پڑا ہو گروہ زا پراس نیت پر جس کے بھیکے سے دیگ کا پانی اپنئے لگئے، نماز  
کی نیت باندھے اس طرح کھڑے تھے جیسے کوئی پھلواری یا ہری بھری دُوب میں  
پہنچ کرست ہو جاتا ہو وہ نماز میں اپنے پیارے سے راز کی باتیں کرتا ہوا گھری نکر  
میں کھڑا تھا۔ حاجیوں کی جماعت بڑے ادب کے ساتھ اس فقیر کے نماز سے فارغ  
ہونے تک کھڑی رہی، جب وہ فقیر اپنی گھرائیوں میں ڈوب کر ابھرا تو لوگوں نے  
دیکھا کہ اس کے ہاتھ اور چہرے سے پانی ٹپک رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
اس کے کپڑے وضو سے بھیگ گئے ہیں۔ حاجیوں نے پوچھا کہ یہ پانی کہاں سے  
آیا؟ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ یہ سب اؤپر سے ہو۔ پھر پوچھا کہ آیا یہ پانی جب تم  
چاہتے ہوں جاتا ہو یا کہی دعا قبول ہو جاتی ہو اور کبھی رد ہو جاتی ہو۔ اسی سلطان دیں  
ہماری مشکل کو حل کرنا تک تیرے حال سے ہمارا لیقین بڑھتے اور ہم جو اسباب کی پوچھتے ہیں،  
اس بُت پرستی سے نجات پائیں۔ زاہد نے آسمان کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور کہا کہ اسی  
باری تعالیٰ! ان حاجیوں کی دعا کو قبول کر چوں کہ تو نے بلندی سے مجھ پر دروازہ کھولا  
ہواں یہی میں بلندی ہی سے بینا رزق طلب کرنے کا عادی ہو گیا ہوں۔

زاہد بھی مناجات کریں رہا تھا کہ دیکھتے کیا ہیں، ایک بادل کا شکر اپنی دھونے والے

ہاتھی کی طرح مسرور پر چھا گیا اور پیانی مشکوں اور پچھالوں بر سے لگا۔ باول نو شکوں برس رہا تھا اور پیانی سے حاجی اپنی اپنی شکیں بھر رہے تھے۔ اس بیان میں یہ کرامت دیکھ کر حاجیوں میں سے ایک گروہ نے اپنے دل کے جنیوں توڑا لے دوسری جماعت کا ان عجائب سے خدا کی قدرت اور اہل اللہ کی قوت پر یقین بڑھ گیا۔ تیسرا جماعت منکروں کی تھی وہ کچھ بچل کی طرح کھٹے کے کھٹے ہی رہے۔ اور ہمیشہ کے لئے ناقص رہ گئے ہیں۔

جی: (۲۰۷)

# دفتر سوم

## حضرت بلال کا حی کوہ سی کہنا

اگر تیری لفتار طبیعی ہو اور معنی سیدھے ہوں تو وہ طبیعہ اپنے مقبول خدا ہے۔ اگر معنی طبیعی ہے اور لفظ اچھے ہوں تو ایسے معنی کسی کام کے نہیں۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کا تلفظ ٹھیک نہ تھا اور وہ اذان دیتے وقت حی کوہ سی پڑھتے تھے یہاں تک کہ بعض لوگوں نے عرض کی کہ ایک یہ میری ایسی ابتداء اسلام میں ٹھیک نہیں۔ ایک موڑن جس کا لب ولہج درست ہوا س کام پر مقرر فرمائیے۔ دین کے آغاز میں ”حی علی الفلاح“ کا غلط تلفظ کرنا عیوب ہو۔ حضرت پیغمبر کا غصہ تیز ہو گیا اور اپنے ایک دو نکتے علم لد لئے سے ارشاد فرمائے کہ اسی نال انکو اخدا کے فزو دیک بلال کا ہمی کہنا تھا رے سود فتح علی ہمی کہنا اور قیل وقال کرنے سے بھر ہو۔ مجھے زیادہ ناراض نہ کرو کہیں تھا رے سب راز اول سے آخر تک کھوں کر شر کر دوں۔

→ : →

## خداد کاموی کو حکم دینا کہ مجھ کو اس منہ سے بلال کے جس سے کبھی گناہ نہ کیا ہو

اگر تو اعلیٰ کے وقت ذکر الہی میں مشغول نہیں رہتا تو جاصمات باطن لوگوں سے دعا کرو۔ اسی واسطے حضرت موسیٰؑ سے خدا نے فرمایا کہ ایک کلیم اللہ ایسے منہ سے میری مرد طلب کر جس سے تو نے کوئی گناہ نہ کیا۔ موسیٰؑ نے کہا کہ میرا لیسا منہ کہاں تو حکم ہوا

کہ دوسرے کے منہ سے دعا کر وہ ایکوں کہ تو نے دوسرے کے منہ سے کوئی گناہ نہیں کیا جسی  
منہ سے تو نے کبھی گناہ نہیں کیا وہ دوسرے بھی کامنہ ہو سکتا ہو تو ایں عمل اختیار کر کہ بہت سے  
منہ تیرے واسطے دن رات دعائیں مصروف رہیں۔ اگر یہ جکن نہیں تو اپنے منہ کو پاک کر  
اور اپنی روح کو جگا۔ خدا کا ذکر پاک ہو جہاں پاکی داخل ہوتی ہو رہاں سے ناپاکی دوچھو جاتی  
ہو۔ ہر چیز اپنی ضد سے بھاگتی ہو۔ چنان چہ جب اجلا ہوتا ہو تو رات غائب ہو جاتی ہو۔  
جب نام پاک منہ پر پڑھ جاتا ہو تو نہ وہ پہلا منہ رہتا ہو نہ بلیڈی رہتی ہو جو یہ

(۶۷) :-

## بندہ عاجزہ کا اللہ اللہ کر رہا ہی عین خدا کا جواب دیتا ہو

ایک شخص رات کو اللہ اللہ کر رہا تھا تاکہ ذکر سے اس کے ہونٹ شیریں ہو جائیں۔  
شیطان نے اس سے کہا کہ اب ٹھل اچپ، اکب تک بکواس کرتا رہے گا۔ یہ اللہ اللہ کی  
روٹ لگائی ہو تو کبھی ادھر سے جواب بھی پایا۔ جب وہاں کوئی سُننا ای نہیں ہوتی تو اس  
رونی صورت سے تو کب تک اللہ اللہ پاک رہتا رہے گا۔

وہ بہت شکستہ دل ہوا، سر جھکایا تو نیند آگئی۔ دیکھتا کیا ہو کہ حضرت خضر  
علیہ السلام تشریف رکھتے ہیں اور پوچھتے ہیں کہ اسے تو نے ذکر کیوں چھوڑ دیا، کیا تو  
اس ذکر سے پشیمان ہو گیا؟ اس نے جواب میں عرض کی کہ مجھے ہاں کا جواب نہیں ملتا  
اس لیے فکر مند ہوں کہ ہمیں بارگاہ کا دروازہ مجھ پر بند تو نہیں ہو گیا خضر نے کہا کہ مجھ  
خدا نے ارشاد کیا ہو کہ تجھ سے کہ دوں کہ اک فریب خور وہ! تھی خود اللہ کا ذکر کرتا ہو، وہ  
ہماری صدائے لبیک ہی تو ہو، اور وہ عجز و سوز و درد جو تیرے دل میں پیدا ہوتا ہو وہ

لہ بیک = یعنی حاضر ہوں۔ جیسے کسی کے پکار نے پر "جی حاضر" کہا جاتا ہو

ہمارا فرستادہ ہوتا ہو۔ کیا میں نے بھی مجھے اپنے کام پر نہیں لگایا اور کیا میر نے بھی تجھ کو ذکر میں مشغول نہیں کیا۔ تیرا خوف خدا اور تیراعش خدا ہماری عنایت کی کہنا ہو اور تو جو یہارب کہتا ہو تو ہر یہارب میں ان گنت تباکیں جبھی ہوئی ہیں۔ جاہل کی جان اس پکار سے دور رہتی ہو کریں کہ وہاں یہارب کہنے کا مستور نہیں۔ اس کے منہ اور دل پر تقلیل لگے ہیں تاکہ تکلیف کے وقت یا خدا کہ کے نہ رہے۔

مہمانوں:

## دیہاتی کاشہری کو تقصیح سے دوست پنا نا

اگلے زمانے میں ایک دیہاتی کی کسی شہری سے شناسائی ہو گئی جب دیہاتی شہر کو آنا تو ڈیرے خیسے اس شہری کے مکان کے پاس نصب کرتا۔ دود دین میں ہمیشے اس کا ہمان رہتا اور سچیشہ اسی کی بکان اور اسی کے دستخوان پر ٹھٹھا رہتا۔ زمانہ ہماں میں جو ضرورتیں اسے پیش آتیں شہری دوست ان کو بھی پورا کرتا۔ ایک دن دیہاتی نے شہری سے کہا کہ کیوں صاحب اآپ ہمارے گاؤں کی طرف تفریج کے لیے بھی کبھی نہیں آتے آپ کو قسم ہو، سب بال بخون کو لے کر آئیے کہ یہ زمانہ گل بولوں کے بھلنے اور بہار کا ہو۔ یا اگر اب مکن نہیں تو گریبوں میں آئیے کہ وہ زمانہ درختوں میں ثمر کرنے کا ہو تاکہ آپ کی خدمت گزاری بجا لاوں۔ اپنے ملازموں، بال بخون اور بھائی بندوں کو بھی ساتھ لائیے اور تین چار ہمینے ہمارے گاؤں میں آرام کیجیے۔ موسم ہمارا میں جنگل بہت پُر فضا ہوتا ہو، کھیتیاں لمبھاتی اور لا الہ و مگل سے رنگیں ہوتی ہیں۔

وہ شریعت شہری مردوں سے ہٹوں ہٹوں کر دیتا اور کچھ نہ کچھ بہانے سے بات ٹال دیتا کبھی کہتا کہ اس سال فلاں علاقے سے میرے ہاں ہماں آئے ہیں۔ کبھی کہتا کہ اگر سال آیندہ ضروری کاموں سے فرستت می تو تمہاری طرف آؤں گا۔ مگر دیہاتی

ہر سال کلناٹ کی طرح آتا اور شہری کے گھر میں آن و حکمتا تھا۔ آخری ہجان داری میں شہری نے پورے تین ہمینے صبح و شام کھانا کھلایا۔ دیہاتی نے اس ہجان سے زرا شہر ماکر کہا کہ ابی حضرت! آخر کب تک آنے کے دھو کے میں رکھو گے۔ خواجہ نے کہا کہ میں تو تمہارے ہاں آنا چاہتا ہوں مگر یہاں سرکنا خلا کے اختیار میں ہو۔ ادمی باد بانی کشی ہو جب چلے ہو وہ ہما چلانے والا کنارے کی طرف لاے۔ دیہاتی نے کہی کئی قسمیں دے کر کہا کہ اب چہربان! زرا اپنے بال بچوں کو لے کر دہاں کی سیر بھی دیکھو۔ ہاتھ پکڑ لیا اور میں بار و عددہ لیا کہ ضرور خسرو آنا۔

ایک دن خواجہ کے بچوں نے کہا کہ اب اجان! چاند، بادل اور سایہ تک حرکت کرتا ہو۔ تم نے ان کی ہجان داری کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں کیجی بلکہ ان کی خدمت گزائی میں تکلیفیں اور پابندیاں برداشت کی ہیں اس لیے وہ چاہتا ہو کہ اگر کبھی تم اس کے ہجان ہو تو تمہارے احسانات کا بدل کرے۔ اس نے ہم سے بھی ٹری خاطر خوشامد سے کہا ہو کہ ہم تر غیب دے کر آپ کو دیہاتی کے گاؤں کو لا میں۔ خواجہ نے کہا یہ سب حق ہو مگر عقل مندوں نے کہا ہو کہ اپنے احسان مندر کے شر سے بچے بھو۔

دیہاتی نے چاپلوسی کا وہ جال بچھایا تھا کہ خواجہ کی دور اندریشی متزل ہو گئی۔ خواجہ کے بچے خوشی سے بچوں نے سماتے تھے کہ گاؤں میں پہنچ کر خوب خوب سیر کریں گے اور جھنگی میں کھیل کو دے دل بہلائیں گے۔

القصہ خواجہ نے سفر کی تیاری کی اور گاؤں کو روانہ ہوا۔ اس کے بال بچے بھی اپنا اپنا سامان سفر ہتھیا کر کے چل بکھل۔ خوشی کے مارے اُچھلتے کو دتے راستہ ٹوکرہ ہے تھے کہ وہاں سبزہ زار بھی ہیں اور میر بان ٹڑا فیاض ہو جس نے ٹری ٹری آرزو دل سے بغا یا ہو اور ہمارے لیے یہاں سے وہاں تک بکشش کے زیج بودیے ہیں۔ اب جاڑے کے موسم تک وہاں رہ کر شہر کو دا پس آئیں گے۔

یہ قافلہ دن بھر و ہوپ میں جلتا اور رات بھر ستاروں کی دیکھ کر راستہ بکالتا  
چلا جا رہا تھا لیکن راستے کی دشواریاں گاتو کو پہنچنے کی خوشی نے یہ سچ کر دی تھیں۔ سب  
ہنسنے کھلیتے جا رہے تھے اور گانو کی خیالی آسائشوں اور آراموں پر اس قاردموں بیوانے  
تھے کہ اگر پرندے کو ادھر اڑتا ہوا دیکھتے تھے تو بے اختیار ہو کر پھٹلے نہ سماتے  
اور جو کوئی مسا فراس گانو کے ادھر اتا میں جاتا اس سے لپٹ پٹ کر گلے ملتے اور  
پوچھتے گے بھائی! ہمارے عزیزوں دست کو بھی جانتے پہچانتے ہو۔ اس طرح یہ تھکا ماندہ  
قافلہ ہیتے بھر کی مخملیں مار کر جب اس گانو میں پہنچنے تو دیکھتا! وہ دیہاتی بالکل  
انسان ہو گیا اور دن دھاڑکے کہیں باہر حل دیا کہ شہری تفلے کی ہماں داری  
سے بچے۔ یہ لوگ پوچھتے پکھتے اس کے گھر پر بننے اور عزیزوں کی طرح دروازے  
پر لئے تکریہاتی کے آدمیوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور خواجہ یہ حال دیکھ کر  
مارے غصے کے دیوانہ ہو گیا۔ لیکن غصہ بے موقع تھا کیوں کہ گھر سے میں گرجانے  
کے بعد ڈانٹ ڈپٹ سے کپا حاصل التعرض یہ قافلہ پارچ دن تک اس دیہاتی  
کے دروازے پر ٹھیک رہا، رات بھر سردی میں ٹھٹرتا اور دن بھر و ہوپ کھاتا تھا۔  
ان بنے چاندن کا قیام نہ تھکے ماندے پن کی وجہ سے تھا نہ بے وقوفی کے سبب  
سے بلکہ ہاتھ میں پائی نہ رہی تھی اس لیے جیران تھے کہ کیا کریں۔

اکثر ہوتا ہو کہ شریف لوگ بے لبی کی حالت میں کہیں بخیلوں کے دست نگر  
ہو جاتے ہیں بلکہ جب بھوک حد سے بڑھ جاتی ہو تو شیر مردار تک کھلنے لگتا ہو خواجہ  
دور سے دیہاتی کو دیکھ کر سلام کرتا اور بلکا رکر کہتا تھا کہ میں تمہارا دوست فلاں خواجہ ہوں۔  
دیہاتی دور سے جواب دیتا تھا کہ میں نے آپ کو نہیں پہچانا میں تو اپنی عبادات اور  
اداء فرض میں ایسا مجموعہ نہیں کیا ہے جیسی سندھ بدھ نہیں بلکہ مجھے یہ بھی خیر نہیں کہ  
زندہ ہوں یا مروہ۔ خواجہ نے کہا کہ میرے لیے یہ وقت قیامت سے کم نہیں

جس میں بھائی بھائی سے دور بھاگے گا۔ اس نے اپنی گری ہوئی خدمتیں جتا میں اور کہا  
میں وہی ہوں جس کے دستر خان پر تم نے دنوں وقت کیا کیا نعمتیں کھائی ہیں ہماری  
بھان فوازی سے ایک بھان آگاہ ہو اور کھائے پیے کی لاج ہر ایک کو ہوتی ہو۔ لیکن  
وہی کہتا تھا کہ یہ کیا بک رہا ہو۔ نہ میں تجھے جانوں نہ تیرانام جانوں نہ تیری جہانی کی خبر  
خدا کی کرنی یہ کہ پانچوں رات کو بادل گھر آیا اور اس قار بارش ہوئی کہ آسان سے  
تللیاں بہنے لگیں۔ جب خواجه کی ٹھی پر چھری آن لگی تو گندی کھلکھلائی اور نوکروں سے  
کہا کہ اپنے سر کار کو بلاؤ۔ جب خواجه بہت روپادھویا تو وہ ظالم دروانے پر آیا اور کہا کہ  
آخر تو کیا کہنا چاہتا ہو۔ خواجه نے کہا کہ میں نے ہمانی کے سب حقوق چھوڑے اور جو کچھ  
میں سمجھا تھا اس سے بھی باز آیا۔ دھوپ اور سردی کی مصیبت میں یہ پانچ دن پانچ پرس  
کی برا بزم پر بھاری کٹے لیکن اب بارش کی تکلیف اٹھانی وہ بھر ہو گئی ہو بہتر ہو کہ مجھے قلن  
کر دیجیے میں اپنا خون بختا ہوں ورنہ رات کی رات مینے بچنے کے لیے مکان کا ایک گوشہ  
ہمیں دے دیجیے خداوند تعالیٰ روزِ قیامت آپ کو اس کا اجر دے گا۔ ڈیہانی نے کہا  
صرف وہ جگہ جہاں ہمارا باغبان رہتا ہو اور بھٹریے کی نگرانی کرتا ہو وہ مل سکتی ہو۔ ہم اس کو تیرکمان  
دے دیتے ہیں تاکہ اگر بھٹریا آئے تو اس کو مارے۔ اگر تو یہ خدمت بجا لائے تو جگہ حاضر ہو ورنہ  
کوئی دوسرا گھر ڈھونڈ لے۔ خواجه نے ہاتھ باندھ کر غرض کی کالیسی ایسی سو خدمتیں بھی انجام  
دینے کو میں حاضر ہوں، لائیے وہ تیرکمان مجھے دیدیجیے۔ آپ کے موشی اور انگوروں  
کی پاسبانی ساری رات میں کروں گا اور اگر بھٹریے کی بہنک بھی پڑ جائے تو اسی نشان پر  
تیر باروں گا۔ غرض اس قرار داد پر بارغ کا ایک کونہ خالی تھا اس میں وہ بال پتوں سمیت  
جا گھسا۔ دیکھا کہ جگہ اس قدر منگ ہو کہ ادھر سے ادھر اکنے کی بُجایش نہیں اور برباقی پانی  
اس میں بھی گھس رہا تھا، وہ سب طذیلوں کی طرح ایک پر ایک وہی سماگئے۔ رات بھر  
یہی کہتے رہے کہ اک خدا جو فلیلیوں سے دوستی کرے اور نالاندوں سے شرافت کے ساتھ

پیش آئے اس کی بھی سزا ہو۔ بہر حال وہ شہری تیر کمان ہاتھ میں لیے رات بھر پا سبائی کرتا رہا۔ ادھر کال کوٹھری میں ہر مجھر اور پتو بھیر یا بنا ہوا تھا اور زخم پر زخم لگا رہا تھا بھیر سے کے آجائے کے خوف سے اس بے چارے کو مجھر لانے کی بھی ہلکت نہ تھی کہہں بھیر یا آگ کوئی نقصان پہنچا دے اور وہ دیہاتی آگر ڈڑھی نوجوانے۔ اُدھی رات تک دانتوں میں انگلی پکڑے باخ کا چپٹے چپٹے دیکھتا رہا۔ مارے تھکن کے سانس ناف سے ہونٹوں پر سنا تھا۔ اتفاقاً بھیر سے کی شکل کے ایک جانور نے دختوں کی باط میں سر ٹکلا خواجے نے فوراً نیم کو چلے پر چڑھا کر ایسا نشان لگایا کہ وہ جانور ہیں اُٹ کر گرا۔ وہ جانور جو گرا تو اس کا گوینکل گیا اور اس کی آواز دیہاتی نے سنی۔ وہیں ہائے کانعروہ مارا اور سرستینے لگا۔ اور کہا کہ اسے نامعقول یہ تو میرا بچیر تھا۔ خواجے نے کہا نہیں وہ بھیر یا شیطان کی طرح چھپداں آیا تھا۔ دیہاتی نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ میں اس کے گوز کی آواز کو پہچانا پا چوں۔ تو نے یقیناً میرے بچیر سے کوئین سبتو زار میں مار ڈالا۔ خواجے نے کہا کہ آپ ایجھی طرح تحقیق کر لیں کیوں کہ رات کی اندر ہی میں کوئی چیز سوچنا نہیں کرتی اور یہ رات تو گھٹا اور مینہ کی وجہ سے اور بھی ناریک ہو۔ ملن ہو کہ مجھے غلط نظر آیا ہو، دیہاتی نے کہا کہ بچیر رات ماریا کہ سہی مگر جوں کہ اپنی گدھی کے بچیرے کی ہر آواز پہچانا تھا ہوں اس لیے یہ رات بچیر روشنی کی مانند ہو۔ یہ سنتے ہی خواجہ بلبلہ اٹھا اور دیہاتی کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور کہا ابے بناؤ ٹی بھولے تو نے بڑی چال کھلی جیسے کسی نے بھتگ اور افیون ملا کر استعمال کی ہو، جب کہ تو اس اندر ہی میں بچیرے کے گوز کی آواز کو پہچانتا ہو تو مجھے کیسے نہیں پہچانتا جو شخص آدمی رات کی اندر ہی میں اپنے بچیرے کو پہچان لے وہ وہ برس کے قدیم دوست کو شناخت نہ کرے۔ تو دعویٰ کرتا ہو کہ مجھے اپنی بھی بچیر نہیں اور میرے دل میں سوا خدا کے کچھ نہیں اور تو کہتا ہو کہ جو کچھ کل میں نے کھایا تھا وہ تک یاد نہیں۔ ایسی بنے خودی کے عالم میں مجھے جان پہچان سے معاف کرو۔ توفیقی اور بے خودی کی بڑیں ہاتھا اور عاشقان خدا

کی سی باتیں بنانا تھا کہ مجھے زمین و آسمان میں تمیز نہیں کہ غیرت خدا نے تیری آزمائش کر دی کہ تیرے بچھپے کے گوزنے تجھے رسو اکر دیا اور بے خودی کاراز افس کر دیا خداوند نے جائے دھوکے اور فریب کو اسی طرح رسوا کیا کرتا ہے اور بھاگے ہوئے شکار کو پوس ہی گرفتار کرتا ہے۔ اسے بے وقت ایسی مستی مدت کر کہ جب تو ہوش میں آئے تو پیشمان ہو بلکہ ان متلوں میں شریک ہو کہ جب وہ حی پیتے ہیں تو بڑے بڑے عقل مندان کی باتیں اور حرکتوں پر عرش کرتے ہیں ۔

﴿۱۰﴾

## محنوں اور می کی گلی کا گتھا

محنوں ایک گٹھے کی بلا میں لیتا تھا، اس کو پیار کرتا تھا اور اس کے لئے کچھا جاتا تھا جس طرح حاجی کجھے کے گروچی نیت سے طواف کرتا ہے اسی طرح مجنوں اس گٹھے کے گرد پکھ کر صدقے قربان ہو رہا تھا۔ کسی بازاری نے دیکھ کر آواز دی کہ اسی دیوانے پر کیا پاکھنڈ ہوتے نے بنار کھا ہو۔ گٹھے کا بچہ سیلہشہ غلافت کھاتا ہوا اور اپنے چوتھوں کو اپنی ہی زبان سے چاٹا کرتا ہے۔ اسی طرح گٹھے کے بہت سے عیب اس نے گٹھے کیوں کہ عیب دیکھنے والا غائب کی بھنک بھی نہیں پاتا۔ مجنوں نے کہا کہ تو نظاہری صورت کا دیکھنے والا ہو زرا گھر ایسی میں اُتر اور میری آنکھوں سے اسے دیکھ کر یہ میرے ماکس کی محبت میں گرفتار ہو یعنی کوچھ سیلی کا نگہبان ہو۔ زرا اس کی محبت اور اس کے انتخاب پر غور کر کہ اس نے کس مقام کو پسند کیا ہو۔ وہ جگہ جو میرے دل کا چین ہو یہ اس جگہ کا مبارک گٹھا ہے۔ وہ میرا ہمدرد اور سرمیں ہے۔ جو گٹھا بیلی کے کوچے میں رہ گیا اس کے پاؤ کی خاک بڑے بڑے شیروں سے بھی افضل ہے۔ میں شیر کو اس کے ایک بال برای بھی نہیں سمجھتا۔

اسی لیے دستو! اگر صورت سے نظر اٹھالو اور سحنی میں پہنچ جاؤ تو وہاں جنت

ہی جست ہو :

﴿۶۰﴾

# ایک گیڈر کی شخصی جورنگ کے ندو لے میں گر طڑا تھا

دیم کی لذت سے تو اپنا دل اس طرح خوش کر لیتا ہے جیسے کوئی شخص بچنک کر اپنی شک کو بچلا لے حالاں کہ وہ پھولی ہوئی مشک سوئی کے ایک چھید میں ہوا سے خالی ہو سکتی ہے۔ یہ حکایت سنو کہ ایک گیڈر نگ کے ندو لے میں گر طڑا اور ایک گھنٹے تک اسی میں پڑا رہا جب نکلا تو بیکھا کہ اس کی کھال رنگین ہو گئی ہو یہ دیکھ کر کہنے لگا کہ اوہ میں تو مور ہو گیا۔ اس کے رنگین بال بہت خوب صورت ہو گئے اور دھوپ میں بالوں کا رنگ اور بھی چکنے لگا۔ اس نے جو بیکھا کہ سرخ، سبز، عنابی اور زرد سب قسم کے رنگوں سے رنگین ہو تو دوسرا گیڈر کے سامنے بیجا اور اترانے لگا۔ سب نے کہا ابے گیڈر سے یہ تیرے کیا سر میں سمائی ہو کہ اپنے کو اوپنجا چکنچ کر ہم سے الگ ہو گیا۔ یہ مور تو نے کہاں سے پیدا کیا؟ تو جو ش میں تو آگیا مگر گرمی کا نام نہیں۔ تو نے تو مکر سے بے شرمی کا جال بھیلا یا ہے۔ اس رنگے ہوئے گیڈر نے ملامت کرنے والے کے کان میں کہا مجھے اور میرے رنگوں کو دیکھو تو ہی کہ بت خانوں میں ایک صنم ہی اتنا خوب صورت نہیں۔ اک گیڈر واب اب تم مجھ کو گیڈر نہ پکارو بھلا گیڈر کو ہی سن وجہ کہاں نصیب؟ سارے گیڈر اس کے اطراف جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ اک صاحب کمال! ہم تجھے کیا پکاریں۔ اس نے کہا کہ میرا نام مور ہو۔ انھوں نے جواب دیا کہ مور تو باغوں میں بہار دکھاتے ہیں تو کیا تو بھی باغوں کا رہنے والا ہو؟ اس نے کہا کہ نہیں میں جگل ہی میں نہیں ناچتا تو باع کا کیوں کر اقرار کروں۔ پھر انھوں نے پوچھا کہ آیا تو مور کی سی آواز نکال سکتا ہو؟ جواب دیا کہ نہیں۔ گیڈر کوں نے کہا کہ ابے احمد پھر تو کیوں کر مور ہو گیا؟

مور کا نگ بُرنگی خلعت قدرت سے ا سے ملتا ہو۔ فقط کھال رنگ لینے سے تجھ میں  
مور کے اوصاف کہاں سے آجائیں گے؟ ہے؟

(\*) :-

## ایک شیخی خورے کا ہوش اور موجھوں کو چربی سے چکنا کرنا

سچائی اور جوش ادیبا کا شعار ہے اس کے مقابل دغا باندوں کی ڈھال بے شرمی ہے۔  
مخلوق خدا کو اپنے دام میں گرفتار کرنے کے لیے ظاہر کرتے ہیں کہ ہم بالکل خوش اور بے فکر  
ہیں دراں حائلہ ان کا باطن سراسر پریشان ہوتا ہے۔

ایک سفلے شخص کو دنبے کی چکتی کا تھام لیا۔ روزانہ صبح کو اس سے اپنی موجھیں  
چکنی کر کے تاؤ دینے لگا۔ وہ امیر والیں جا بیٹھتا اور کہتا کہ آج خوب مرض چسیدن  
کھانے میں آئیں اور ثبوت میں موجھوں پر تاؤ دیتا تھا۔ مطلب یہ کہ دیکھو موجھیں تک  
چکنی ہو رہی ہیں۔

وہ تو اپنی دولت مندی کا دعویٰ کرتا اور اس کا معده موجھوں پر لعنت ملامت  
بھیجا تھا کہ اس خدا ان کی بنی شیخی جانا۔ والوں کی قلعی کھوں دے کہ شاید کوئی خدا کا سخنی  
میری بھوک دڑو کرے۔ آخر خدا نے پیٹ کی فریاد سن لی اور ایک روز ایک بی۔  
چربی کا وہ زنکا لے اڑی۔ گھر کے لوگ بی کے پیچے دوڑے مگروہ ہاتھ نہ آئی۔

باپ کی خلقلی کے ڈر سے بچے کا چہرہ فتن ہو گیا۔ اس نے بھری محفل میں آکر شیخی خور  
باپ کی عزت خاک میں ملا دی۔ یعنی اس نے کہا کہ وہ چربی کا زنکا جس سے آپ ہر صبح کو  
ہوش اور موجھیں چکنا پا کرتے تھے اس کو بی۔ لے گئی۔ ہم نے بہتر اس کا پیچھا کیا مگر  
ناکام رہے۔ وہ شیخی بازار اس وقت بھی بیٹھا ہے مگر میں بانک رہا تھا۔ پہنچنا تو  
رخچ کے مارے دم بخود ہو گیا۔ وہ بھری محفل میں اس قدر مشعر مند ہوا کہ سر جھکا کر

خاموش ہو رہا اور پھر زبان نہ بلائی۔ اہلِ محفل کو طبی حرمت ہوئی۔ کچھ بنسی بھی آئی۔ مگر دولت بنزوں نے اس کے حال پر رحم کھایا اور پھر وہ اس کی دعوییں کر کے اس کا پیٹ بھرنے لگے جب اس نے اہلِ کرم کے بر تاؤ سے سچائی کی لذت پائی تو تجھر کو ترک کر کے سچائی کا غلام ہو گیا۔ پس تو بھی سچائی اختیار کرتا کہ دونوں عالم میں نیک بہام رہے۔

بڑا (۳۶۰) بڑا

## ایک سپنیرے کا ٹھہرے ہوئے اُردہ کے کو بعد میں لانا

جوغور فرعون میں تھواہ تجویں بھی موجود ہو لیکن یہ اُردہ کے کنفیں میں بندہ ہیں کہتے ہیں کہ ایک سپنیرا یہاڑ پر سانپ کپڑے نے گیا وہ برفت باری کے زمانے میں ڈھونڈتا بھر رہا تھا کہ اس نے ایک بہت بڑا مردہ اُردہ باد کیا جس کے دیکھے سے اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ سپنیرا تو نادان خوام کو حیران کرنے کے واسطے سانپ کپڑا کرنا تھا۔ اس نے مردہ اُردہ باد کیا اور شہر بغداد میں اس کا تما شاد کھانے لایا۔ اُردہ باد کیا تھا، پورا استون کا مستون تھا۔ اسے باندھ کر کھینچتا ہوا لایا اور پکارا کہ میں ایک مردہ اُردہ باد لایا ہوں۔ اس کے شکار میں تیس نے اپنی جان جو کھوں میں ڈال دی تھی۔ وہ نواس کو مردہ گسان کرتا تھا لیکن درصل اُردہ باد نہ ہے تھا۔ وہ سردی اور برف باری سے ٹھہر گیا تھا اور مردہ دکھائی دیتا تھا۔ الفتحہ ایک مالا ب۔ کے کنارے اس نے پکارنا شروع کیا جس سے شہر بغداد میں یہ خبر پھیل گئی کہ سپنیرا ایک اُردہ باد لایا ہے اور بہت نادر قسم کا ہو جو آج تک نہ دیکھا گیا اور نہ سُننا گیا۔ ہزاروں بے وقوف جمع ہوئے۔ سپنیرا انتظار میں تھا کہ اور زیادہ خلقت جمع ہو جائے تو دکھائے کیوں کہ جس قدر لوگ زیادہ جمع ہوں پسیے بھی زیادہ ملتے ہیں۔ غرض خلقت

کا اثر دہام اس قدر مہا کہ میں دھرنے کو جگہ نہ رہی۔ یکایک اثر دہنے نے اپنا منہ کھولا  
پھر تو دیکھنے والوں کا مارے دہشت کے منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اثر دہ برف سے  
ٹھڑا ہوا تھا اور بہت سے طاٹ کے طکڑوں اور پردوں میں چپا ہوا تھا اور  
رسیوں میں بن رہا ہوا تھا۔ ایک طرف تو لوگوں کے جمع ہونے میں دیر ہوئی اور لوگوں  
نے غل غپاڑا چاہا۔ دوسری طرف ملک عرب کا گرم آفتاب پھکا۔ اس گرمی سے وہ  
اثر دہ جو سنکا اور اس کے جوڑ بن کھلے تو وہی مردہ اثر دہ زندہ ہو کر رینگنے لگا۔ یہ  
دیکھ کر خلقت میں حیم دھاڑا اور ایک دم بھاگڑ پڑ گئی۔ اس نے ساری رسیاں  
توڑ دالیں اور بڑی زبردست سرسر اہست کی آدا فر کے ساتھ ہر طرف پھرنے لگا۔  
وہ بالکل قبضے سے باہر ہو گیا اور شیر کی طرح غزیا۔ اس بھاگڑ میں اس قدر مختلف  
کھلی گئی کہ بہت سے لوگ مر گئے۔ اور حسنپیر کے مارے خوف کے ناخن پر  
چھوٹیں گئیں۔ اس نے اپنے جی میں کہا کہ ہائیں! میں پیٹاڑیوں میں سے یہ کیا اٹھالا یا۔  
اس اندر ہے بھیڑیے کو میں نے مہشیا کر کر دیا اور اپنے لاٹھوں اپنی صوت بلائی۔ آتے  
ہیں اثر دہ نے اس کا نقصہ کیا اور نہتے کا کھا جانا کیا بڑی بات ہو۔ اس کے بعد اڑائے  
نے ایک ستون سے اپنے کو لپٹا اور ایسا ایک بل کھایا کہ اس سپیر کی ہڈیاں تک  
چورا چورا ہو گئیں۔

تیر انفس بھی اثر دہ ہو۔ یہ ہرگز مردہ نہیں بلکہ بے سرو سامانی کی وجہ سے  
ٹھڑا ہوا، ہ۔ فرعون جس کے حکم سے دریا کا پانی روان ہوتا تھا، اگر وہی قدرت  
و حکومت تجھ کو مل جائے تو تو بھی ایسی فرعونی کرے گا کہ سو موسمی اور سو ہارون پر  
چھا پا مارے گا۔

# لگوں کا اندر ہیری رات میں ہاتھی کی شناخت پر اختلاف کرنا

امو تہ دیکھنے والے، کافروں میں وہ بت پرست کافرن الگ الگ پہلو سے نظر  
ڈالنے کے باعث ہی تو ہو۔

کسی غیر لیک میں الی مہند ایک ہاتھی دکھانے لائے اور اسے بالکل تاریک  
مکان میں باندھ دیا۔ لوگ باری باری سے آتے اور اس اندر ہر سے ٹھریں داخل ہوتے  
وہاں صاف کچھ نظر نہ آتا تھا اس سے ہر شخص اس کو ہاتھ سے ٹھوڑتا تھا جس کا ہاتھ سوئڑ  
پر پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی نبوے جیسا ہو اور جس کا ہاتھ کان پر پڑا اس نے جانا کہ وہ سنکھ  
جیسا ہو اور جس کا ہاتھ پر پڑا اس نے کہا وہ ستر جیسا ہو اور جس کا ہاتھ اس کی پیٹھ پر  
پڑا اس نے کہا کہ ہاتھی تو تخت کی مانند ہو۔ اسی طرح ہر شخص جانتا تھا کہ اس ہاتھی دیا  
ہی ہو جیسا کہ اس نے ٹھوٹ کر جانا ہو۔ ہر ایک کی ٹھوٹ جانا تھا۔ اس سے کسی نے دال  
کھا اور کسی نے الٹ۔ اگر ہر شخص کے ہاتھ میں شمع ہوتی تو سب کا اختلاف مت جانا  
آنکھوں کی بنیائی بھی یا تھی کی ماں نہ ہو کہ ہاتھ پورا ہاتھی معلوم کرنے کی قدرت نہیں رکھتا  
وہ یا کا پاٹ اور ہو اور دریا کے جھاگ دوسرا چیز ہیں۔ سمجھے چاہیے کہ جھاگ سے  
نظر ہٹاتے اور آنکھوں سے دریا کو دیکھئے۔ رات وہ دریا سے جھاگ اٹھتے ہیں تو  
انھیں دیکھتا ہو گر تھب اور کہ دریا کو نہیں دیکھتا۔

﴿ ۱۱۷ ﴾

# کنعان کا نوح کے بلا نے کو نہ ماننا

جب تک کہ روح تیرے سے خود نہ بول اٹھے تو زبان نہ ملا، نوح کی کشتمی میں  
بلٹھ اور اپنا تیرنا چھوڑ جیسے کھاوت ہو کہ کنعان جو پڑا تیرا ک تھا کہنے لگا کہ نوح ہمارا دشمن

ہو ہمیں اس کی کشتم نہیں چاہیے رہتیہ اُنور نے کہا کہ آہما سے ساتھ کشتمی میں بیٹھ جاتا کل طفاف  
میں غرق ہونے سے نج سکے۔ لگ کنعان نے جواب دیا کہ میں تپر ترا جانتا ہوں، میری شمع  
میرے ساتھ ہو۔ تیری شمع کی کیا پروار نوچ نے کہا ہا میں ایسا نہ کر، یہ طوفان ابک بل  
ہو۔ ساری تیرا کی رہ جائے گی۔ ہاتھ پیرشل ہو جائیں گے۔ ہوا کے جھکڑا سب شمعوں  
کو بچا دیں گے۔ اس میں سوا حت کی شمع کے اور کوئی روشن نہ رہ سکے گی۔  
کنunan نے کہا کہ میں اونچے پہاڑ پر جڑھ جاؤں گا اور پہاڑ سہر طغیانی سے محفوظ ہو۔  
نوچ نے کہا خبر دار ایسا نہ کرنا۔ وہ پہاڑ بھی اس موقع پر گھاس کی ایک پتی کے بدلہ ہو۔  
اور خدا سوا اپنے دوستوں کے اور کسی کو نجات نہ دے گا۔ کنunan نے کہا کہ میں نے  
آج تک تیری نصیحت کب سئی تھی کہ تواب میرے نصیحت ماننے کی امید کرتا ہو۔ مجھے  
ہرگز تیری بات پسند نہیں آئی۔ میں دونوں چان میں تجوہ سے الگ ہوں۔ نوچ نے  
کہا کہ اک فرزند اس وقت صدری منت بن۔ یہ موقع اُن نے کا نہیں کیوں کہ خدا کا  
نہ کوئی رشتہ دار ہے کوئی برابری والا۔ تو نے جو کچھ کیا سوکھا مگر یہ وقت نازک ہو،  
اس بارہ گاہ میں کس پر کون نائز کر سکتا ہو۔

الغرض وہ اس طرح نصیحتیں کرتا اور اسے بیلاتار ہا اور سخت جواب ستا رہا۔  
نہ پاپ نصیحت سے باز آیا نہ اس بدجنتے نے کوئی بات مانی۔ یہ دونوں ان ہی بالتوں  
میں تھے کہ ایک تیز موج آئی اور سوکھے پتے کی طرح کنunan کو بہا کر ریزہ کر دیا۔ نوچ  
نے بارگاہ ایزدی میں عرض کی اور حیم و کریم بادشاہ میراگدھا مر گیا اور تیری موج میری  
کملی کو پہنچ لے گئی۔ تو نے توجھ سے بارہا دعہ کیا کہ میرے لوگ طوفان سے بچے رہیں گے  
ارشا و خدا وندی ہو اک وہ تیرے لوگوں میں سے نہ تھا۔ تجھے خود سفید اور نیلے میں  
نیز نہیں رہی۔ جب تیرے دانت میں کیڑا لگ جائے تو اس دانت سے ہاتھ و دھواں اور  
اس کو اکھڑا دے۔ اگرچہ وہ دانت تیرا ہی تھا مگر تو اس سے ہیز ار مہ جاتا کہ تیرا باقی

جسم اس داشت سے دو مندہ ہو جائے۔ نوح نے عرض کی کہ میں تیری ذات کے سوا غیر سے بیڑا ہوں اور وہ کوں غیر ہو جو مجھ سے نہ ہالا ہو۔ تو خود جانتا ہجئے کہ تیرے ساتھ میرا کیا حال ہے۔

پھر اس شادی کا کہ ای نوح اگر تو سب کو دوبارہ پیدا کرنا چاہے توابھی زمین سے اٹھا دوں گا۔ ایک کنغان کے لیے میں تیرا دل نہیں توڑوں گا۔ لیکن اس کے احوال سے مجھے آگاہ کرتا ہوں۔ حضرت نوح نے عرض کی کہ نہیں نہیں اگر مجھے منظور ہو تو مجھے بھی غرفت کر دے میں راضی ہوں۔ اگر تو مجھے مارے گا تو وہ موست ہی سیری جان ہو جائے گی میں تیرے سوا کسی کو نہیں دیکھوں گا۔

خدا کی صنعت کا دل دادہ صاحبِ عزت ہوتا ہو مگر جو بھی ہوئی چیز پر فریقدہ ہو وہ کفر کی ذلت میں مبتلا ہو جاتا ہو۔

## حیرت کا غلبہ بحث و فکر کو روک دیتا ہو

ایک پھر طریقہ میں کا دھیر آدمی حمام کے ہاں آیا اور کہا کہ میری ڈاٹھی سے سفید بال چین دے کہ میں نے نئی شادی کی ہو۔ خاص تراش نے پوری ڈاٹھی مونڈھ کر سامنے رکھ دی اور کہا کہ میاں! آپ ہی اپنی مریضی کے مطابق چن لو مجھے فرمت نہیں۔ اس سوال جواب کا مطلب یہ ہو کر وہن دار آدمیوں کو بار کیاں ترا شستے کی فرمت نہیں ہو۔

ایک شخص نے زید کے چانٹا رسید کیا، زید نے بدلو لینے کو حملہ کیا۔ چانٹا ماں نے والے نے کہا کہ میں مجھ سے ایک سوال کرنا ہوں اس کا جواب دے پھر جتنا چاہے مارے میں نے جو تیری گزی پر چانٹا مارا تو طراق سے آواز آئی، تو یہ بتا کہ یہ آواز میرے ہائکو

کی تھی یا تیری گذی کی۔ اس نے جواب دیا کہ درد اور تکلیف سے اتنی فرصلت کے ہو کر آزاد بُر غور کرے۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے تو سوچتا رہ۔ جو درد میں بدلنا ہوتا ہے اس کو ایسی فکر میں نہیں ہوتی۔ چاہے مسجد میں جا کر دیکھو اور جا ہے بتھنے میں جو درد مند ہو اس کو دوسرا فکر نہیں ہوتی۔ تیری بے دردی اور غفلت ہی فکر پیدا کرتی ہے:

میں (ملہ) : ۶

## کسی چاہنے والے کا اپنے مطلوبے سا منظر پڑھنا

ایک شخص کو معشوق نے اپنے سامنے بلا کر بٹھایا، اس نے جب سے خط نکال کر معشوق کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ اس خط میں بہت سے اشعار، حشوں کی مدح و شنا، اپنی بے تابی و بے قراری، سب عزیزوں و دستوں سے بیزاری، معشوق سے دُوری اور بھر کی تکلیفت، اپنے پیغام اور پیغام بہر کا ذکر بُری لفظیں سے تھا۔ یہ عشقیہ صہمون دریا ک پڑھتا رہا۔ معشوق نے کہا کہ اگر یہ خط تو مجھے سنارہا، تو وصل کے مرتع پر اپنی عمر خدا ہج کر رہا ہو۔ میں تیرے سامنے موجود ہوں اور تو خط پڑھنے میں مصروف ہو۔ یہ چال ڈھالی عاشقوں کی نہیں۔ اس نے کہا کہ اگر چہ تو موجود ہوں لیکن میں نے اگلے سال جو توچ تیری دیکھی تھی وہ اس وقت نہیں ہو سا ب میں چشمہ تو دیکھ رہا ہوں مگر اس میں پانی نہیں ہو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہنچنے کا راستہ ڈالکوں نے روک لیا ہو۔ معشوق نے کہا کہ بس تو میں تیرا معشوق نہیں۔ میں بلغار میں ہوں اور تیری مراد خدا ان میں ہو۔ تو مجھ پر عاشق ہو اور تیرے حال پر بھی عاشق ہو دراں حال یک حال تیرے اختیار میں نہیں۔ پس فقط میں تیرا مقصود نہیں ہوں لہذا میں تیرا معشوق نہیں بلکہ معشوق کا گھر ہوں۔ حالانکہ عشقِ حمل چیز سے ہوتا ہے اس کے صندوق سے نہیں ہوتا ہے۔

میں (ملہ) : ۷

## ایک شخص کا بے محنت روزی حلال طلب کرنا

ایک شخص حضرت داؤد علیہ السلام کے زمانے میں روزانہ یہ دعا کرتا تھا کہ اگر خدا مجھے بے محنت روزی عطا کر جب تو نے مجھے کامل، بیمار اور ناکارہ پیدا کیا ہو تو روزخی پڑھ کے گھوون پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ ہنسی لادا جاسکتا۔ مجھے بے محنت و مشقت غیب سے ایسی روزی دے کے میں سوا مجھ سے ملنگنے کے اور کوئی کوشش نہ کرنے پاؤں۔

بہت دن تک برابر یہی دعا کرتا رہا۔ مخلوق اس کی لا حائل طمع اور خدا سے نرورا زوری کرنے پر ہستی تھی کہ یہ بھی ڈاڑھی والا کیا بیہودہ بکتا ہو کسی نے اسے بھنگ تو نہیں پلا دی، روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو محنت و مشقت ہی ہے۔ اس کے خلاف کبھی نہیں ہوتا۔

اس زمانے کے باشا اور پیغمبر حضرت داؤد علیہ السلام تھے جو بڑے صاحبِ کمال تھے لیکن ایسی شان و شوکت اور خلارسی کے باوجود فدائے ان کی روزی محنت و مشقت پر منحصر کی تھی۔ جب تک آپ زرہ تیار کرنے کی تکلیف نہ اٹھاتے آپ کو روزی میرنہ آتی تھی۔ اس پر بھی ایک سہوںی علماء ادمی حافظت سے یہ چاہیے کہ بغیر محنت و تجارت روپ سے دامن بھر لے ایسا خزانہ تو دینا میں کسی کو نہیں ملا، بھلا آسمان پر بے سیڑھی کے کون چڑھا کوئی بذاق سے کہتا کہ ہمیں خوشخبری مل چکی جا اور اپنا خزانہ لے لے۔ کوئی کہتا کہ حضرت اگر خزانہ ہاتھ لے کچھ ہیں بھی دینا۔ لیکن وہ موصن کا پتھار لوگوں کے طعن و بذاق اڑانے سے اپنی دعا اور گڑگڑانا کم نہ کرتا تھا۔ جب اس نے دعاوں کا تاربانہ صدیا تو آخر اس نے جو سب کی مدد اور مرادیں بر لاتا ہے وہ عاصی۔ چاہیے دعا ناگوار ہو اور چاہیے جلد بانداز ہو۔ لیکن آخر کار ملنگے والا ضرور پاتا ہو۔

ایک دن صبح سویرے بہت آہ و نزاری سے وہ شخص اپنی دعارت رہا تھا کہ  
یکا یک ایک گائے نے سینگ مار کر دروازہ توڑ دالا اور گھر پس گھس آئی۔ گائے تو  
بے چمکے اس کے گھر میں آپنچی اور اس نے انٹکر اس کے ہاتھ پر باندھ دیے اور  
اس کے بعد بلا تاثل اسے ذبح کر کے فوراً احتساب کے پاس لے گیا تاکہ اس کی کھال  
چھیل کر صفات کر دے۔ گائے کے مالک نے بھی دیکھ لیا اور جلا یا کہ ہائی سیری گائے  
تو بدک کر نکل گئی تھی۔ بتا تو نے اسے کس طرح مار دالا۔ اسے بھوے بد معاش!  
چل عدالت میں فیصلہ ہو گا۔ اس نے کہا کہ پس خدا سے بے محنت روزی طلب کرتا تھا  
اور کس کس عاجزی منت سے دعا کرتا تھا۔ برسوں سے میرا کام دعا مانگنا تھا یہاں تک  
کہ خدا نے میرے پاس گائے بچھ دی۔ جب میں نے گائے دیکھی تو جھٹ کھڑا ہو گیا  
چوں کہ وہ میرا رزق تھا، میری ملتوں کی دعا قبول ہوئی اور مجھے روزی بے محنت ملی  
اس لیے میں نے اس کو ذبح کر دالا۔ بس یہ جواب ہے۔ گائے کا مالک مارے غصتے کے  
لال پیلا ہو گیا۔ اس کا گرسیاں پکڑا اور میرے پر جنڈ گھونسے لگائے اور اس کو داؤ دبھی کے پاس  
پکڑ کر لے چلا کہ ای ظالم چل تجھے اپنے کیے کی سزا دلاؤ۔ ارے دعا باز یہ دعا دعا کیا  
بجتا ہو اس نے کہا کہ میں نے بہت دعائیں مانگی ہیں اور اس خوشامد میں ملتوں اپناخون  
آپ پیا ہو اور مجھے یقین ہو کہ میری دعا قبول ہوئی ہو۔

مالک نے جینما شروع کیا کہ ای مسلمانو! زلیہاں آؤ اور اس کی جو اس تو سنو۔  
یہ دعا مانگ کر میرا مال ہر ب کرنے کا حق جتنا ہو۔ اگر عالم میں یہی قانون ہوتا تو خالی دعا  
کرنے والے دولت دنیا کے مالک ہو جائے۔ اگر ایسا ہی موتا تو سارے اندھے فقیر  
رویت مبتدا میر بن جلتے۔ وہ تو رات دن یہی دعا کرتے رہتے ہیں کہ یا الہی تو ہم کو دے  
اعضوں کی محنت و شفقت سوا گلگٹ کر دعا مانگنے کے اور کیا ہو لیکن جیکیں میں سے  
پانچی اور زیادی کے انھیں اور کیا ملتا ہو۔ لوگوں نے کہا کہ یہ مسلمان ٹھیک بات کہتا ہے اور یہ

دعا فروش ظالم ہو۔ ایسی ایسی دھاڑوں سے کوئی دولتِ مدنگ کیسے ہو سکتا ہو اور ایسا فعل شریعت کی حدود میں کیوں کر سکتا ہو۔ کوئی شخص کسی چیز کا مالک اسی حالت میں ہو سکتا ہو کہ یا خریدے یا بھیک سے حاصل کرے یا وصیت میں پائے یا کوئی خوشی سے دے دے۔ پس یا تو گائے واپس دو یا قید خانے کی سیر کر دے۔ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر کہتا تھا کہ اور حسکم و کرم میں نے ملتوں اسی آرزو میں دعائیں کی ہیں اور سوا یہ رے ان سے کوئی واقع نہیں۔ تو ہی نے میرے دل میں دھاڑا لی، سینکڑوں ایڈوں کے چڑغ روشن کیے۔ میں نے وہ دعائیں خالی خولی نہیں کی تھیں بلکہ یوسف کی طرح لکنے ہی خواب دیکھتے تھے۔ اس دغا بازنے مجھے اندھا کہا ہو اور خدا یہ اس کا نیاس ابلیسانہ ہو۔ جہاں میں نے اندھے بین سے دعا کب کی ہو۔ میں نے تو سوا خدا کے کسی سے بھیک نہیں مانگی۔ اندھا تو پہنچ نادافی کی بنا پر مخلوق سے سوال کرتا ہو گریب میں نے تو تجھ سے سوال کیا کہ تجھ پر ہر دشوار آسان ہو۔ مخلوق میرے بھید کو نہیں پہچانتی اور میری بات کو یہودہ جانتی ہو۔ وہ بھی پچھلتی ہو کہیں کہ سوا بھید کے جانستے والے اور عیيون کو پہچاننے والے کے اور دوسرا کون ہو کہ غریب دل ہو۔

ندیعی نے کہا کہ ابے میری طرف دیکھ اور پچ پچ کہ یہ آسمان کی طرف کیا دیکھتا ہو۔ پر کیا پا کھنڈ بنایا ہو۔ دھوکے سے اپنی ضدار سی جتار ہا ہو۔ جب تیراول ہیما مردہ ہو تو کس منہ سے آسمان کی طرف دیکھتا ہو۔ الغرض سارے شہر میں بلکہ جگئی اور اس دعا کرنے والے نے زمین پر بھید سے پس مسرا کھو دیا۔ کہ اک خدا اس بندے کو بدنام نہ کر۔ اگر میں برا بھی ہو تو میری برا بھی کو فاش نہ کر تو جانتا ہو کہ طویل طویل راتوں میں کس کس عجز و نازاری کے ساتھ تجھے پکارتا ہوں۔ اگر میری عبادت کی قدر مخلوق کو نہیں تو نہیں ہمیں تجھ پر وہ سن ہو۔ اک خدا پہ لوگ مجھ سے گانتے طلب کرتے ہیں۔ تو نے گائے کیوں بھی اس میں میری کوئی خطا نہیں تھی۔

جب داؤد علیہ السلام باہر تشریف لائے اور غل غباراً سُننا تو پوچھا کہ کیا ماجرا ہو - متعدد کر عرض کی کہ اس نبی اللہ ! میری گائے اس کے گھر میں گھس گئی - اس نے میری گائے کو ذبح کر لیا، اب آپ اس سے دریافت کریں کہ اس نے ایسا کیوں کیا ۔

حضرت داؤد علیہ السلام نے پوچھا کہ اس شخص ! بتا تو نے اس کی گائے کیوں ذبح کر ڈالی وہاں تباہی باتیں نہ کر، معقول بات کرتا کہ اس دعیے کا فیصلہ کیا جاسکے ۔ اس تے عرض کی کہ اس داؤد ! میں سات سال سے دن رات یہی دعا مانگتا تھا کہ کر کے یہ درجیم ! مجھے روزی حلال بے محنت عطا فرم۔ شہر کی ساری خلقت کیا مرد اور کیا عورت سب واقعہ ہو، اور بچے تک اس بات کی مہنسی کیا کرتے تھے اپ کسی سے اس کی تصدیق فرمائیں کہ یہ بھٹے کپڑوں والا فقیر بچ کھتا ہو، پا نہیں، اتنی تارت کی جادوں کے بعد ایک دن گائے میرے گھر میں آگئی - میری آنکھوں میں اندر ہیری آگئی۔ اس پر نہیں کہ رزق مل گیا بلکہ اس خوشی میں کہ میرے اتنے برسوں کی دعاقبول ہوتی ہیں تے گائے کو ذبح کر دیا کہ خارکے شکار میں فقیروں پر تقسیم کر دوں جس نے میرے دل کی مزاد پوری کر دی ۔

حضرت داؤد نے فرمایا کہ ان باتوں کو جھوٹ اگر کوئی شرعی دلیل ہو تو وہ بیان کر دیا تو  
یہ چاہتا ہو کہ میں کسی معقول دلیل کے بغیر ایسا فیصلہ کر دوں کہ شریعت میں باطل خالون جل  
پڑے مجھے وہ گائے کسی نے بخشی یا تو نے خریداری کر تو اس کا لاک بڑا کیا۔ بس ایسچ پیچ نہ کرو  
اس مسلمان کو قیمت ادا کر اور اگر بیاس نہیں ہو تو قرض لے کر دے ۔ اس نے کہا کہ اسی بادشاہ امام  
بھی یہی کہتے ہو جو یہی لے ورکتی ہیں پھر اس نے سچے دل سے آہ کی اور کہا کہ اسکے میرے  
سو زر دل کے جانشے والے تو یہی داؤد کے دل میں اس کی روشنی ڈال۔ یہ کہ کہ بھوٹ  
بھوٹ کر رونے لگا۔ یہاں تک کہ داؤد کا دل ہیں گیا داؤد نے کہا کہ اسکے دل کے آج

کے آج حملت دے اور مقدار ملتوی کرتا کہ میں خلوت میں نماز پڑھوں اور یہ احوال اس راز جانشی و اعلیٰ سے دینیافت کروں۔ میرا خلوت میں نماز کے بیسے جانا تعلیم ختن کا لاستہ ہو۔

پھر حضرت داؤد چپ چاپ تنهائی میں چلے گئے آپ نے دروازہ بند کر دیا اور محراب میں جا کر دعا میں مصروف ہوئے۔ جتنا بنا تھا خدا نے بتا دیا اور دعا پر السلام اس مقدمے کے طبق مسرا سے واقع ہو گئے۔ دوسرا دن مدعی و مدعیاً علیہ داؤد کے پاس حاضر ہوئے پھر مقدمہ شروع ہوا اور مدعی نے سخت گائی گلوج شروع کی کہ پیغمبر برحمت کے عہد میں ایسا ظلم صریح ہو۔ ہا ہو کہ کامے کو با رکھا گیا اور جواب دی ہی کے موقع پر اپنی خداری کا فریب دیتا ہو۔ اگر خدا کے رسول کیا یہ جائز ہو کہ کامے جو میری بلک تھی وہ خالنے اسے دے دی۔ حضرت داؤد نے کہا کہ خاموش ہو جا اور اس کا پیچا چھوڑ اور اس سلمان کو اپنی گائے معاف کر دے۔ اک جوان جب خالنے تیرے گناہ کو پوشتہ کیا ہو تو بھی اس کی ستاری کا حق ادا کر اور صبر کر دے۔ اس نے وا دیا چاہی نی شروع کی کہ یہ کیا حکم اور کیا انصاف ہو کہ مجھ غریب کے لیے نیاقا نون واضح ہوا۔ اگر داؤد تھا میں عدل و انصاف سے توز مین و آسمان معطر ہیں۔ لیکن جو تم مجھ پر ہو ہا ہو ایسا تو انہی کتوں پر بھی نہ ہو گا اس زیادتی سے پھر اور پھاڑشن ہو جائیں گے۔ اسی طرح کی شکا تیں علانیہ کہ رہا تھا اور ظلم ظلم پکارتا تھا۔ انبی اللہ دیکھو مجھ پر ایسا ظلم نہ کرو اور خلاف انصاف حکم نہ دو۔ حضرت داؤد نے جب سب کچھ سن لیا تو حکم دیا کہ اسے بدعاشر اپنا سارا ماں اس کے حوالے کر درنے تیر اعمالہ سخت ہو جائے گا اور تیر ستم اس پر بھی آشکارا ہو جائے گا۔ اس نے اپنے سر پر خاک اڑائی، کپڑے پھاڑ لیے اور کہا کہ آپ نے تو ظالم میں اور انصاف نہ کرو پہنچ جب وہ باز نہ آیا تو حضرت داؤد نے اُس کو اپنے قریب طلب فرمایا اور کہا کہ اک سیاہ بخت چوں کہ تیری تقدیر درست نہیں اس لیے تیرے قلم کا نتیجہ آہستہ آہستہ

ظاہر ہوا۔ دیکھیں اس دویلے سے باز آ کہیں یہ وادیلاتیری ہلاکت کا پیغام نہ بن جائے  
جاتی ہے بچے اور بیوی اس کے لونڈی غلام بتا دیے گئے۔ وہ دونوں ہاتھوں سے پتھر  
لے کر اپنا سینہ کوٹنے لگا اور اپنے چہل سے ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ مخلوق بھی یہ حال  
دیکھ کر ترس کھانے لگی کیوں کہ ان احکام کی اصلی وجہ سے ناقص تھی۔ سب طرف دار  
داود کے پاس حاضر ہو گئے عرض کرنے لگے کہ اسی ہمارے شفیق نبی اللہ با آپ کی ذات  
سے ایسا ظلم نہ ہوتا چاہیے۔ آپ نے ایک بے گناہ پریے وجہ غصہ کیا۔ داؤد نے کہا کہ  
دوستو! اب وہ وقت آئی ہے کہ اس کا چھپا ہوا بھی ظاہر ہو۔ سب مل کر ہما سے ساختہ  
فلان جنگل میں دریا کے کنارے چلو۔ بلکہ سب مرد عورت مل کر گھروں جئے تاکہ تم سب  
اس پوشیدہ راز سے ماقف ہو جاؤ۔ اس جنگل میں ایک بہت بڑا گھنادخت ہے اس  
کی ڈالیوں سے ڈالیاں ملی ہوئی ہیں، وہ بہت تباہ و درخت ہے مجھے اس کی جڑیں سے  
بوئے خون آتی ہے۔ اس تباہ و درخت کے نیچے ایک آدمی کا خون کیا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ  
اس بد بخت نے اپنے ماں کو قتل کر کے اس میں ڈال دیا ہے۔ یہ گائے والا دراصل مقتول کا  
غلام ہے۔ اس نے اپنے ماں کو قتل کر کے سارا مال لے لیا ہے۔ یہ جوان مذکور علمیہ اسی مقتول کا  
فرزند ہے، یہ اس وقت بالکل ناسمجھ پچھا اس میں بے خبر ہے۔ اب تک تو خدا کے حلم نے  
اس کے ظالم کو پوشیدہ رکھا تھا لیکن آخر میں اس بے حرمت کی ناشکری اس حد کو بہیچی کرائے  
ماں کے بچوں کو دیکھنا تک چھپوڑیا نہ نوروز کو ان سے ملا نہ عہد میں جا کر ملاقات کی۔  
ان بے کسوں کو کبھی ایک لفڑی کھانا نہ دیا اور حقوقی قدم کو بالکل بھول گیا۔ نوبت یہاں تک پہنچی  
کہ ایک ادنیٰ گائے کے لیے اپنے ماں کے بچے کو زمین پر پہچاڑے ڈالتا ہے۔ اس نے  
اپنے گناہ کا پردہ خود ہی فاش کیا ہے ورنہ شاید خدا اس کے جرم کو چھپا لیتا۔ اس ظلم  
کے زمانے میں کافرا و نفاسق لوگ اپنا پردہ خود ہی چاک کیا کرتے ہیں۔ ظلم روح کی  
گہرائیوں میں چھپا رہتا ہے۔ ظالم اس کو لوگوں میں فاش کرتا ہے۔ جب سب لوگ جنگل میں

اس درخت تک پہنچے تو حضرت داؤڈ نے حکم دیا کہ مدعی کے ہاتھ باندھو سے جائیں پھر اس سے فرمایا کہ ای گئے اپنے تو نے دادا کو قتل کیا اس کی نزدیں تو مقتول کا غلام بنایا گیا۔ اس کے بعد اپنے ماں کو قتل کر کے تو نے سب مال پر قبضہ کر لیا۔ تیری بیوی اسی مقتول کی کونڈی تھی اس نے بھی اپنے ماں کو پر جنائیں کیا ہیں۔ لہذا اب جو طریقے اڑکنیاں اس کے ہاں پیدا ہوں وہ سب اسی معاملیہ کی بلکہ ہیں اور تو بھی اس کا غلام ہو جو کچھ تو نے کیا اس سب اس کی بلکہ ہو گی۔ چوں کہ تو نے مطابق شرع نیصلہ چاہا تھا لہذا تیری اپنے صاحب ہو جا اور اس کی تعیل کر تئے اپنے بلکہ کو اسی جگہ ٹری بے دردی سے قتل کیا اور اسی جگہ تیری سے کیا کیسی منت سماجت کی۔ اسی جگہ تو نے اپنی بھری پرده فاش ہونے کے خوف سے زمین میں دفن کر دی تھی۔ اک لوگو زمین کو کھودو دیکھو بلکہ کا سرچھری کے ساتھ دفن ملے گا اور اس بھری پر اس گئتے کا نام بھی کندہ ملے گا جب زمین کھودی گئی تو دیکھا کہ واقعی مقتول کا سر اور وہ بھری زمین میں دفن تھے۔ خلقت ہیں شور پیدا ہو گیا۔ سب نے حضرت داؤڈ سے اپنی بذریعہ کی معافی مانگی۔ اس کے بعد حضرت داؤڈ نے حکم دیا کہ فریادی آور اپنی فریاد کا نیتجہ دیکھو۔ پھر اسی بھری سے قاتل کو قصاص فرمایا۔

خدا کا حلماً اگرچہ بہت رعایت کرتا ہو لیکن جب بات حد سے گزر جاتی ہو تو

رسوا کر دیتا ہو۔

جب خود بُرے عی کے دعوے سے اصل بھی معلوم ہو گیا اور حضرت داؤڈ کا محجزہ دو توک ثابت ہوا تو ساری خلقت سر بر سہنہ صاحر ہو گی اور سب نے مل کر بڑی عاجزی سے عرض کی کہ ہم فطرتی اندر ہے تھے اس لیے آپ نے جو کچھ فرمایا تھا اس کا ہم نے اعتبار نہیں کیا۔ آپ ہمیں معاف فریادیں۔ ایک ظالم مارا گیا اور ایک جہان زندہ ہو گیا اور ہر شخص کا خدا پر اس سرنوایمان تازہ ہو گیا۔

اک عزیز تو بھی اپنے نفس کو قتل کر کے ایک جہان کو زندہ کر۔ گلے کا تاریخی تیرا ہی نفس ہو جس بنے اپنے کو امیر اور طڑا آدمی بنایا ہو اور وہ گائے کو ذبح کرنے والا تیری عقل ہو۔ تن کی گلے کو ذبح کرنے والے سے مخالفت و انکار نہ کر عقل مقید ہو اور خدا سے ہمیشہ بے رنج و محنت روزی حلال کی طالب ہو۔ تو جانتا ہو کہ خدا کی بے محنت روزی کس کو ملتی؟ اُسے جو گائے یعنی نفس کی خواہش کو ذبح کرو۔ عقل سیمِ اصل دارث، بے کس اور بے سرو سامان رہ گئی ہو اور خود غرض، بے در نفس ماںک اور سردار بن گیا۔ تو جانتا ہو کہ روزی بے محنت کیا ہوتی ہو؟ وہ روح کی غذا اور رزق پاک ہو۔ لیکن وہ گائے کی تربانی پر موقوف ہو۔ لہذا اسی جسمجگ کرنے والے تو گائے کے قتل کو ایک چیبا ہوا خزانہ سمجھو۔

میں (۴۰) ہو۔

## لڑکوں کا اُستاد کو وہم سے بچا رہا تھا

ایک مکتب کے رٹکے اُستاد کی سختی سے بہت تنگ آگئے۔ سب نے مل کر مشورہ کیا کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ اس کے ظلم سے کچھ تو بچاتا ہے۔ اس اُستاد کو کوئی بیماری بھی تو نہیں ہوتی کہ چند روزہ وہم کو آلام رہے۔ اس کی سخت قید اور مارزی پیٹ سے کوئی بچنے کی صورت نہیں نظر آتی کیوں کہ وہ ظالم تو پھر کی جہان کی طرح اپنی جگہ سے نہیں ہلتا۔ آخران میں سے ایک ہوشیار رٹکے نے یہ تدبیر نکالی کہ جب اُستاد آئے تو میں کہوں گا کہ حضرت آج آپ کا چہرہ زرد کیوں ہے؟ خیر تو ہر آج آپ کا منہ اُترنا ہوا ہو۔ ہونہ ہو یا تو ہو الگ گئی ہو یا آپ کو بجا رہو۔ اُستاد کو میرے کہنے کا کچھ خیال ہو گا۔ اس وقت دوسرا بھی میری تائید کریں۔ یعنی دوسرا طکا بھی پریشان صورت بناؤ کر کے، مولوی صاحب آج آپ کی طبیعت کیسی ہو۔ تب وہ خیال اور دل میں جائے گا۔

اسی طرح تیسرا، چوتھا اور پانچواں یکے بعد دیگرے اپنا لکر اور تشویش ظاہر کریں یہاں تک کہ جب تیس پچھے یک زبان ہو کر یہ خبر دیں گے تو وہ دل میں جگہ پائے گی۔

ہر ایک نے کہا شنا باش اسی ذکر کی، خدا تیرا اقبال بلند کرے۔ پھر سب نے اقرار کیا کہ اس تجویز کو کوئی نہ ملے گا۔ اس کے بعد اس نے سب کو قسم دی کہ کوئی اس بات کی خفیٰ نہ کھاتے۔ اس پچھے کی راستے کے سب گروہوں ہو گئے اس کی عقل چڑا گاہ میں سب بھیڑوں کے آگے آگے چیتی تھی۔ آدمی کی عقولوں میں بھی وہی فرق ہو جو فرق صدورتوں میں ہو۔ غرض دوسرا دن ہوا اور پچھے خوش خوش یہ تجویز کا نتھک کر لکھ پہنچ سب کے سب باہر ہی منتظر کھڑے رہے کہ وہ تجویز لکالئے والا دوست آجائے کیوں کہ قاعدہ ہو کر سرپاٹو سے فضل ہوتا ہو۔

وہ بھی آگیا، اور استاد کو سلام کر کے کہا کہ حضرت خیر تو ہو۔ آپ کے چہرے کارنگ زرد ہو رہا ہو، استاد نے کہا کہ مجھے تو کچھ نہیں ہوا، تو جا، اور جگہ پڑھیں، بلے کار باتیں نہ کر۔ استاد نے انکار تو کر دیا مگر برے وہم کا غبار اس کے دل میں آگیا۔ اسی طرح دوسرے لڑکے نے بھی کہا تو استاد کا وہم کچھ اور ٹڑھا۔ اسی طرح اس کا وہم ٹڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اسی وہم کی شدت سے وہ بالکل شست پڑ گیا، کھڑا ہوا اور کبل اور جد لیا۔ دل ہی دل میں اپنی بیوی پر خفا ہونے لگا کہ اس نے بھی مجھ سے کچھ نہ کہا کہ وہ فوپانے ہسن اور بناؤ سنگھار میں محور ہتھی ہو۔ بھلا میری اسے کیا پڑی۔ دل میں باتیں کرتا اپنے دروازے پر پہنچا بہت زور سے دروازہ کھول کر دخل ہوا، استاد آگے آگے اور لڑکے پچھے پچھے بیوی نے کہا خیر تو ہو اس قدر جلدی کیسے آگئے۔ استاد نے کہا کہ تو انہی ہو گئی ہو۔ دلکھتی نہیں کہ میں کس قدر عالم ہوں میری دیکھ رکھ نہیں کرتی۔ بیوی نے کہا کہ میاں تھیں کوئی بیماری نہیں سارا وہم بے حقیقت ہو۔ استاد نے کہا اسی تو پچھڑ دل میں کیوں کرتی ہے۔ دلکھتی نہیں کہ بخوبی ہو ایساں اثر ہی ہیں اور لرزہ بخار چڑھا ہوا ہو اگر تو انہی اور بھری ہو گئی ہو۔

تو اس کو میں کیا کروں، میں تو بیماری اور سخت تکلیف میں مبتلا ہوں۔ بیوی نے کہا کہ میاں! تم چاہو تو آئینہ لا کر بخادوں تاکہ تم کو سیری بات کا یقین ہو۔ مستاد نے کہا اسی جل پل توکیا اور تیرا آئینہ کیا، تو توہینہ کا مجھ سے بغرض رکھتی ہے۔ جامیرا بچونا بچھادے تاکہ میں زرا سوجاؤں کیوں کہ میرا سر بخاری ہو رہا ہو۔ بیوی زراسونج میں پڑی تو مستاد نے فوراً لکھا کر کہا، اسی اور تیری دشمن جلدی کر۔

الغرض بچھو نالا کراں نے بچھادیا۔ اگرچہ دل میں بہت جل رہی تھی کہ اگر اب میں اس کے خلاف کچھ کہتی ہوں تو بگلطتا ہو اور اگر چپ رہتی ہوں تو یہ ایک مضحد کہ جائیا جاتا ہے۔ بہر حال مستاد صاحب لیٹ کر کر رہے ہیں لگے۔ لٹکے سب دہاں جا بیٹھے اور بہ طاہر سین پڑھنے لگے مگر کچھ لوپشان تھے کہ یہ بڑی حرکت ہم سے ہوئی اور کچھ اس فکر میں تھے کہ اب بہاں سے کس طرح جھٹکا رانصیب ہو۔ اس عقل مند لڑکے نے کہا کہ اس بچا بیوی خوب خوب پکار پکار کر سین پڑھو، اور جب سب بچے پکار پکار کر پڑھنے لگے تو اسی لٹکے نے بچا کر کہا کہ اسے بھی کہیں ہماری آواز سے حضرت کو تکلیف نہ پہنچی ہو۔ مستاد نے بھی کہا ہاں یہ سچ کہتا ہو، جاو، چھپٹی، میرے سر میں درد بڑھ گیا، تم گھروں کو جاؤ۔ سب لڑکوں نے مستاد کو بچھا جھک کر سلام کیے اور اپھلتے کو رتے اپنے گھر پہنچ جیسے بدر نے دانے پر ٹوٹ کر گرتے ہیں۔ بچوں کی ماں نے خفا ہو کر کہا کہ ہا میں آج تو پڑھنے کا دن ہو اور تم کو گھیں سو جھا ہو۔ یہ وقت پڑھنے لکھنے کا ہوا اور تم مکتب اور مستاد سے بجا گے ہے ہو۔ ہر بچے نے جواب دیا کہ اماں جان ہماری خطا نہیں ہو۔ خدا کی قدرت سے ہمارے مستاد کی طبیعت خراب ہو اور وہ لبتر پر پڑ گئے ہیں۔ ماں نے اس کا یقین نہیں کیا اور دوسرا دن صبح خود مستاد کے مکان پر گئیں۔ دیکھا تو داقع میں وہ لحاف اور ٹھیک ہے، پیرا نے بیمار کی طرح پڑا ہائے ہائے کر رہا ہے۔ عورتوں کو بڑی حریت ہوئی اور دریافت کیا کہ حضرت کیا حال ہے، آپ توکی تاک بالکل اچھے تھے۔ یہ ایک ایکی آپ

کو کیا ہو گیا۔ اُستاد نے کہا کہ ہاں مجھے بھی اپنے کام کی دھن میں کچھ خبر نہ تھی کا ایسی سخت بیماری اندر پل رہی ہو۔ مجھے توکل ان بچوں نے آگاہ کیا کہ میں کس قدر بیماری میں مبتلا ہوں۔ یہ سن کر عورتوں نے لاحول پڑھی اور یہ کہ کہ ایسی بیماری کا علاج کسی کے پاس نہیں گھروں کی وہ اپس گئیں۔

﴿۲۷﴾

## ایک زاہد کا بے قراری میں اپنا عہد توڑ دینا

میں ایک حکایت بیان کرتا ہوں اگر تم غور کرو تو حقیقت پر فوجیت ہو جاؤ۔ ایک درویش پہاڑ پوں میں رہتا تھا۔ تنہائی ہی اس کے جو روپ تھے تو تنہائی ہی اس کی مصاحب تھی۔ پروردگار کی جانب سے اس کو مستانہ خوشبو میں پہنچی تھیں۔ اس لیے وہ لوگوں کے سانس کی باری سے پرلیٹان ہوتا تھا۔

بات یہ ہو کہ جس طرح آرام سے گھر میں مقیم رہنا ہیں اچھا لگتا ہو، اسی طرح دوسرے گروہ پرسفر آسان کر دیا گیا۔

القصہ اس پہاڑ کی وادیوں میں پھل دار درخت سب امرؤ دا ورانا کے بہت تھے۔ اس درویش کی غذا وہی میوے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ کھاتا تھا۔ ایک مرتبہ درویش نے خدا سے عہد کیا کہ اک میرے پالنے والے میں ان درختوں سے خود میوہ نہ توڑوں گا نہ کسی اور سے توڑنے کی درخواست کروں گا میں وہ میوہ نہ کھاؤں گا۔

بس کوڑا لیاں بلن رکھیں، صرف وہی میوہ کھاؤں گا جو ہوا کے جھونکے سے جھوڑے اتفاقاً پانچ دن تک کوئی سبب یا امرؤ دھووا سے نہیں چھڑا اور بھوک کی آگ نے درویش کی بے قرار کر دیا۔ ایک طالی کی چھنگ پر چند امرؤ دلگھے ہوئے دیکھے مگر پھر بھی صبر کیا اور اپنے کو قابو میں رکھا۔ اتنے میں ہوا کا جھلکا ایسا آیا کہ شاخ کی

پھننگ نچے کو جھک گئی۔ پھر طبیعت قابو میں نہ رہی۔ بھوک نے آخر زاہد کو عہد توڑنے پر آمادہ کر دیا اور درخت سے میسرہ توڑنا تھا کہ اس کا عہد ٹوٹ گیا۔ ساتھ ہی خدا کی غیرت نے حرکت کی کیوں کہ خدا کافر مان ہو کہ جو عہد باندھواں کو صفر پورا کر دیتی پہاڑ میں شاید پہلے بھی چوروں کی جماعت رہتی اور ہمیں چوری کا مال آپس میں تقسیم کیا کرتی تھی۔ اتفاقاً اسی وقت ان کے ہاں موجود ہونے کی خبر پاگر کوتالی کے سپاہیوں نے اس پہاڑی کا حاصرو کر لیا اور چوروں کے ساتھ درویش کو بھی گرفتار کر کے منتظری طیبی ڈال دی۔ اس کے بعد کوتال نے جلا دکو حکم دیا کہ ہر لڑکے ہاتھ پانو کاٹ ڈالے جلاونے وہیں بیاں پاؤ اور دیاں ہاتھ سب کا کاٹ ڈالا۔ اب کیا تھا شور و اولیا سے سارا پہاڑ گونج اٹھا۔ انھی میں درویش کا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا گیا۔ اور پانو کاٹ دینے کا انتظام ہو ہور ہاتھا کہ ناگاہ ایک سور گھوڑا دوڑتا ہوا آیا اور سپاہیوں کو لکار کر کہا کہ اسے کتنا! دیکھو یہ فلاں شیخ اور خدا کے ابدال سے ہیں ان کا ہاتھ کیوں کاٹ ڈالا۔ یہ سن کر سپاہی نے اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے اور تیزی سے کوتال کی حضور پیغام براس داقعہ سے آگاہ کیا۔ کوتال یہ سن کر منگے پانو معدودت کرتا ہوا حاضر ہوا کہ اک حضرت! معاف فرمائیے، خدا گواہ ہو کہ مجھے خیر نہ نہی۔ اک بخشش کرنے والے اہل بہشت کے سردار اب اس نے سخت گناہ کیا آپ مجھے بخش دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ میں اس تکلیف کا سبب جانتا ہو اور میں اپنے گناہ سے خود واقع ہوں۔ میں نے ایمان داری کی عزت برباد کر دی اس لیے میرے ہی عہد نے مجھے اس کی کچھی میں دھکیل دیا۔ میں نے جان بوجھ کر عہد توڑا اس لیے میزاں ہاتھ پر آفت آئی۔ ہمارا ہاتھ ہمارا پاؤ اور ہمارا جسم و جان، دوست کے حکم پر نشانہ ہو جائے تو یہ شکر کا مقام ہو۔ تجھ سے کوئی شکایت نہیں۔ مجھے کیا خبر نہی، لمبڑا تجھ پر کوئی آفت نہ آئے گی۔ جو غلبہ فرمائ روانی سے واقع ہو اسے خدا سے اُ مجھنے کی کیا مجال ہو۔

اب درویش کی کرامت سنو کہ ہاتھ کٹنے کے بعد لوگوں میں ان کا نام ٹھنڈے شیخ پڑیا گیا تھا۔ لوگ اسی لقب سے ان کو پکارتے تھے۔ اتفاقاً ایک شخص بغرض ملاقات ان کی جھونپڑی میں گھس آیا دیکھا کہ حضرت دلفوں ہاتھوں سے اپنی جھوٹی سی رہے ہیں۔ شیخ نے کہا کہ ارسے جان کے دشمن نو میری جھوپڑی میں بے اطلاع منہ ڈال کر کیسے آگیا۔ اس نے عرض کی محبت اور اشتیاق کی وجہ سے غلطی ہو گئی۔ شیخ نے فربا یا کہ اچھا تو چلا آ، لیکن خبردار یہ حال لوگوں سے مخفی رکھنا۔ جب تک میں مرد جاؤں اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا لیکن جھوپڑی کے باہر ایک جمیع کشیر جھانک رہا تھا وہ شیخ کے جھوٹی سینے پر واقف ہو گیا۔ شیخ نے دل میں کہا کہ اسی پر درگار اس کی حکمت تلوہ ہی جانتا ہو کر میں اس کرامت کو چھپا تاہم ہوں اور تو اس کو ظاہر کرتا ہو۔ شیخ کو الہام ہوا کہ قریب تھا کہ لوگ تجھ سے مٹکہ ہو جائیں اور کہتے پھریں کہ تو راو خدا میں مٹکا جاں پھیلا کر بیٹھا لئے اس لیے خدا نے اس کو بدنام و رسولو کیا۔ یہ کو منظور نہ ہوا کہ وہ لوگ کافر ہو جائیں اور اپنی گم را ہی سے بد گمانی میں پڑیں اس لیے ہم نے تیری یہ کرامت ظاہر کر دی کہ کام کے وقت میں ہم تجھے ہاتھ عطا کر دیتے ہیں تاکہ یہ بد گمانی کے روگی درگاہِ الہی سے چھرنا جائیں۔ میں تو ان کرامتوں سے پہلے بھی تجھے اپنی ذاتِ خاص کا سعناف نہیں چکا ہوں۔ یہ کرامت جو تجھ کو عطا ہوئی یہ ان عوام کے لیے ہو اور یہ جراغ اس مصلحت سے روشن کیا گیا ہو ۔

→ (۴۰)

## ایک شخص کا سنا ر سے ترازو مانگنا اور سنا ر کا جواب

ایک آدمی سنا کے پاس سونا تو لئے کے لیے ترازو مانگنے آیا سنا ر نے کہا کہ میاں اپنا راستہ لو میرے پاس جعلی نہیں ہو۔ اس نے کہا کہ ہائی میں مذاق نہ کر بھائی مجھے ترازو چاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ میری مکان میں جھاؤ ہو ہی نہیں، اس نے کہا اوسے بھائی

سخنے پر کوچھوڑ میں تو ترازو مانگتا ہوں ، وہ دے اور بہرین کے اونچے بننے  
جواب نہ دے۔ سارے جواب دیا کہ حضرت میں نے تھاری بات سن لی تھی، میں بہر  
نہیں ہوں، تم یہ سمجھو کہ میں اہل بک رہا ہوں۔ تم پڑھئے آدمی سوٹھ کر قاف ہو رہے ہو  
ہاتھوں میں رعشہ ہو اور سارا جسم کا پیٹا ہو۔ تھارا سوتا بھی کچھ برادہ اور کچھ چوڑا ہوا س لیے  
تو لئے میں ہاتھ لرزے گا اور سوناگر پڑے گا۔ تو پھر تم آفگے کہ بھائی زرا جھاڑو تو لے آ  
تاکہ میں اپنا سونا اکھٹا کروں اور جب جھاڑ کر مٹی خاک ایک جگہ جمع کر لو گے تو پھر کہو گے  
کہ مجھے چلنی چاہیے تاکہ خاک کو چھان کر سونا الگ کروں اور ہماری ڈکان میں  
چلنی کہاں۔ میں نے پہلے ہی سے تھامے کام کا انعام دیکھ کر کہا تھا لہذا آپ  
کہیں اور ترازو مانگنے چاہیے ۔

(جو صرف آغاز کو دیکھتا ہو وہ اندھا ہو جو انعام پر نظر رکھے وہ عقل مند ہو جو شخص  
کر پہلے ہی سے پیش آئے والی بات کو سرنجھ لے وہ آخر پر کبھی نہ سارہ نہیں ہوتا ہے)

## حضرت علیؑ کا احتمقوں سے دُور بھاگنا

حضرت علیؑ ایک دفعہ پہاڑ کی طرف بے تھا شا جار ہے تھے یہ علوم ہوتا تھا  
کہ شاپر کوئی شیران پر حملہ کرنے کے لیے پیچھے آ رہا ہو۔ ایک شخص حضرت کے  
پیچھے دوڑا، پہچھا نیز تو ہو حضرت! آپ کے پیچھے تو کوئی بھی نہیں، پھر پرندے  
کی طرح کیوں اڑے چلے جا رہے ہیں۔ مگر حضرت علیؑ نے اپنی تیز روی میں اس کو  
کوئی جواب نہ دیا۔ ایک دو میدان نک تو وہ پیچھے پیچھے دوڑا۔ آخر کار بڑے  
زور کی آوازیں دے کر علیؑ کو پکارا کہ خدا کے واسطے زرا تو بھیریے کہ مجھے آپ کی  
اس بھاگ دوڑ سے خلبجان پیدا ہو گیا ہو۔ آپ ادھر سے کیوں بھاگے جا رہے

ہیں آپ کے سچھے نہ کوئی شیر ہونے کوئی دشمن، آپ نے فرمایا کہ مجھ ہو۔ مگر ایک احمد  
آدمی سے بھاگ رہا ہوں تو میرا لاسٹہ کھو گناہ کر۔ اس نے کہا کہ ہائیں کیا تم میجا  
نہیں ہو جن سے اندر ہرے بنیا اور شتو ہو جاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا ہاں۔  
پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ باادشاہ ہیں جو ظسلم غیب پر قدرت رکھتا ہو کہ اگر تم  
مردے پر پڑھو تو وہ مردہ زندہ گرفتار کیے ہوئے شیر کی طرح اٹھ آتا ہو۔  
آپ نے فرمایا کہ ہاں میں وہی ہوں۔ پھر اس نے پوچھا کہ آپ وہ نہیں کہ متی کا  
پرندہ بناؤ کر اس پر نردا دم کریں تو جان دار ہو جائے اور اسی وقت ہوا میں  
آڑنے لگے۔ آپ نے جواب دیا کہ بے شک۔ بھسہ اس نے عرض کی کہ احر  
روح پاک، آپ جو چاہے کر سکتے ہیں ٹھپھراپ کو کس کا ڈر ہو۔ حضرت مسیح نے  
فرمایا کہ خدا کی قسم جو جنم کا ایجاد کرنے والا اور جان کا پیدا کرنے والا ہو۔ اس کی ذات  
و صفات کی عزت کے آگے آسمان بھی گریباں چاک ہو کہ اس ظسلم داہم اعظم کو میں نے  
بھروس اور اندر ہوں پر پڑھا تو وہ اچھے ہو گئے، پہاڑوں پر پڑھا تو وہ شست ہو گئے،  
جسم ہر دہ پر پڑھا تو وہ زندہ ہو گیا۔ لاش کو پر پڑھا تو وہ شو ہو گیا۔ لیکن میں نے کس کس  
خلوص و کوشش سے وہی ظسلم احمد پر پڑھا اور لاکھوں بار پڑھا مگر افسوس کہ فائدہ نہ ہوا۔  
اس نے حیرت سے پوچھا کہ حضرت یہ کیا بات ہو کہ خدا کا تام وہاں فائدہ کرتا ہو اور یہاں  
بے اثر ہو حالانکہ یہ بھی ایک بیمار ہو اور وہ بھی، پھر کیا سبب ہو کہ اسم اعظم دونوں پر  
یکساں اثر نہیں کرتا۔ حضرت عیسیٰ نے کہا کہ احمقی کی بیماری خدا کا غصب اور اندر ہے پن  
کی بیماری غصب نہیں بلکہ آزمائش ہو، آزمائش سے جو بیماری ہو اس پر رحم آتا ہو اور  
احمقی وہ بیماری ہو کہ اس سے زخم آتا ہو۔

ای شخص! تو بھی حضرت عیسیٰ کی طرح احمقوں سے دور بھاگ نہادن کی صحبت  
نے بڑے بڑے فاد کیے ہیں۔ جس طرح کہ ہواؤ آہستہ آہستہ پانی کو خشک کر دیتی

ہو اسی طرح احمد بھی آہستہ نامحسوس طور پر تم کو جو جزا لیتا ہو۔ تیری گرمی کو چڑا کر سردی دیتا ہو جیسے ٹھنڈے پتھر سے تیرے سارے بدن میں سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر حضرت علیؑ کا احمد سے بھاگنا کسی خوف و خطر سے نہ تھا کیوں کہ آپ ہر قسم کی آفت و اثر سے محفوظ تھے بلکہ وہ آست کی تعلیم کے لیے تھا ورنہ کوہ زمہر یہ ساری دُنیا میں سردی پھیلا دے تو بھی خورشید تباہ کو کیا غم۔

مکہ (علیہ السلام) پر

## دوارہ میں اندرھا، تیر سننے والا بہرا، اور دراز دامن ننگا

بچے بہت سے من گھر تھے کہتے ہیں۔ ان کہانیوں اور بہیلوں میں بہت سے راز اور نصیتیں ہوتی ہیں اور فضول باتیں بھی لیکن تو انھی ویرانوں میں سے خزانہ تلاش کر۔ ایک بڑا گنجان شہر تھا۔ کوئی دس شہروں کے آدمی اس ایک شہر میں آباد تھے لیکن وہ سب کے سب تین ہی قسم کے نادان تجربہ کا رکھتا۔ ایک تیوہ کے دور کی چیز دیکھتا تھا مگر انکھیں سے ان رہا تھا۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے دیدار سے تو اس کی انکھیں بنے نصیب تھیں لیکن چیوتی کے پاؤ دیکھ لیتا تھا۔ دوسرا بہت تیز سننے والا مگر بالکل بہرائختا اور تیسرا جنم ننگا جیسے چلتا بہرتا ہوا مُردہ، لیکن اس کے کپڑوں کے دامن بہت لمبے تھے۔

اندھے نے کہا دیکھو! ایک گروہ آرہا ہو، میں دیکھو رہا ہوں کہ وہ کون سی قوم ہو اور اس میں کتنے آدمی ہیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں میں نے بھی ان کی بالوں کی آواز سنی۔ ننگے نے کہا کہ بھائی مجھے یہ ڈرگاں رہا ہو کہ کہیں میرے لمبے لمبے دامن نہ کر لیں۔

اندھے نے کہا کہ دیکھو! وہ لوگ نزدیک پہنچ گئے۔ ارے جلدی اٹھو! مار بیٹھ

یا پکڑ دھکڑ سے پہلے ہی نکل بھاگیں۔ بہرے نے کہا کہ ہاں ان کے پیروں کی چاپ  
نہ ریک ہوتی جاتی ہے، اک دستوں ہوشیار ہو جاؤ۔ ننگے نے کہا کہ بے شک بھاگو  
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ میرادا من کتر لیں میں تو بالکل ہی خطرے میں ہوں۔

الغرض تینوں شہر سے بھاگ کر باہر نکلے اور بھاگ کر ایک گانہ میں پہنچے۔  
اس گانوں میں انہوں نے خوب موڑنا زہ مرغ پا یا لیکن بالکل ہڈیوں کی مالا کہ زر اس  
بھی گوشت اس میں نہ تھا۔ اندر ہے نے اسے دیکھا۔ بہرے نے اس کی آواز سُنی  
اور ننگے نے پکڑ کر اپنے دامن میں لے لیا۔ وہ مرغ مرکڑشک ہو گیا تھا اور کئے نے  
اس میں چونچیں ماری تھیں۔ ان تینوں نے ایک دیگر منگوائی جس کا نہ دہانہ تھا نہ  
پیندا بس اسی کو چوڑھے پر جڑھا دیا۔ ان تینوں نے وہ موڑنا زہ مرغ دیگر میں ڈالا اور  
پکانا شر مرغ کیا اور اتنی آنچ دی کہ ساری ہڈیاں گل کر جلوا ہو گئیں پھر جس طرح شیر  
اپنا شکار کھاتا ہوا اسی طرح ان تینوں نے وہ مرغ کھایا اور ہر ایک نے ہاتھی کی طرح  
سیر ہو کر کھایا۔ وہ تینوں اس مرغ کو کھا کر بہت بڑے گراں ڈیل ہاتھی کی طرح  
موٹے تازے ہو گئے۔ ان کا مٹلا پا اتنا بڑھا کہ ہر ایک چوڑے چکلنے پن کی وجہ  
سے جہاں میں نہ سما تا تھا۔ مگر اس مٹلا پے کے باوجود وہ دروازے کے سوراخ  
میں سے نکل جاتے تھے۔

ملحوظ کوہہو کا ہو گیا کہ ڈنیا کی ہر شکر پیٹ میں اتار لے او کھا کھا کر خوب موٹی ہو جائے  
خواہ وہ چیز جو خطا ہر تیں چرب اور اچھی نظر آتی ہے حقیقت میں کیسی ہی گندی اور ناجائز  
کیوں نہ ہو، اسے اپنا پیٹ بھرنے سے کام ہو۔ لیکن دوسری طرفہ تو بات یہ ہو کہ اسے  
موت کے راستے پر چلنے بغیر چارہ نہیں اور یہ وہ عجیب ناستہ ہے کہ دکھائی نہیں دیتا  
ایک کے سچے ایک قلفے کے قافیے دروازے کے روزن سے نکلے چلنے جاتے ہیں  
اور وہ روزن دکھائی نہیں دیتا بلکہ خود اس دروازے کا پتا نہیں جلتا جس کے روزن سے

یہ فافلہ گزرا جلا جاتا ہو۔ اس قصتے میں امید کی مثال بھرے کی ہو کہ ہماری موت کی خبر تو  
ستا ہو تجھے اپنے موت کی خبر نہ سنتا ہو نہ اپنے کو گزرتا ہو ادیکھتا ہو۔ جرس کی مثال اندر ہے کی ہو کہ  
ملحق کے زراز دل سے عیب کو دیکھتا ہو اور کوچہ ہر کوچ تپہی کرتا ہو لیکن اس کی اندر ہی آنکھ اپنا  
عیب فڑھ برابر کی نہیں دیکھتی اور ننگا ڈرتا ہو کہ کہیں اس کا دامن نہ کتر لیں تو بھلانگے کے  
پاس دھرا ہی کیا ہو جو اس کا دامن کتر جائے گا۔ یہ دنیا دا شخص ہو کر دنیا میں ننگا آیا ہو اور  
ننگا ہی جاتا ہو مگر ساری عمر چور کے غم میں اس کا جگرخون رہتا ہو۔ ایسا آدمی اپنی موت  
کے وقت اور بھی واولیا چلتا ہو، لیکن اس وقت خود جان خوبی نہیں ہو کہ زندگی میں شخص  
کس چیز کا خوف کھایا کرتا تھا۔ اس کھڑا ہی روپ و اے کو تو معلوم ہوتا ہو کہ در حمل وہ بالکل  
مغلس تھا اور صاحب حس کو پتا چلتا ہو کہ زندگی کیسی بے ہنسی میں گزری۔  
سارے علوم کی جان یہ ہو کہ تو جانے کہ اس باز پرس (مقیامت) کے دن تیر  
درج کیا ہو گا۔ اپنی حمل پر غور کر جو تیر سے سانس ہو۔ علم اصول یا معمولات جانے  
سے بہتر ہو کہ تو اپنی اصلاحیت کو جانے پر

۴۰۶ (۶۰)

## غلام جو مسجد سے باہر نہ آتا تھا

کسی امیر کا غلام سنقر نام گزرا ہو۔ ایک روز بچھلی رات کو امیر نے سنقر کو آواز  
دی اور کہا چل کھڑا ہو، پیالہ پٹکا، پنڈول کی مٹی لوٹنی سے لے تاکہ آج بہت صبح حامی  
میں پہنچ جائیں۔ سنقر حاضر ہوا، پیالہ اور عمارہ پٹکا لیا اور دونوں کے دونوں چل دیئے۔ راستے  
میں ایک مسجد سے نمازِ فجری اذان کی آواز آئی سنقر نماز کا پت تھا، اس نے کہا کہ مسکارا!  
آپ نہ اس دکان پر بٹھ جائیں، میں نماز ادا کرلوں یعنی تو نماز کو کیا اور وہ خدا سے غافل امیر  
دکان پر بٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ بہت دیر ہو گئی یہاں تک کہ امام اور سارے نمازی اپنی نماز اور

وردو و ظائف سے فارغ ہو کر باہر آئے مگر سنقر باہر نہ آیا۔ امیر نے پکارا کہ سنقر باہر کیوں نہیں آتا۔ سنقر نے جواب دیا کہ پیر و مرشد مجھے آنے نہیں دیتے۔ زرا طھیر ہے ابھی آیا۔ میں آپ کی آواز سے نافل نہیں ہوں اسی طرح سات بار آواز دیتا اور انٹھا کرتا رہا یہاں تک کہ طھیر و طھیرو کے جواب سے تنگ آگیا۔ وہ بار بار یہی جواب دینا ملتا کہ مجھے چھوڑ نہیں رہے ہیں کہ باہر آؤں۔ امیر نے گھما کہ مسجد تو خالی ہو چکی تجھے ہاں کون روک رہا ہو سنقر نے کہا کہ وہی جس نے آپ کو اندر آنے سے روکا ہوا اسی نے مجھ کو اندر سے باہر آنے کو روکا ہوا۔

اکثر زند مچھلیوں کو سمندر باہر نکلنے نہیں دیتا اور خشکی کے جانوروں کو اپنے اندر آنے نہیں دیتا، مچھلی کی اصل پانی اور جبالے کی مٹی ہو اس لیے یہاں کوئی حیلہ و تدبیر نہیں چلتی ایسا نفل سخت پڑ جائے تو اس کو خدا ہی کھو لے تو کھل سکتا ہو۔

مکمل (ملک)

## ایک شہباز کا حضرت رسول اللہ کا موزہ اڑا لے جانا

ایک بار شہر کے باہر سی میدان میں اذان کی آواز حضرت مصطفیٰ نے عالم بالا آتی ہوئی تھی۔ آپ نے پانی طلب فرما کر وضو تازہ کیا۔ وضو کے بعد آپ موزہ لینے کے لیے ہاتھ بڑھا ہی رہے تھے کہ ایک شہباز نے جھٹپا مار کر موزہ اڑا لیا۔ وہ موزہ لے کر ہوا میں بلند ہو گیا اور ہاں سے جو موزے کو اٹھا تو اس میں سے ایک سانپ نچے گرا۔ جب دیکھا کہ کالانگ اس میں سے گرا ہو تو شہباز کی خیر خواہی ثابت ہوئی۔ پھر شہباز اس موزے کو واپس لایا اور عرض کی کہ یہ بھی اور نماز کا ارادہ کیجیے۔ میں نے یہ گستاخی بہ ضرورت کی تھی۔ پس حضرت رسول نے شکر خدا ادا فرمایا اور کہا ہم اس شہباز کی زیادتی سمجھے تھے مگر وہ اس کی وفاداری تکلی۔ آپ نے فرمایا کہ تو یہ میری تخلیف

دُور کی تھی مگر میں اُٹا مجھ سے رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اگرچہ خدا نے ہر عیب پر ہم کو آگاہ کیا ہو لیکن اس وقت ہمارا دل اپنے آپ میں مشغول تھا شہزادے عرض کی کہ خدا نے کرے کہ آپ سے غفلت سرزد ہو، میرا غیب پر مطلع ہونا بھی آپ کے عکس پڑنے سے تھا جعلایں اس قدر بلندی سے موزے کے چھپے ہوئے سامنے کو دیکھ لوں، یہ مجھ سے ممکن نہیں، اگر مصنطفیِ صلحی اللہ عالیہ وسلم یہ آپ ہی کا نکس ہو۔ فور کا عکس بھی روشن ہوتا ہو اور تاریکی کا عکس تاریک ہوتا ہو ہے۔

﴿۴۶﴾

## ایک شخص کا موسیٰ سے چوپاؤں کی زبان سکھنا

حضرت موسیٰ سے ایک نوجوان نے جانوروں کی زبان سیکھنے کی خواہش کی تاکہ وحشتی والی جانوروں کی آوازوں سے خدا کی اور معرفت حاصل کرے کیوں کہ بنی آدم کی ساری زبانیں تو کھانے پانی اور مکروہ فربیب ہی کے کام میں لگی رہتی ہیں۔ ممکن ہے جانور اپنی شکم پری کی اور کچھ تدبیریں کرتے ہوں۔ موسیٰ اٹنے کہا کہ اس ہوس سے باز آ، کیوں کہ اس میں طرح طرح کے خطرے ہیں۔ بجا ہے تاب و گفتار کے ہر فرست خدا سے طلب کر۔

مگر جس قادر حضرت نے اس کو منع کیا اسی قدر اس کا شوق زیادہ ہو گیا اور قاعدہ ہو کہ جس بات کو منع کیا جائے اسی کی رغبت بڑھ جاتی ہو۔ اس نے عرض کی کہ یا حضرت جب سے آپ کا فورچم کا ہو۔ ہر چیز کی استعداد کھل گئی ہو۔ مجھے اس مقصد سے محروم کرنا آپ کی مہر محبت سے دور ہو۔ آپ خدا کے فائم مقام ہیں اگر مجھے اس تحصیل سے روک دیں تو میں مایوس ہو جاؤں گا۔ حضرت موسیٰ نے بارگاہِ الہی میں عرض کی کہ اک خدا ہے جسے بے نیاز معلوم ہوتا ہو کہ اس عقل من آدمی کو شیطان مردوں نے کھلوتا بنا لیا ہو۔

اگر اسے میں سکھا دوں تو اس کے ساتھ بڑائی ہوئی ہو اور اگر نہ سکھا دوں تو اس کے دل کو صد مرپنچتا ہو۔ خدا کا حکم ہوا کہ اک موسمی! تم اسے سکھا وہ کیوں کہ ہم نے اپنے کرم سے کبھی کسی کی دعا رد نہیں کی ہو۔ حضرت موسیٰ نے جا کر بہت نرمی سے اسے سمجھایا کہ تیری مراد تو اب خود بخود حاصل ہو جائے گی لیکن بہتر ہو کہ تو خدا سے ڈرے اور اس خیال سے باز آئے کیوں کہ شیطان نے یہ طبقی تجھے پڑھائی ہو۔ بفت کا درود سر مول نہ لے کیوں کہ تعمیل تجھ کو ہزار آفتوں میں پھنسا دے گی۔ اس نے عرض کی کہ بہت اچھا، سارے جانوروں کی بولی نہ سہی، سُکتے کی بولی جو میرے دروازے پر رہتا ہو اور مرغ کی بولی جو گھر میں پلا ہو کر میں جان لوں تو یہی کافی ہو۔ حضرت موسیٰ نے فرمایا کہ اچھا لے آج سے ان دونوں کی بولی کا علم تجھ پر کھول دیا گیا۔

صحیح سویرے وہ آڑماش کے لیے اپنے دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ مامانے دستِ خوان جو بچھایا تو ایک باری روٹی کا ٹکڑا اٹھانے سے نجع رہا تھا وہ نیچے گر ٹرا۔ مرغ تو تاک میں لگا ہوا ہی تھا وہ فوراً اٹڑا لے گیا۔ سُکتے نے شکوہ کیا کہ تو نوچے کیوں بھی چاک سکتا ہو میں دانہ دُنکا نہیں چاک سکتا۔ اور دوست یہ زراس روٹی کا ٹکڑا جو در حمل ہمارا حصہ ہو وہ بھی تو یہی اٹڑا لیتا ہو۔ مرغ نے یہ سن کر کہا کہ زر اصل بر کا افسوس نہ کر، خدا تجھ کو اس سے زیادہ اچھا بدلا دے گا۔ مل ہوئے مالک کا گھوڑا مر جائے گا بچھر خوب پیٹا بھر کر کھائیو۔ گھوڑے کی موت کتوں کی عید ہو، بے کوشش و محنت خوب رزق میسر آتا ہو۔

یہ سنتے ہی مالک نے گھوڑا لے جا کر نیچے ڈالا اور دوسرے دن جو دستِ خوان بچھا تو مرغ پھر روٹی کا ٹکڑا اٹڑا لے گیا اور سُکتے نے بچھر کیا تھا کہ بچھر کیا تھا کہ گھوڑا امر جائے گا گھوڑا کہاں مرا نہ سیاہ بخت جھوٹا ہو۔ اس سے نعلم تھے کہا تھا کہ گھوڑا امر جائے گا گھوڑا کہاں مرا نہ سیاہ بخت سچائی سے محروم ہو۔ سباخ مرغ نے جواب دیا کہ وہ گھوڑا دوسری جگہ مر گیا۔ مالک

گھوڑا بیچ کر نقصان سے نج گیا اور اپنا نقصان دوسروں پر خواں دیا۔ لیکن اس کا اونٹ مر جائے گا تو پھر گتوں کے گھرے ہیں۔  
یہ سن کر فوراً مالک نے اونٹ کو بھی بیچ ڈالا، اور مرتے کے غم اور نقصان سے بُنات پائی۔ اتیسرے دن کئٹے نے مرغ سے کہا، ابے جھوٹوں کے بادشاہ اکب تک جھوٹ بولے جائے گا۔ ارے ناہل تو تو بالکل ہی فرمی دلال ہو۔ مرغ نے کہا کہ اس نے جلدی کر کے اونٹ کو بیچ ڈالا لیکن اس کا غلام مرے گا اور اس کے اقرباً حاضری کی روٹیاں فقیروں کو دیں گے اور گتوں کو بھی خوب ملیں گی۔ یہ سنتے ہی مالک نے غلام کو بھی بیچ دیا اور نقصان سے بچ کر بہت خوش ہوا۔  
وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا اور شکر پر شکر کرتا تھا کہ میں تا طریقہ تین حادثوں سے بچ گیا۔ جب سے مجھے مرغ اور کئٹے کی بویاں آئی ہیں جب سے میں نے فرشتہ قضائی آنکھیں پتم کر دی ہیں۔

چوتھے دن اس بے آس کئٹے نے کہا کہ ابے بڑھو لے، نضول گو مرغ وہ تیری پیشین گوئیاں کیا ہوئیں۔ یہ تیرا مکروہ فریب کسب تک چلے گا۔ تیرے ٹاپے سے تیرا جھوٹ باہر نکلا کرتا ہو، اس نے کہا توہر توہہ میں اور سیری قوم اور دلیل جھوٹ بولے، بھلا یہ کسب ہو سکتا ہو۔ ہماری قوم مودون کی طرح راست گفتار ہو۔ اصل یہ ہو کہ وہ غلام خریدار کے پاس جا کر مر گیا اور خریدار کا نقصان ہوا مالک نے خریدار کا مال توہر باد کرایا لیکن خوب سمجھ لے کہ اب خود مالک کی جان پر آجائی۔ ایک نقصان سدیک طوں نقصانوں کو درفع کر دیتا ہو، ہبھم و مال کا نقصان جان کا صدقہ ہو جا تاہم بادشاہوں کی عدالت میں ٹو مال کا جرمیانہ ادا کر کے اپنی جان بچا لیتا ہو۔ مگر قضاۓ الہی کے بھیت سے ناواقف ہو کہ اپنے مال کو بچاتا ہو حالانکہ اگر وہی مال تجوہ پر سے صدمتی ہو جائے تو مہی نقصان تیرافائدہ بن جائے۔ اب کل یقیناً خود مالک ہی مر جائے گا

اور اس کے ورثا فاتحہ میں لگائے قربانی کریں گے۔ لے پھر تو خوب مرے کے مال اڑا تیو روٹیاں، دستخوان کا جھوٹا اور قسم کے لزیند کھلنے، لگائے کے گوشت کا قور مہ اور چپا تیاں فقیروں مسکینوں سے لے کر تلوں تک کوڑا لی جائیں گی یکھڑے اور اوپر اور غلام کی موت اس بے وقوف مغزور کی جان کا بدله تھا۔ مال کے نقصان اور اس کے غم سے تو بچ گیا اور مال بھی جمع کر لیا لیکن اپنی جان گتھا۔

مالک مرغ کی پیشین گوئی کو کان لگا کر سن رہا تھا۔ یہ سنتے ہی حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ کے دروازے پہنچا۔ مارے خوف کے زمین پر نک گھنی کرنے لگا کہ اس کلیم اللہ میری فریاد ہے۔ آپ نے فرمایا کہ جا، اب اپنے کو بھی بچ کر نقصان سے بچ جا۔ تو تو اس کام میں طبا مشاق است نادھو گیا ہے۔ اب کے بھی اپنا نقصان دوسرے سماںوں کے مقتے مار اور اپنی تحصیلیوں اور ہمیاںوں کو دھرا تھرا بھر لے۔ یہ امر شدنی جو بچے آئیں میں اب نظر آ رہا ہے میں اس کو پہلے ہی اینٹ میں دیکھو چکا تھا۔ آنے والی مصیبت کو ماقبل پہلے سے دیکھ لیتا ہے اور نادان بالکل آخر میں دیکھتا ہے۔

اس نے دوبارہ روتا دھونا شروع کیا اور کہا کہ اسی صاحب کرم مجھے یا یوں نہ فرمائے بلکہ رحمت و کرم کا امیدوار بنائیے۔ مجھ سے تو نامناسب حرکت ہوئی لیکن آپ معاف فرمائے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ اس فرزند اب تو چلے سے تیرنکل چکا اور تیر کے واپس آنے کا دستور نہیں۔ البتہ میں اس کی عدالت کا گاہ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرتب وقت با ایمان ملے۔ جو ایمان دار مرے وہ زندہ رہتا ہے اور جو ایمان ساتھ لے جائے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔

اسی وقت اس کی طبیعت بگڑائی، دل اللہ پلٹ ہونے لگا، ایک طشت میں ٹوکی۔ وہ قمود کی بھنی، ہیضے کی نہ تھی۔ چار آدمی اٹھا کر گھر لے گئے۔ ایسے حال میں کہ اس پر شیخ طاری تھا۔ حضرت موسیٰؑ نے اس صبح کو مناجات میں عرض کی کہ اسی خلا! اسے ایمان سے بے نصیب نہ فرمایا تو اپنی بادشاہی کے صدقے میں اس پر چشم فرمایا۔

یہ گستاخی و زیادتی اس نے بھولے سے کی تھی۔ ہر چند میں نے اس سے کہا تھا کیا عالم تیرے  
لائیں نہیں ہوں لیکن وہ میری نصیحت کو طالئے کی بات سمجھا۔ خدا نے بزرگ نے اس شخص پر  
رحم کیا اور مسوئی کی دعا کو قبول فرمایا۔

﴿۲۴﴾

## حضرت حمزہ کا میدان جنگ میں زرد پہنے بغیر آنا

ایامِ جوانی میں حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ سہنشیہ جنگوں میں زرد پہن کر شریک ہوتے  
تھے لیکن آخر عمر میں آپ کا یہ حال ہوا کہ جب آپ میدانِ جنگ میں آتے تو بے زرد  
صفوں پر حملہ کرتے تھے۔ آپ کا سینہ کھلا ہوا، تن بربٹے، سب سپاہیوں کے آگے  
آکے دشمن پر پہلی تلوار آپ ہی کی پڑتی تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ اکی رسولؐ کے چجا! اکی  
صفوں کو جیرنے والے شیر! ای جوان مردوں کے بادشاہ! کیا آپ نے خدا کا حکم  
نہیں سنا کہ اپنے آپ ملاکت میں نہ پڑو۔ پس آپ جان پوچھ کر جنگ کے میدان  
میں موت کو کبیوں دعوت دیتے ہیں جس زمانے میں آپ جان تھے مضبوط و قیوی تو اس  
زمانے میں کبھی جنگ میں بے زرد نہ جاتے تھے۔ اب جب کہ آپ پڑھتے اور کم زور  
ہو گئے ہیں تو بے پرواہی کرتے ہیں۔ بھلا تلوار کس کی رعایت کرتی ہو اور سنان و تیسر  
کو الیسی تیز کھاں ہو۔ یہ تو بہت نامناسب ہو کہ آپ جیسا شیر و دشمن کے ہاتھوں مارا  
جائے۔

بنجرا ہوا خواہوں نے اس قسم کی بہت سی نصیحتیں کیں اور عبرت دلائی حضرت  
حمزہؓ نے جواب میں فرمایا کہ جب جوان تھا تو دیکھتا تھا کہ موت سے یہ جہاں سہنشیہ کیلے  
چھٹ جاتا ہو۔ لیکن نورِ محمدؐ کے تصدق میں اب میں اس شہرِ فانی کا گرفتار نہیں ہوں۔  
اس چاہل بیت کی جوانی میں مجھے زندگی عزیز تھی اور اب اسلام کے بڑھاپے میں موت

زیادہ پیاری ہو :

(\*) (۲۶)

## امیر بخارا کے غلام کا فرار ہونا اور واپس آنا -

ایک عجیب قصہ سنو کہ صدر جہاں امیر بخارا کا ایک پروردہ غلام جس قدر اپنے آفاؤ کو غریب تھا اسی قدر خود اپنے آفاؤ کا وال و شیدا تھا۔ آفانے بھی ترقی دے کر اسے کوتواں کے معزز عہدے پر سفر ازگرد دیا تھا۔ اتفاق سے کسی سکین الزام کی تہمت لگی تو سزا اور بے آبروئی کے خوف سے فرار ہو گیا۔ دس برس تک ادھر ادھر مارا پھر تارہ۔ کبھی خراسان چل دیا کبھی قہستان جانکلا اور کبھی جنگل جنگل بھٹکتا پھرا۔ دس سال کی جدامي کے بعد تاب تہہی اور صدر جہاں کا شوق از حد بڑھ گیا۔ اس کے نزد نے کہا اب توجہ ای کی قوت نہیں بس اب وہیں چلوں اگر نافرمانی کی تھی تو اس سے تو بہ کر کے پھر زیاد برواری اختیار کروں۔ دفعتمہ سامنے ہو جاؤں اور اس کے قدموں پر گئے ڈروں اور عرض کروں کہ یہ جان حاضر ہو۔ چاہے زندہ کچھے چاہے گو سفندر بانی کی طرح ذبح کر دیجیے۔ دوسری جگہ زندگی کا بادشاہ بننے سے آپ کے قدموں میں مرنا بہتر ہو خواہ سوت اختیاری سے ہو خواہ اضطراری سے سکین بغیر آپ کے میری زندگی اجیرن ہو جاتی ہو۔

لوگوں نے اس کو سمجھا یا کہ تیہ اس بخارا جانا خطرے سے خالی نہیں مگر اس سے رہا نہ گیا اور گرتا پڑتا بخارا آپنچا۔ وہاں جس کسی نے اسے دیکھا اور سچا اس سے یہی کہا کہ بادشاہ تجوہ سے سخت ناراض ہو اور دیکھتے ہی تجوہ جان سے مردا ڈالے گا۔ یہ کیا حماقت کی کہ موت کے چند سے سے نکل کر پھر اسی جاں میں پھنسنے کے لیے آیا ہو۔

اس نے کہا کہ میں مرض استقاما میں بنتا ہوں مجھے پانی خود پیچ رہا ہو۔ ہر چند میں جانتا ہوں کہ پانی ہی مجھے مارٹا لے گا۔ چاہے پانی سے کتنی ہی تکلیف و صدمہ پہنچے استقا کی بیماری والا پانی سے کبھی جدا نہیں ہوتا۔ چاہے میرے ہاتھ پر سونج جائیں اور پیٹ بھول جائے مگر پانی کا عاشت کبھی کم نہ ہو گا۔ اس سزا میں کہ میں اس سے دُور بھاگنا تھا میں نے خود اپنے کو اس کی بچانی کے ڈنڈے پر لٹکا دیا ہو۔

غرض ہاتھ باندھے صدرِ رہ جہاں کے حضور میں پہنچا۔ وہ عاشت آنکھوں سے آنسو بہاتا چاتا تھا اور بالکل بے خود تھا۔ ایک ہاتھ میں کفن اور دوسرا میں تین ساتھ تھی۔ ساری مخلوق سر اونچا کیے دیکھ رہی تھی کہ دیکھیے بادشاہ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہو۔ آگ میں ڈلواتا ہو یا بچانی پر لٹکتا ہو؟

جو نہیں اس کی نظر صدرِ رہ جہاں پر پڑی گویا اس کی جان تن سے نکل گئی تین لاغر خشک لکڑی کی طرح زمین پر گرداب جوتا لو سے پیر کے ناخن تک بالکل مسدود تھا۔ لوگوں نے بخور و گلاب سے بہت سرے جتن کیے میکن اس نے حرکت کی نہ کسی بات کا جواب دیا۔ جب بادشاہ نے اس کا زرد چہرہ دیکھا تو گھوڑے سے اتر کر اس کے پاس آیا اور کہا کہ دوست کو ایسا ہی حبت و چالاک عاشق چاہیے کہ جب معشوق جلوہ دکھائے تو عاشق نہ رہے۔ بے شک تو عاشق حق ہو اور حق نہیں ہو ک جہاں حق پیدا ہو وہاں تیری خودی باقی نہ رہے۔

صدرِ رہ جہاں کے دل میں اس کا یہ حال دیکھ کر محبت کی لہری اٹھنے لگیں اس کو زمین سے اٹھا کر اپنی گود میں سر لے لیا اور جہر سے پر آنسووں کی جھٹپتی برسلنے لگا۔ بادشاہ نے اس کے کان میں آواز دی کہ ام دریوزہ گردامن بھیلا بہاں زر و جواہر نثار ہو رہا ہو۔ تیری جان تو میرے فراق میں قڑپ رہی تھی، جب میں فراق کو دور کرنے آیا تو پھر انہاں غائب ہو گیا۔ اب ہوش میں آجا اور بے خودی کو دُور کر جب مژده و صلی

ستنائی دینے لگا تو مردے میں ہلکی ہلکی سی حرکت ہونے لگی یکھوڑی دیر میں خوشی خوشی اٹھ پڑھا، ترطیب کرایک دو بار صدقے ہوا اور سچے میں گر پڑا۔ اس کا چہہ و پھول کی طرح کھل کر تازہ ہو گیا اور کیفیت و صالح کی لذت میں ہجر کی پیدے سے آزاد ہو گیا اور عرض کرنے لگا کہ ای عنقلے حق! اکی میری جان تمہارے بلاگروان، خدا کا شکر ہو کہ آپ عظمت کی بلندی سے میرے پاس اترائے۔ پھر اپنی ختماً اور بدضیبی کا اقرار اور آتا کی جدا می کے صدر میں بیان کر کے وہ کم زور اس قرار روتھے اور یا کہ شریعت و ضمیح سب رو نے لگے۔ اس کے دل سے ایسی ہاؤ ہوبے افتخار نکلی کہ عورت مرد میدان قیامت کی طرح اس کے گرد ایک ہلگہ جمع ہو گئے اور ان پر بھی وہی حیرت اور گزشتہ کی پاد پر نالہ وزاری کی کیفیت طاری ہو گئی جو بازگشته کی کیفیت تھی۔

ایک غریب عشق دونوں عالم سے بیگانگی کا نام ہو۔ اس میں پہنچ دیوانگیاں شامل ہیں اور اس کا مذہب بہتر فرقوں سے جلا ہو اور بادشاہوں کا تخت اس کے نزدیک اسیری ہو عشق کا گوتا وجود و حال میں یہ گیت کاتا ہو۔ عیندگی قید اور خدائی دردِ سر پی عشق کیا ہو عدم کا دریا ہو جس میں عقل کے ہاتھ پر پڑوٹ جاتے ہیں، لو اب تو بندگی اور بادشاہی کی حقیقت معلوم ہوئی۔ بس انھی دو پردوں میں عاشقی پوشیدہ ہر پڑھ

(۲۷)

## ایک اٹکے کا نقاب کے اوٹ کو ڈھول سے ڈرانا

کسی گاؤں میں کھیت کی حفاظت ایک اٹکا کیا کرتا تھا اور ایک چھوٹا سا ڈھول بجا بجا کر پرندوں کو اڑانا رہتا تھا۔ اتفاق سے سلطان محمود کا گرساں طرف ہوا تو اسی کھیت کے قریب شکر کا ٹراوٹ ملا گیا۔ اس فوج میں ایک بلند و بالا اوٹ کی (خنثی) تھا جس پر فوجی نقابہ لادا جاتا تھا اور وہ مرغی کی طرح فوج کے آگے چلتا تھا۔ فوج کی ہر قل و حرکت پر دن رات نوبت

ونقارہ اسی اوٹ کی پلٹچھ پر بجاتے تھے۔ ایک دن وہ اوٹ اس کھیت میں جا پڑا اور لڑکائیوں کی حفاظت کی خاطر ڈھول بجانے لگا۔ تب ایک شخص نے سمجھا یا کہ اسے نادان وہ فوجی نقارے کا اوٹ ہو اس کو اسی آوازوں کی عادت ہو۔ اور لڑکے بھلا تیرے ڈھول کو وہ کیا سمجھتا ہو۔ اس پر تو اس سے میں گناہقارہ شاہی بجا کرتا ہو۔

لکھا (پھر) لکھا

## مچھر کی فریاد حضرت سلیمان کے پاس

گھاس اور جین کے پتوں سے مچھر نے آکر حضرت سلیمان سے فریاد کی کہ ای سلیمان! انسان و حیوان، جن و پری کا انصاف کرتے ہیں، ہوا کی پرندے اور دریا کی مچھلیاں سب آپ کی عدالت کی پناہ میں ہیں، وہ کون بد نصیب ہو جس نے آپ کی سرپرستی کا سہارا نہیں ڈھونڈ رہا، ہماری داد کو پہنچی کہ ہم بہت تکلیف میں ہیں اور انصاف سے محروم ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا کہ اک انصاف طلب کرنے والے بتا تو کس کے مقابلے میں انصاف چاہتا ہو۔ وہ کون ظالم؟ تو جس نے اپنی سو نجھوں کے غور پر تجھے ستایا اور تیرا منہ نوجا، ہمارے زمانہ حکومت میں وہ کون شخص ہی جو ظلم کرنے میں بے باک ہو؟ مچھر نے عرض کی کہ ہم ہوا کے ہاتھوں بڑی نصیب میں ہیں اور اس کے ظلم سے اس قدر تنگ آ گئے ہیں کہ اب سوا فریاد کے کوئی علاج نہیں۔ ای خبش و خشائش کرنے والے عادل! آپ ہماری داد کو پہنچی اور اس سے ہمارا بدالیجی۔ پس حضرت سلیمان نے کہا کہ اک سریلی رائگی گانے والے خدا نے مجھے حکم دیا ہو، مدار عالیہ کا جواب لیے بغیر ردی کی فریاد کو تسلیم نہ کر۔ اکیلا مدعی ہزار داویلا مچائے خبر دار بغیر مدعا عالیہ کا جواب سنے ہوئے کسی کا دعویٰ قبول نہ کر! امیری جمال نہیں کہ حکم الہی سے سرتانبی کروں۔ لہذا جا اور اپنے مخالف فریق کو میرے پاس بولا۔

مجھر نے عرض کی کہ حضور کا حکم سند ہو لہذا عرض ہو کہ میری شمن ہوا ہو اور وہ آپ کی تابع فرمان ہو۔

یہ سن کر حضرت نے فوراً بکارا کہ اسی ہوا مجھر نے مجھ پر دعویٰ کیا ہو، تاریکی سے باہر نکل چل اپنے مدعی کے مقابل آور اپنی صفائی پیش کر۔

ہوا حکم شاہی سن کر سننا تھی ہوئی جو نہیں پہنچی پھر اسی بزم جہاگ نکلا حضرت سائیں نے لاکارا اسے مجھر کہاں جاتا ہو۔ ظہیر تاکہ دونوں فریت کی بات سن کر فیصلہ کروں مجھر نے کہا کہ اسی بادشاہ اس کی ہوت میں میری موت ہو، میری زندگی کے دن اسی کے دھنویں سے کل لے ہیں جہاں وہ آجائے میرے باپوں کوٹک سکتے ہیں کہ ہوا سے میری جان کا انہیں نکل جاتا ہو۔

اوی عزیز نہیں حال بارگاہِ الہی کے ڈھونڈنے والے کا ہو جہاں خدا نے جلوہ فرمایا کہ ڈھونڈنے والا گم ہوا۔ اگرچہ وہ وصالِ مسلسل نبغا ہو لیکن اس بقا کا آغاز اپنی فنا سے ہوتا ہو۔

### نختم وفتر سوم شنبوی

و

حصہ اول حکایاتِ رومی

## ایک واعظ کا بُرول کے لیے ڈعا کرتا

ایک واعظ جب وعظ کے لیے چکی پر بیٹھتا تو گم راہوں کے لیے دعا کیا کرتا تھا اور  
ہاتھ پھیلا کھیلا کر دعا کرتا تھا کہ یا اللہ ظالموں اور بدکاروں پر حست نازل فرما۔ سخراں  
کرنے والوں، بدفترلوں، سب سیاہ دلوں اور بہت پرسنلوں تک ان غرض سوا پیغمدروں  
کے اوکسی کے لیے دعا نہ کرتا تھا اور پاک بندوں کا دعا میں ذکر ہی نہ لانا تھا۔ لوگوں نے  
کہا کہ مولیٰ صاحب ایک دستور ہو۔ گم راہوں کو دعا دینا کوئی بخشش و کرم نہیں۔ واعظ  
نے کہا مجھے ان سے بہت فائدہ ہوا اور اس لیے ان کی دعا اپنے اوپر لازم کر لی را گھوں  
نے اس قدر پیدی پھیلائی اور ظلم زیارتی کی کہ میرا نفس پریشان ہو گیا۔ بُرا ایسا ترک  
کر کے بھلائی اختیار کر لی۔ میں جب کبھی دنیا کی طرف رُخ کرتا تھا قوان ہی مسدود  
اور ظالموں سے ن XM اور جو طبیں کھاتا تھا حتیٰ کہ دنیا کی ہوس کم ہو گئی اور میں را وہ است  
پر لگا۔ اکو عزیز! انصاف سے دیکھے تو ایسا ہر شمن تیرے حق میں دوا ہو کہ تو اس سے  
بھاگ کر تھا می اختیار کرتا ہو اور خدا کے فضل و کرم کا طالب ہوتا ہو۔ بخلاف  
اس کے وہ دوست دراصل تیرے دشمن، میں جو تجھ کو حضور الہی سے دُور کر کے اپنی  
محبت و ملاقات میں مشغول کر لیتے ہیں ۔

## ۲۔ ایک چھڑا رنگنے والے کا عطاروں کے

### بازار میں بے ہوش ہونا

ایک چھڑا رنگنے والا اتفاق سے عطاروں کے بازار میں پہنچا تو یہ کیا یک گر کر بے ہوش ہو گیا اور ہاتھ ٹیڑھے ہو گئے عطاروں کی خوش بوجاؤس کے دماغ میں گھسی تو جکڑا کر گر پڑا۔ اسی وقت لوگ جس ہو گئے کسی نے اس کے دل پر ہاتھ رکھا اور کسی نے ہر قی گلبہ لائکر جھپٹا۔ اور یہ سمجھتے کہ اسی خوش بونے پر آفت ڈھانی ہو کوئی سرا و تھیلیوں کو سہلاتا اور سوندھنی مٹی بھکو کر سنگھاتا۔ ایک لیبان کی دھونی دیتا تو دوسرا اس کے کپڑے آثار کر ہوا دیتا۔ تھا۔ آخر جب کسی تدبیر سے ہوش میں نہ آیا تو درکر کراس کے بھائی بندوں کو خبر کی کہ تمہاری قوم کا آدمی فلاں بازار میں بے ہوش ٹالا ہے، کچھ نہیں معلوم کہ یہ مرگی کا دورہ اس بکیوں کر ٹالپکیا یا کیا بات ہوئی کہ وہ سر بر بازار پتے چلتے اس طرح گر پڑا۔ اس چھڑا رنگنے والے کا ایک بھائی ٹیافطری اور ہوشیار تھا۔ یہ قصہ سنتے ہی وہ طڑا یا تھوڑا اسلگتے کا گوستین میں چھپائے بھیٹر کو چرکر دتا پہنچا۔ اس تک پہنچا۔ لوگوں سے کہا کہ نہ راٹھیر و مجھے سعلوم ہے کہ یہ بیماری کیوں کر بیدا ہوئی اور سبب معلوم ہو جانے پر بیماری کا دور کرنا آسان ہو جاتا ہے۔ عمل میں وہ سمجھگیا تھا کہ اس کے دماغ کی ایک ایک رگ میں بدر پتہ برہہ بسی ہوئی۔ وہ مرد ووری کی خاطر صح سے شام تک گنگیوں اور بدبوؤں میں چڑھے رنگتارہنا ہر چوں کہ سالہا سال سے گندگی میں بس کرتا ہوا اس لیے بہت ملکن ہو کے عطا کی خوش بونی نے اس کو بے ہوش کر دیا ہو۔ غرض اس جوان نے سب کوہٹا دیا تاکہ اس کے علاج کو کوئی دیکھنے نہ پائے جیسے کوئی بھیدی بھس کرتا ہوا اس طرح منہ اس کے کان کے پاس لے گیا اور کٹتے کی غلطی اس کی ناک پر رکھ دی۔ جوں ہی یہ بد بیٹھے ہوش کے دماغ میں

پہنچی اس کا سڑا ہوا دماغ بدبو سے از سر نہ تازہ ہو گیا۔ تجویزی دریگزیری بھی کہ مُردے میں حرکت پیدا ہوئی اور وہ ہوشیار ہو گیا۔

دوستو! جس کو مشکل نصیحت سے فائدہ نہ ہو سمجھو کوکہ وہ گن ہوں کی بُو سُونَجھنے کا

عادی ہو گیا ہک ٿ

— (۲۰۷) —

## ۳۔ ایک یہودی کا علیٰ سے مرکا یہ اور

### اُن کا جواب

ایک دن ایک مدعی نے جو خدا کی عظمت سے آگاہ نہ تھا حضرتِ رتفانی سے کہا کہ تم محل کے کوٹھے پر ہو اور خدا حفاظت کا ذائقے دار ہو۔ اس سے بھی واقعہ یہ علیٰ نے فرمایا کیوں نہیں۔ وہ ہماری بہت بود کا پچن سے جوانی تک حفظ و مرتب رہا ہے۔ اس نے کہا اگر ایسا ہو تو اپنے کو کوٹھے سے گرا کر حفاظتِ حق پر اعتماد کرو، تاکہ مجھے تمھارے لقین کا اطمینان ہو اور تمہارے خدا پر بھی اعتقاد پیدا ہو جائے۔ حضرت امیر نے اس سے کہا کہ چل چپ رہ کہیں تیری جان اس جیات کا شکار نہ ہو جائے بھلا بترے کی کیا حال کہ اپنی پدشختی سے خدا کی آزمائش کرے۔ اسے احمد یہ تو خدا ہی منصب ہاو کو وہ ہر سائنس پر اپنے بندوں کی آزمائش کرے تاکہ ہمارا حال ہم پر ظاہر ہو جائے کہ ہم اپنے دل کی گہرائیوں میں اس کے عقیدے پر کس قدر مضبوط ہیں جس نے آسمان کی چیخت کھڑی کر دی اس کا امتحان کرنا نہ کیا جانے۔ تو پہلے اپنا امتحان کر اس کے بعد دوسرے کا پیدا رکھ بہاں تیرے دل میں خارکے امتحان کی آرزو پیدا ہوئی کہ تیرے دین کی سجد جھاڑ جھنکار سے بھر گئی ٿو۔

## ۳- حضرت عثمان کا منبر پر سچاپ پلٹھنا

قصۂ عثمان عسنو کہ حب آپ خلیفہ ہوئے تو منبر رسول پر جائیجھے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا منبر تین پایوں کا تھا حضرت ابو بکر وہ سرے پائے پڑھتے تھے حضرت عمر بن ابی زید اسلام اور حفاظت دین کے لیے خلیفہ ہوئے تو آپ نے تیسے پائے پر بیٹھنا اختیار کیا۔ جب حضرت عثمان کا زمانہ آیا تو آپ تنخست کے بالائی حصے پر بیٹھے۔ ایک میل شخص نے سوال کیا کہ وہ دونوں رسول اللہ کی جگہ نہ بیٹھے۔ آپ نے پر شان پر ترقی کیے اختیار کی حضرت عثمان نے جواب دیا کہ اگر تسلیم یا اختیار کروں تو عمر کے ماہندر ہوئے نہ کا وہ ہم ہوتا ہو اور اگر دوسرا سے پائے پر بیٹھنا معمول کروں تو لوگ کہیں گے کہ یہ ابو بکر کی سر ابری کرتا ہو۔ مگر یہ مقدم مقام حضرت مصطفیٰ کی نشست کا ہو اور حضرت کی پڑا بری کا کسی کو وہ بھی نہیں آسکتا۔ اس کے بعد وہ خدا کے پیارے خطبہ دینے کے بجائے عشر کے قریب تک خاموش بیٹھے رہے۔ کسی کی بیال نہ تھی کہ آپ سے خطبہ دینے کی درخواست کرے یا مسجد سے باہر چلا جائے۔ خاص دعام پر ایک ہیبت طاری تھی اور ہم سے چھت تک خدا کا فور پھیلا ہوا تھا۔ جو بینا تھا وہ اس نور کے جلوے میں مگن تھا اور جواندھا تھا وہ بھی اس دھوپ سے گرم ضرور ہو گیا تھا۔ اس لیے کہ انہا بھی اپنے میں کرمی محسوس کر کے سمجھ رہا تھا کہ آفتا ب مکمل آیا ہو۔

حکا (۲۸)

## ۴- ایک مٹی کھا و کا ترازو کے پاسنگ کا ڈھیلا کھا جانا

ایک شخص جسے مٹی (پنڈوں) کے کھلنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ ایک دفعہ پنساری کی دکان پر گیا تاکہ بصری اور عمدہ قند خریدے پنساری اس کی عادت سے واقف اور بڑا چالاک

اور من افتن تھا اور اس کی ترازو کا بہت بھی پتھر کی بجائے ڈھیلے کا تھا کہنے لگا کہ میری مصری بہت صاف شفاقت اور اعلیٰ درجے کی ہوا اور شکر بھی موجود ہو۔ مگر میری ترازو کا بہت یہ ڈھیلہ ہو۔ خریدار نے کہا کہ مجھے تو عمدہ قند کی خرورت ہو۔ ترازو کا بہت چاہے کیا ہے یہی ہو مجھے اس سے کیا کام۔ مگر سوندھی پنڈوں کا ڈولا دیکھ کر جی للپا نے لگا۔ اوصر پنساری جسے ہوئے قند کی توڑنے کے بہانے اندر کی طرف چلا گیا وہ پیچھے پھیرے اپنا کام کر رہا تھا کیسی سودہ مٹی کھاؤ ڈھیلے میں سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چرانے لگا، جبکہ بھی جاتا تھا کہ کہیں دکان دار میری حرکت کو نہ دیکھ لے لیکن پنساری کن انگھیوں سے دیکھ کر اپنے کام میں مشغول رہا اور اپنے جی میں کہا کہ واہ بے بے وقوف توئے سب چوروں کو مات کر دیا اگر تو نے مچرا با اور میرے ڈھیلے کا وزن کم کیا تو میرا کیا گیا تو نے اپنا ہی نقصان کیا۔ تو اپنے گردھے پن کی پنا پر مجھ سے ٹرتا ہوا اور میں یہ ڈر رہا ہوں کہ میں تو کم نہ کھائے۔ اگر چہ میں اپنے کام میں شخوں ہوں لیکن ایسا احمد نہیں ہوں کہ مجھے شکر زیادتے جانے دوں۔ جب تو شکر کے وزن کو جانچے گا تو معلوم ہو گا کہ اس واقعہ میں احمد کون تھا اور عقل مند کون؟

﴿۲﴾

## ۶۔ حضرت ابراہیم ادھم کے تخت و تاج کو

### ترک کرنے کا سبب

ایک رات وہ بادشاہ اپنی خواب گاہ میں سور ہے تھے اور نگہبان چاروں طرف پاہر وے رہے تھے۔ یک ایک انہوں نے کیٹھ کے تھتوں پر غلنے کی چاپ اور ہائے ہوئے کی آواز سنی۔ ان کی آنکھ مکھل گئی اور سوچنے لگے کہ شاہی محل میں اس طرح رات کے

وقت چلتے کی مجال کے ہو ؟ ایک کھلکھلی جس سے آواز دی کہ کون ہو - آدمی ہو یا پری ؟ ایک عجیب و غریب جماعت دیکھی جس نے حاجزانہ سرحد کار کہا کہ ہم شروع رات میں تلاش میں پھر رہے ہیں - باوشاہ نے پوچھا کہ تم کیا ڈھونڈ رہے ہو ؟ انہوں نے کہا کہ ہم اپنا اوپنٹ ڈھونڈ رہے ہیں - باوشاہ نے کہا بھلا اوپنٹ کو ملھے پر کیسے چڑھے گا ؟ انہوں نے جواب دیا کہ جب اوپنٹ کو ملھے پر نہیں چڑھ سکتا تو تو تحفظ شاہی پر بیٹھ کر خدا کی تلاش کیے کرتا ہے ؟ ۔

﴿﴾

## کامپیا سے کا پانی میں اخروٹ پھینکنا

ایک گڑھے میں پانی بھرا ہوا تھا - کوئی پیاسا وہاں پہنچا اور درخت پر چڑھ کر اخروٹ توڑ توڑ کر پھینکنے لگا جب درخت کی بلندی سے پانی میں اخروٹ گرتا تھا تو گرنے کی آواز آتی تھی اور بلبلے بھی ابھر آتے تھے - ایک عاقل نے کہا کہ ابی جوان پکیا کرتا ہو ؟ سارے اخروٹ بھی پانی میں پھینک دے گا تو بھی پانی کی گہرائی اور بجھ سے دوری کم نہ ہوگی جس قدر اخروٹ پانی میں گر رہے ہیں اسی قدر پانی کو چوس کر اور کم کر رہے ہیں سچھے اس سے کیا فائدہ ہو ؟

اس نے جواب دیا کہ میرا مطلب اخروٹ پھینکنا نہیں ہو - زراغور سے دیکھ اور اس کے خالہ پرست جا، میرا مطلب صرف یہ ہو کہ پانی کی آواز آتے اور پانی کی سطح پر بلبلے اٹھتے ہوئے دیکھتا رہوں - دنیا میں پیاس سے کامشغہ اس سے بہتر کیا ہوگا کہ سہیشہ حون کے اطراف چکر کا طارہ رہے - جیسے حاجی طوفانِ کعبہ کو اچھا جانتا ہو ، اسی طرح پیاسا پانی کے گرد پھر نے اور پانی کی آواز سنتے رہنے کو پید کرتا ہو - ہو

﴿﴾

## ۸۔ بادشاہ کا ایک شاعر کو انعام دینا

### اور وزیر کی دراندازی

ایک شاعر بادشاہ کے حضور میں اشعار مدحیہ لکھ کر لایا۔ بادشاہ بڑا فیاض تھا۔ حکم دیا کہ ہزار اشرفیاں مچ لو ازم انعام دی جائیں۔ وزیر نے کہا کہ ای شہنشاہ پر بھی کمہ کر دے۔ دس ہزار اشرفیاں مچ لوں گے تاکہ بالکل مطمئن ہو جائے چنانچہ بادشاہ نے دس ہزار اشرفیاں بھی دیں اور شاعر کے لائق خلعت بھی دیا۔ شاعر کا داماغ بادشاہ کے شکر اور دعا سے گونج اٹھا۔ شاعر نے پتا کیا کہ کس کی کوشش سے اس قدر لافا مل گیا اور وزیری اہلیت و قابیت بادشاہ پر کس نے ظاہر کی ڈالی ور بار نے کہا کہ وہ وزیر جب کا یا جنم ہو ہبہت خوش اخلاق اور کشادہ دل ہو اس کی کوشش سے یہ ہوا۔ شاعر نے اس کی درح میں بھی ایک لمبا فصیدہ لکھا۔ چند سال کے بعد وہی شاعر کھلانے کی پڑتے ہیں مگر وہ ہو گیا سوچا کہ جس پارگاہ کی وجہ سے وسخاوت کو آرا جا چکا ہوں ہم ترا کہ +بھی عذر و رست پھرو ہیں پیش کروں۔ یہ سوچ کر دل میں انعام و اکرام کا سودا پکاتا ہوا سی محنت بادشاہ کے حضور میں پنچا۔ شاعر کی سونفات تو شعار ہوتے ہیں۔ ان کو محنت کے حضور میں پیش کرتا اور ان ہی کو رہن کرنا ہو۔ اہل احسان کی سخاوت و جنتش نے شاعروں کو امیدوار کر دیا ہو۔ ان کے نزدیک ایک شریجو کے سیکڑوں بھیلوں سے افضل ہو اور خاص کردہ شاگر جو سمندر کی تہ سے موئی لاتا ہو اس کے کلام کی توقیت ہی نہیں بالغرض بادشاہ نے اپنی عادت کے مطابق پھر ہزار اشرفی اشعار کو انعام دینے کا حکم دیا لیکن اس دفعہ وہ حاکم دل وزیر انتقال کر جکا تھا۔ اس کی جگہ ایک دوسرا بہت بے رحم اور کنجوس مقرر ہوا تھا۔ وزیر نے عرض کی کہ جہاں پناہ اسلام نہیں میں بہت سے ضروری اخراجات ملتوی پڑے ہیں۔

اتنا بڑا انعام ایک شاعر کو دینا مناسب نہیں۔ اگر حکم ہو تو میں اس انعام کے ایک چوتھائی پر شاعر کو راضی کر دوں۔ امراء نے دربار نے کہا بھی کہ وہ اگلی دفعہ اس ول ولے باوشاہ سے دس ہزار کا انعام لے جکا ہو، لگتا چونے کے بعد نرسل کی چنگیں کیوں کر جائے گا اور باوشاہی کے بعد گلداری کیسے کرے گا؟ وزیر نے کہا کہ میں اس کو اس قدر تنگ کر دوں گا کہ انتظار کرتے کرتے رو دے گا۔ اس کے بعد اگر میں راستے کی بھی اٹھا کر دوں گا تو وہ بچوں کی پتیاں سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ میں گا۔ سلطان نے فرمایا کہ اچھا جو تیرے جی میں آئے وہ کر لیں ہر حال اس کے دل کو خوش کرو کے سبھا را مذاہ اور دعا گو ہو۔ وزیر نے کہا وہ تو کیا اس جیسے دو سو فقیر بھی ہوں تو میرے حوالے کر کے آپ بے فکر ہو جائیں۔ المقصہ وزیر نے انعام میں ڈھیل دے دی یہاں تک کہ سارے جاڑے کاموں کم گز رکیا اور موسم بہار آگیا۔ شاعر نے جس قدر زیادہ اپنی ضرورت کے لیے بے قاری ظاہر کرتا تھا وزیر اُسی قدر وعدہ پورا کرنے میں جیلے حوالے نکالتا تھا۔ مایوس ہو کر وزیر سے عرض کی کہ چاہے بدلے انعام اور عصطف کے آپ مجھے گالیاں ہی دیں تو میں جاؤں کہ سب کچھ بھر پایا اور آپ کی دعا کوئی میں مصروف نہ ہو جاؤں۔ اس انتظار نے تومیری جان نکال لی۔ کم از کم مجھے عصاف جواب ہی دے دیجیے تاکہ میری جان اس لارج کے پھنسنے سے آزاد ہو۔ وزیر نے اس انعام کا چوتھائی دے دیا اور شاعر اس غکر اور تردد میں پڑ گیا کہ یا تو اس دفعہ کتنا بڑا انعام مل گیا تھا یا اس دفعہ ایک کاموں بھر ڈالی اس قدر دیر سے ملی لوگوں نے کہا وہ فیاض وزیر جس کے زمانے میں گراں بہاں نعم خلعت ملا تھا وہ بے چارہ چل لباخا اس کو جزا کے خیز دے اب وہ نہیں رہا تو فیاض بھی نہیں رہی۔ پس اب جو کچھ دیا ہوا سے ملے اور راتوں رات یہاں سے نکل جاہیں یعنی چھپنے۔ اسے بے خبر اتنا بھی جو اس کی مٹھی سے ہم نے کھل دیا ہو تو اس میں بھی ٹپے ٹپے چلتے کرنے پڑے ہیں۔ شاعر نے ان سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ ہر بانو اپنی بیٹا اور کہ یہ گنو ارکا

کہاں سے، اس کفن چور قریر کا نام کیا ہو تو لوگوں نے کہا اس کا نام بھی حسن ہے۔ شاہ نے کہا پاہالہا ان دونوں کا نام ایک ہی کیسے ہو گیا؟ ایک حسن تو وہ بخوا کہ اس کی ایک گردش قلم سے سینکڑوں وزیر و امیر فیض پاتے تھے، ایک یہ حسن ہاک کہ اس کی بدنماط اڑھی سے فقط ریساں ہی بٹی جاسکتی ہیں ہے۔

﴿﴾ (۲۷)

## ۹۔ بادشاہ کا روزینہ کم کرنا اور غلام کا عرضیاں لکھنا

کسی بادشاہ کا ایک غلام بخا جس کی عقل مردہ اور ہوس زندہ تھی۔ اپنے فرائض میں بھی عقدت کرتا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کا روزینہ گھٹا دیا جائے اور اگر بحث متکبر کے تو اس کا نام فرد غلام سے خارج کر دیا جائے۔ وہ غلام روزینے کے کم ہوتے ہی نہ ارض اور گستاخ ہو گیا۔ اگر اس کی سمجھ نہیں ہوتی تو اپنی حالت کو دیکھتا اور اپنے جرم سے مطلع ہوتا تو معافی بھی مل جاتی مگر اس کی ہیکٹری تو دیکھو کہ وہ ہماری کی عرضی نازک مزاج بادشاہ کو بھیختا ہے۔

ای عزیز! تیرا جسم ہی وہ عرضی ہے کہ زراغور سے دیکھو اگر وہ حضور بادشاہ میں پیش کرنے کے لائق ہے تو پیش کر کسی کو نہیں میں بیٹھ کر اپنی عرضی کو کھوں کر ٹھہراں کے ایک ایک لفظ اور ایک ایک حرفاً کو دیکھ کر آیا وہ بادشاہوں کے لائق بھی ہے کیا نہیں مگر بادشاہ کے لائق نہیں ہے تو اس کو چاک کر کے دوسری عرضی تیار کرو اس طرح اپنا مدعاعاً حاصل کرے عرضی بھیختے سے پہلے اس نے داروغہ باورچی خانہ سے جا کر کہا اس کے کھجوس ایسے سمجھی بادشاہ کا باورچی خانہ! اس کے مرتبے اور دریادی سے بعید ہے کہ میرا راتب کم

کر دیا جائے۔ داروغہ نے کہا کہ شاہی مصلحت کے مطابق یہ حکم ہوا ہے۔ اس میں بخل اور تنگ دل نہیں ہو غلام نے کہا کہ والٹڈ یہ بات تو بھکاری پن کی ہے۔ بادشاہ کی نظر میں سونا بھی خاک کے برابر ہے۔ داروغہ نے بہتری دلیلیں بیان کیں، لیکن اپنی حوصلے مارے اس نے سب کو رد کر دیا۔ جب دوپہر کا کھانا بھی کم ملا تو اس نے بہت بڑا بھالا کہا۔ مگر نتیجہ ہی کیا تھا۔

غلام نے باور جی خانے کے آدمیوں سے کہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم جان کر عیل کر رہے ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہرگز نہیں۔ ہم تو حکم کے تابع ہیں۔ تیرے واسطے یہ کی ذمی کار خانے سے نہیں بلکہ عمل حاکم کی طرف سے ہوئی ہے۔ کمان کو الزام نہ دے یہ تیرخود تجھے لگا ہے تیر انداز کے بازو کی قوت سے لگا ہے۔ الغرض وہ غلام غم و غصہ میں گھر لیا اور بگڑ کر عرضی بادشاہ کو لکھی۔ اس میں بادشاہ کی مدح و شناکی، اس کی فیاضی و سخاوت کو خوب خوب سراہا۔ اگرچہ عرضی کے ظاہری الفاظ تعریفی تھے لیکن اس تعریف میں رنج اور غصہ کی بوآتی تھی۔ بادشاہ نے اس کو پڑھ کر پھینک دیا کوئی جواب نہ دیا اور زبانی ارشاد فرمایا کہ اس کو سوا کھانے کی فکر کے اور کوئی فکر نہیں۔ لہذا احمدی کی بات کے جواب میں خاموشی بہتر ہے۔ اس کو ہماری دوری کا خام اور نزدیکی کی آرزو ہمیں ہے۔ جزوئیات میں گرفتار ہوا دراصل کی پردا نہیں رکھتا۔ جب عرضی کا کوئی جواب نہ ملا تو غلام اور بھی خفا ہوا اور اس غم میں صفات پانی بھی لگ لاؤ گیا۔ مارے جنین کے نہ قرار رہا نہ نہیں رہا۔ دون رات اسی فکر میں رہنے لگا کہ بادشاہ نے جواب کیوں نہیں دیا؟ کہیں رفعہ پہنچانے والے نے بد نیتی تو نہیں کی ممکن ہے کہ اس نے عرضی کو پیش کرنے کے بجائے چھپا لیا ہو، غالباً وہ منافق گھاس تسلی کا پانی تھا۔ مناسب یہ ہے کہ بادشاہ کے حضور میں دوسری عرضی دوں اور کسی دوسرے لائن پیام برکات انتخاب کروں۔ اس غلام نے امیر عرضی بیگی، داروغہ مظہر اور عرضی پہنچانے والے پر اپنی جہالت کی

وج سے عیب لگایا اور اپنے ارد گرد کی نگرانی پھر بھی نہیں کی۔ اگر اپنے کو طیولت آجوان لیتا کہ خود اس نے طیورها راستہ اختیار کیا ہے۔ لہذا اس بدگمان نے ایک دوسرا عرضی تیار کی اور اس میں بہت کچھ ہائے وائے مچائی کہ میں نے عرضی بادشاہ کے حضور میں بھی تعجب ہو وہاں پہنچی اور بٹھکانے لگ گئی۔ اس عرضی کو بھی بادشاہ نے پڑھ کر کوئی جواب نہ دیا اور چکا ہو گیا۔ بادشاہ روکھا پن بر تماگیا اور غلام عرضی پر عرضی دیتا گیا۔ جب پانچویں عرضی پیش ہوئی تو عرضی بیگی نے عرض کی کہ آخر غلام تو حضور ہی کا ہے۔ اگر جواب عنایت فرمائیں تو بعد از کرم نہیں۔ اگر اپنے غلام پر نظر کرم ڈالیں تو حضور کی شان بادشاہی میں کیا کمی ہو گی۔ بادشاہ نے جواب دیا یہ کوئی مشکل بات نہیں مگر بات یہ ہو کہ وہ احمد ہے اور احمد خدا کا مرد و دہم۔ اگر میں اس کی لعزم اور جرم کو معاف کر دوں تو اس کا عیب مجھ میں سستا یت کرے گا۔ ایک آدمی کی خارش سو آدمیوں کو خارشی بتا دیتی ہے اور خصوصاً اسے عقل غلام کی رعایت نہایت مضر ہے۔ خدا کسی آتش پرست کو بھی کم عقل غلام نہ دے کہ اس کی خوست سے زین تو زین باطل تک خشک ہو جاتے ہیں ۔

## ۱۔ ایک فقیہ کا دستار کے نیچے دھمچاں بھرنا

ایک فقیہ نے چتھرے پاک صاف کر کے اپنے سر پر عمانے کے نیچے باندھے تھے۔ تاکہ جب وہ کسی محفل میں ادنیٰ مقام پر بھی بیٹھے تو عمامہ بھاری بھر کم معلوم پوسان دھمپیوں سے دستار کی نمائش دکنی ہو گئی تھی لیکن منافق کے دل کی طرح اندر سے ذلیل اور بُری تھی۔ گذری کی دھمچاں، روئی کے گالے اور پوتین کے ٹکڑے اس عمارے کے اندر دفن تھے۔ صحیح سوریے مارے کا اُخ کہا تاکہ اس عزت کی چیز سے اس کے کچھ

ہاتھ لگ جائے۔ ایک اندر ہیرے چھتے میں ایک کپڑے اتنا نے والا چور اپنی تاک میں کھڑا تھا ایک ہی ہاتھ مار کر درستار اتنا رلی اور بھاگا تاک کے پیچ کر اپنا کام بنالے۔ فقید نے اُس کو آواز دی کہ بیٹا! زرادستا رکھوں کر تو دیکھ۔ تو اپنے ہاتھوں سے اس کو رکھوں کر پروں سے اڑ رہا ہو تو زرادستا رکھوں کر تو دیکھ۔ جب اس نے بھاگتے بھاگتے دیکھ اس کے بعد جی چاہے تو لے جائیں نے تجھے بخشا۔ جب اس نے بھاگتے بھاگتے کھویا تو پڑا روں چھپتے گئے۔ اتنے ٹرے عماں سے صرف ایک پُرا ناکپڑا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ اس کو بھی زین پر پھینک دیا اور کہا کہ اسے ملکے آؤ جی! اس دغا بازی سے تو نے ہماری محنت اکارت کی۔ یہ کیا کرو فریب بخفاک مجھے دستا و پر ہاتھ مارنے اور اڑا لے جانے کا لائیج دیا۔ تجھے ان چھتھروں کے پیٹے پر شرم نہیں آتی کہ مجھے ایک گناہ بے لذت میں مبتلا کر دیا، فقید نے کہا کہ بے شک میں نے دھوکا تو دیا لیکن نصیحت کے طور پر تجھے آگاہ بھی کر دیا۔ اسی طرح دنیا اگرچہ بہت خوش منظر ہے لیکن اس نے اپنے عیوب کو ہانکے پکارے ظاہر کر دیا اور سب سے کہ بھی رکھا، کہ کوئی شخص تو جو ہماروں کی خوبی و خیری پر عرض کر رہا ہو، ماڑا خزاں کی سردی اور زردی کو بھی دیکھو۔

بکھر (۲۷)

## ۱۱۔ ایک شخص کا اپنے حال ظاہر کے خلاف ہوا باندھنا

ایک شخص عراق سے بالکل بے سرو سامان ہو کر آیا۔ دوستوں نے اس دُوری وجہائی کے زمانے کے دائمات دریافت کیے۔ اس نے کہا کہ بے شک دوستوں سے دوری تو رہی لیکن یہ سفر میرے لیے بہت مبارک اور باغث مسیرت رہا۔ خدا ہمیشہ خلیفہ کو شاد و آباد رکھے۔ اس نے دس فلعت عطا فرمائے۔ اُس نے خلیفہ کی اس قدر تعریف و تاصیف کی کہ مبالغہ حد سے ٹڑھ گیا۔ دوستوں نے کہا کہ جس

خوار و ذلیل حالت سے تو آیا ہو۔ وہی تیر بے سفید جھبٹ کی گواہ ہو۔ مرنگاہ بدن ننگا۔  
 بالکل ہڈیوں کا کٹڑا۔ یہ شکر جو توکرہ ہا ہو یہ یا تو چڑایا ہوا ہو یا پڑھایا ہوا ہو۔ اگرچہ تیری  
 زبان مکڑی کی طرح خلیفہ کی تعریف کا جالاتن رہی، لیکن تیری ظاہری حالت اور تیرے  
 ہاتھ پسیراں کی شکایت کر رہے ہیں جو خلعت سنی خلیفہ نے تھے جیسے کیا ان میں پاؤ شش  
 اور پا جامے نہ تھے؛ اس نے جواب دیا کہ خلیفہ نے تو اپنی دریادلی سے کسی چیز کی کمی  
 نہ کی لیکن میں نے سب بانٹ دیا۔ میں پاک باز دین دار ہوں اس لیے ماں خدا کی راہ میں  
 خیرات کر کے اس کے پارے عمرِ دزار حاصل کی۔ دوستوں نے کہا کہ نیز ماں گیا تو اچھا ہوا  
 لیکن تیرے دل سے دھوئیں کے لئے چوٹھر رہے ہیں یہ کاہے کے ہیں ۶ تیرادل ایسا  
 منہ بنارہا ہو جیسا کہ کاشٹا چینی سے آثار درد پیدا ہوتے ہیں۔ تیرے مکڑے ہوئے چہرے  
 میں پاک بازی کا نیٹ ہمیں جو آدمی اپنارکتا ہو اس کی نیکیوں پوشیدہ علامتیں ہوتی  
 ہیں اور نکوکاری کی پہچان فوٹا ہوتی ہو۔ اگر ماں خدا کی راہ میں خرچ ہو جائے تو آدمی  
 کے باطن میں سوسو طرح کی زندگیاں اس ماں کی جانشین ہوتی ہیں۔ متوكھا ہو کہ میں نے لفظ  
 کھایا ہو اور تیرے مخ سے ہمس کی بھیک آرہی ہو، ارسے خواہ چنواہ کی ہٹرمٹ ہانک۔  
 دل کی مثال ایک ہڑی جویلی کی ہو اور اس جویلی کے چھپوں ہم سے بھی ہیں۔ وہ ہمسائے  
 دراڑوں، سو راخوں اور بیویوں پر سے جویلی کے اندر کے حال سے خبردار ہو جاتے  
 ہیں، ایسی دراڑ سے جس کا سان گمان بھی نہیں اور جس کا صاحب خانہ کو کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔

(۲۰)

## ۴۲۔ چڑھی مار کو ایک پرندے کی نصیحت

ایک چڑھی مار نے ہڑی ترکیب سے پھنسے ہوئے میں چڑھا کاٹھی۔ چڑھانے اس سے کہا  
 او نہ رُگ سروار! فرض کیجیے آپ مجھ بھی جھوٹی سی چڑھا کو کٹا کر کھا بھی جائیں گے تو

کیا حال ہوگا۔ اب تک آپ کتنی بھائیں اور دن بنے کھاچکے ہیں اور کتنے اونٹ قربانی کرچکے ہیں۔ جب کہ آپ اتنے بڑے جانوروں کو کھا کر سیر نہیں ہوئے تو میرے زلے سے گوشت و استخوان سے آپ کیا سیر ہوں گے۔ بجائے اس کے اگر آپ مجھے چھوڑ دیں تو آپ کی جواں مردی اور بلند نظری سے بعد نہیں۔ دوسرے آپ مجھے چھوڑ دیں تو میں ایسی تین نصیحتیں کروں کہ آپ کے ہمیشہ کام آئیں۔ ان میں سے پہلی نصیحت تو آپ کے ہاتھ پر بیٹھے بیٹھے ہی کر دوں گی۔ دوسرا نصیحت دیوار پر بیٹھ کر دوں گی وہ ایسی ہوگی کہ آپ مارے خوشی کے پھول جائیں گے اور اپنی معلومات پر اترانے لگیں گے۔ اور تیسرا نصیحت درخت پر بیٹھ کر رنا گی۔ ان تین نصیتوں سے آپ دنیا میں نیک بنت ہو جائیں گے۔ چڑی مار راضی ہو گیا۔ پھر اڈھیلا کر دیا۔ چڑیا پھر کر ہاتھ پر بیٹھی اور کہنے لگی ہاتھ والی نصیحت یہ ہو کہ کہ حال بات چالے کیسا ہی شخص کہے کبھی اعتبار نہ کر۔

جب پہلی نصیحت ہاتھ پر بیٹھ کر کہ چکی تو آزاد ہو کر پھر سے دیوار پر جا بیٹھی اور دوسری نصیحت پر کی کہ گزری ہوئی مصیبت کا غم نہ کر اور گزری ہوئی آسائش کی حسرت نہ کر۔ اس کے بعد چڑیا نے کہا کہ میرے پوٹے میں دس درم وزن کا ایک موٹی ہو کر تم کو دولت مند اور تھارے پچوں کو اقبال متدا کر دیتا۔ ایسا موٹی جس کی نظیر تمام دنیا میں کہیں نہ تھی۔ افسوس کہ تم نے مجھے آزاد کر کے کھو دیا جاؤ تھاری قسمت میں نہ تھا۔ وہ چڑی مار یہ سلتے ہی پیٹ پکڑ کر اس طرح کونٹھ کو نٹھ کر رونے لگا جس طرح کدرز چکی کے وقت بچ جنے والی کروٹ بدل بدل کر روئی ہو بار بار سر آئیں۔ کھینچ کر کہتا تھا کہ ہائے مجھ نا شدنی نے ایسی چڑیا کو کیوں چھوڑ دیا اُارے میں تو ڈوب گیا۔ ای چڑیا وہ بھی کیا ہی بُری گھڑی تھی جب تو آزاد ہوئی۔ تو نے تھیلی میں جنت دکھا کر مجھے لوٹ لیا۔ چڑیا نے کہا میں نے پہلے ہی نصیحت کر رکھی ہو کہ گزری ہوئی

بات کا غم نہ کرو۔ جب وہ رفت و گزشت ہو گئی تو اس کا رنج کس کام آئے گا معلوم ہوتا  
ہو کہ یا تو تم اس نصیحت کو سمجھے نہیں یا بھرے پن کی وجہ سے تم نے سنی ہی نہیں۔ اور  
دوسری نصیحت بھی کردی تھی کہ مجال بات کا ہرگز اعتماد کرو ورنہ گم رہا ہو جاؤ گے۔ بھلا غور تو  
کرو، میرا پورا تن دنوش میں درم وزن کا بھی نہیں ہو۔ دس درم وزن کا موٹی میرے  
پوٹے میں کیوں کر رہ سکتا ہو۔ اب جا کر چڑھی مار کے اوسان ٹھکانے لگے بھاکیے شک  
قرینے کی بات ہو۔ کہتے رہا اے نازک بدن وہ تیسری نصیحت بھی کرنی جا چڑھیانے  
کہا وہ کیا خوب؟ تم نے ان دو نصیحتوں پر کوئی سماں عمل کیا جو تیسری نصیحت کو صاف  
کر دوں۔ اتنا کہ کر خوشی خوشی خود مختاری کے ساتھ جنگلوں کے رخ اُڑگئی بے

﴿۴۷﴾

### ۲۳۔ ایک عورت کا علی سے مدد طلب کرنا

ایک عورت حضرت علیؓ کے پاس آئی اور کہا میرا بچنے والے پر چھپ کیا ہو بلانی  
ہوں تو آتا نہیں اور اگر اس کے حال پر جھوٹی ہوں تو ڈرتی ہوں کہ میں نیچے نہ گر  
پڑے۔ اگر ڈراکر ملاتی ہوں تو اتنی سمجھ نہیں کہ خطرے کو سمجھے۔ ہاتھ کے اشارے  
کو بھی نہیں سمجھتا اور سمجھتا بھی ہو تو شکل پر کہ مانتا نہیں۔ میں نے بہتری دو دھن کی دھار  
نکال کر دھکائی مگر وہ ہو کہ خطرے کی طرف ہی رُخ کرتا ہو۔ اسی شکل کشا خدا کے  
واسطے میری مدد کیجیے۔ میرا دل کا نیپا جاتا ہو کہ میں میرے دل کا سیوہ ٹوٹ کر چھڑنے پڑے۔  
حضرت علیؓ نے فرمایا کہ کسی بچے کو کرٹھے پر کھڑا کرو تاکہ بچہ اپنے جنس کو دیجیے  
اور نالے سے اپنی جنس کی طرف آہستہ سے آجائے کیوں کہ ہم جس اپنے ہم جس پر فرضیۃ  
ہوتا ہو۔ چنانچہ جب اس عورت نے ایک بچہ کھڑا کیا تو اس کا فرزند اپنے ہم جس  
کو دیکھ کر سہنسا کھیلتا اور ہر چل آیا اور اس طرح نالے کے اندر گرنے سے بچ گیا۔ پس پھر

آدمی کی جنس سے اس لیے ہیں کہ ہم جنس کی کشش سے مختلف بدرؤں میں گر پڑنے سے بچی رہے۔ حضرت خیرالبشر صلیم نے جو فرمایا کہ میں تھاری ہی مثل ہوں۔ اس کی حکمت یہ ہو کہ لوگ اپنی جنسیت کی طرف کھینچنے چلے آئیں اور گم راہ نہ ہونے پائیں۔

بھاگ (پہنچ) ۷۸

## ۱۴۔ شاہی مصاحب کا اپنے سفارشی سے

### نجیمیدہ ہونا

ایک بادشاہ اپنے مصاحب پر تارض ہوا اور چاہا کہ ایسی سزا دے کہ دل سے دھنیوال نکلنے لگے۔ بادشاہ نے تلوار نیام سے سوتی لی کسی کی مجال نہیں کر دی مانے یا کوئی سفارش کر سکے۔ البتہ عہدالملک نامی ایک مصاحب زمین پر گر پڑا۔ اسی وقت بادشاہ نے غصب کی تلوار ہاتھ سے رکھ دی اور فرمایا کہ اگر دیو بھی ہو تویں نے بخش دیا اور اگر شیطنت بھی کی ہو تویں نے قتلخ نظر کی۔ جب تیراقدم دریان آگیا تو چلے ہے جنم کیسا ہی سخت ہوں اس سے راضی ہوں۔

اب شنبی کہ وہ مصاحب جنموت کی مصیبتوں سے چھٹا محبت کی پنا پر خود اپنے سفارشی سے ناراض ہو گیا اور دیوار کی طرف منہ کر کے پڑھ گیا تاکہ عہدالملک سے سلام و کلام ہی نہ ہونے پائے۔ وہ اپنے سفارشی سے جو اس قدر انجان ہو گیا تو لوگ افسوس کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اگر یہ جنون نہ ہوتا تو ایسے شخص کی دوستی کیوں ترک کرتا جس نے اس کو دوبارہ زندہ کیا۔ اسے اس نے تو گردن پر رکھی ہوئی تلوار سے بچا یا تھا، ایسے کے پاؤ کی خاک ہونا جائیے تھا۔ مگر یہ اٹلی ایشٹھر گیا اور ایسے شفیق دوست سے دشمنی اختیار کی۔ ایک ناصح نے اس کی خوب فضیلت کی

کہ تو ہر بانی کا ایسا بدلہ کیوں دے نہا ہو۔

اس نے کہا کہ بادشاہ پرستے جان تصدیق ہو، میرے اور بادشاہ کے دریان وہ کیوں سفارشی ہوا۔ سوا بادشاہ کے رحم کے مجھے کسی اور کارہم درکار نہیں اور سوا بادشاہ کے کسی غیر کی پناہ مجھے نہیں چاہیے۔ میں نے تو غیر بناہ کی نفی کر لکھی ہو۔ وہ اگر ایک دفعہ میری گرون مارے تو ایسی ایسی ساطھ جانیں بخش بھی دے گا۔ میرا فرضیہ سر دینا اور بے نفسی سے رہنا ہو اور بادشاہ کا فرضیہ سر بخختا ہو اس سرکے کیا کہنے جو شاہینشاہ کے ہاتھ سے کاٹا جائے اور بچکار ہو اس سر پر جو غیر کے آگے اپنی ضرورت لے جائے ہے

## دفترِ تحریمِ شنویٰ شریعت

۱۵۔ ایک عرب کا اپنے گتے کی جائیکی پروادیلا چانا

مگر کھانے کو ایک نوالہ بھی نہ دینا

ایک گتے کی جان بکل بھی اور ایک عرب پاس بیٹھا رور بانخا۔ انکھوں سے لگتا تار آنسو بپر ہے تھے اور کھتا جاتا تھا کہ اسے مجھ پر توقیامت آگئی ہائے میں کیا کروں۔ اسے کون سا جتن کروں؟ اسے پیارے گتے تیرے بعد کیوں کر جیوں گا؟ ایک فیکر زہر سے گزرا۔ پوچھا یہ کیا واقعہ ہو تو کس لیے رورہا ہو اس نے کہا کہ میرا ایک کتا بڑا ہی دفادر تھا۔ دیکھو وہ راستے میں پڑا دم توڑ رہا ہو دن کو شکا کر کے لاتا اور رات بھرنگہ بانی کرتا تھا۔ کتنا کیا تھا وہ تو شیر بخنا۔ بڑی روشن آنکھوں والا، چوروں کو بھگاتے والا اور

شکار پکڑنے والا تو اسی متحا کہ شکار کے سچھے تیر کی طرح جاتا تھا۔ اس میں بلا کی قناعت نہیں باکل بے عوض تھا اور دشمن کو پاس پہنچنے نہ دیتا تھا اور اس کے باوجود بہت با وفا نیک خصلت اور حربیان تھا۔ فقیر نے پوچھا کہ اس کو کیا بیماری ہو۔ کیا کوئی زخم ہو گیا ہو۔ عرب نے کہا کہ بھوک سے مرا جاتا ہو۔ فقیر نے کہا کہ بھائی اس صدیقت اور مرض الموت پر صبر کر سمجھ رکھنے والوں کو خدا اپنے فضل و کرم سے عوض دیتا ہو۔ اس کے بعد پوچھا کہ سردار آپ کی پیٹھ پر یہ بھری ہوئی جھوٹی کا ہے کی ہو؟ کہا کہ کل کے واسطے کچھ روٹیاں اور کھانی لپکائی کاسامان ہو۔ اپنے ہاتھ پیر کی قوت قائم رکھنے کے لیے یہ جاتا ہوں۔ فقیر نے کہا کہ پھر تم روٹی سالن گئے کو کیوں نہیں دیتے؟ عرب نے کہا کہ اس درجہ محبت و بخشش میں نہیں بالتم۔ روٹیاں تو بے پیسے ہاتھ نہیں آتیں۔ البتہ آنسو بے کار ہیں سوان کو بہادرتا ہوں۔ فقیر نے کہا اسے خاک پڑھے تیر سے سریدا۔ اور ہوا بھری ہوئی مشک، تیر سے نزدیک روٹی کا ایک نوالہ آنسو سے بڑھ کر ہو۔ آنسو تو وہ خون ہو جس کو غم نے پانی بنادیا۔ اسے ہبہودہ تیر سے نزدیک خون خاک کے برابر بھی نہیں رہا۔

— \* —

## ۱۶۔ ایک حکیم کا مولہ پر اعتراض کرنا چاہئے

### پر آپ اکھڑ رہا تھا

ایک سورج بغل میں اپنے پردہ اکھڑ رہا تھا۔ ایک حکیم بھی اس طرف پیر کرتا ہوا جانکھا۔ پوچھا کہ اسی سورج کی خوب صورت پر اور تو جڑوں سے اکھڑ رے دیتا ہو خود تیر سے دل نے کیسے قبول کیا کہ اسی نفیس لباس کو نوجھ کھوٹ کر کھڑپر میں پھینک دے؟ تیر سے ایک ایک پر کو خوب صورتی کی وجہ سے حافظ لوگ تو قرآن شریف کی ترک بنا کے رکھتے

ہیں اور مفید و خوش گوار ہبوا کے لیے تیرے پر دل کی پٹھیاں اور پٹکے بنائے جلتے ہیں  
یہ کسی ناشکری اور جمارت ہے تو نہیں جانتا کہ تیر نقاش کون ہے؟ یا جان بوجھ کر  
ہمیکڑی کرتا ہے اور جان کرنی وضع بناتا ہے؟ جب سورنے پیغام سنبھال کو غور  
سے دیکھا اور اس کے بعد چلا چلا کر رونے لگا۔ وہ سورا ایسی پروردگار از سے رویا  
کے سارے تاثری روپیے اور جس نے پر نوچنے کا سبب دریافت کیا تھا وہ بغیر  
جواب کے پیشان ہو کر دیکھنے لگا کہ میں نے تھا ہی اس سے پوچھا وہ پہلے ہی غم سے  
بھرا ہوا تھا میں نے اور چھپ دیا۔ اس کی آنکھوں سے جانشون کا طراء زمین پڑپلتا تھا  
اس میں سوسو جواب موجود تھے۔ جب روچکا تو کہا کہ جاؤ ابھی رنگ و بو میں گرفتار  
ہو۔ پہنیں دیکھا کہ ان ہی پر دل کے لیے ہر طرف سے سینکڑوں بلاوں کا نزول مجھ پر  
ہوتا ہے۔ کتنے بے رحم شکاری ہیں جو ان ہی پر دل کی خاطر ہر طرف جاں لگاتے ہیں اور  
کتنے تیر انداز ہیں جو ان ہی پر دل کے واسطے مجھ پر تیر جلاتے ہیں چوں کہ ایسی نوت،  
ایسی آفت اور ایسے فتنے سے اپنے کو بچائے رکھنے کی وجہ میں طاقت نہیں اس لیے بہتر  
یہی ہو کہ بدناوبد شکل ہو جاؤں تاکہ اس پھاٹ کے دامن اور اس جنگل میں محفوظ رہوں۔  
سیرے نزدیک جان بال و پر سے ہزار درج بہتر ہو کیوں کہ وہ باقی سہنے والی اور جسم  
فنا ہونے والا ہے۔ ای جوان یہ پر میرے غرور کا آلہ بن گئے ہیں اور غرور مشرودوں کو سو  
بلاؤں میں بتتا کرتا ہے۔ ای عزیز اسلامی چاہتا ہے تو غرور کے اسباب کو ترک کرو سے ہے۔

۲۰۸

## ۱۔ ایک شخص کا ہر کو گدھوں کے صطبل میں بند کر دینا

ایک شکاری نے ہر کو گدھا اور صطبل میں باندھ دیا۔ اس صطبل میں گردھے ہی گدھے  
بھرے ہوئے تھے۔ ہر ملے گھبراٹ کے ہر طرف دوڑتا اور شکاری رات بھر گدھوں کے

اگر کے گھاس ٹلانا رہا۔ مارے جوک اور حرص کے ہر گردھا وہ گھاس اس مزے سے کھا رہا تھا جیسے کوئی گنچ پڑتا ہو۔ وہ ہرن کبھی تو لا دھر اور بھاگتا تھا اور کبھی دھوئیں اور گرد و غبار سے گھبر کے منہ پھیر لیتا تھا۔ جس کسی کو اپنے خلاف طبع غیر حسن کے ساتھ یکجا کرتے ہیں تو وہ اسے سوت کی سزا کے برابر جاتا ہو۔ چنانچہ حضرت سليمان نے فرمایا کہ اگر وہ ہدود غیر عاضری کا معموق عذر پیش نہ کرے گا تو اس کو قتل کروں گا، یا اسے سخت سزادوں گا جس کی کوئی حد نہ ہوگی۔ وہ کون ساعت اب ہو؟ وہ اپنے غیر حسن کے ساتھ ہم نفس ہونا ہو۔ اب فرزند تو بھی اس پاروں میں عذاب پار ہا ہوئی تیری روح کا پرندہ دوسری حسن کے ساتھ ایک جگہ قید کر دیا گیا ہو۔

الغرض کئی دن نک وہ خوش بودار نافے کا ہرن گدھوں کے صلب میں سزا بھگتا رہا۔ ایسا بے تاب رہا جیسے جھلکی خشکی پر تباہی پر ہو گو یا ایک ہی ٹیکے میں ہنگنی اور مشک عذاب پار ہے تھے۔ ایک گدھے نے کہا کہ اوہوا اسے جنگل تو بادشا ہوں اور اس پر کا دماغ رکھتا ہو، اس نچلا بیٹھ۔ دوسرے گدھے نے تھکہ ما رکھا کہ دنیا کے جوار بھائی میں سے یہ بڑا آب دار سوتی نکال لایا ہو۔ ایسی انسوں چیز کو سوتا کیسے سیچ۔ تیسرا گدھے نے آوازہ کسا کہ جب تم ایسے نازک بدن ہو تو جاؤ تخت شاہی پر تکیہ لگا کر بیٹھو۔ چوتھے گدھے کو کھلتے کھاتے بدھنی جو ہوئی تو گھاس کھانی پھوڑ دی اور اپنی گھاس پر ہرن کو دعوت دینے لگا۔ ہرن سر بلکہ جواب دیا کہ نہیں میں نہیں کھاتا۔ میں تو بہت کمزور ہو رہا ہوں۔ اس نے کہا ہاں ہاں مجھے معلوم ہو کہ تم زر اشان دکھار ہے ہو یا اپنی ہوا باندھنے کی خاطر کھانے سے پرہیز کر رہے ہو ہرن نے گدھے سے کہا یہ کھا جاؤ تو تیراہی ہو کیوں کہ اس سے تیرے اجزائے بدن زندہ اور تازہ ہیں۔ مگر میں تو سر سبزو شاداب سبزہ زاروں کا شیدایی ہوں پڑے جڑے درخنوں کے سائے اور خوب صورت بانخوں میں میں نے بسیار کیا ہو۔ اگر قضاۓ

الہی نے مصیبت میں سنتا کر دیا تو بھی مشریعین طبیعت کی خونخصلت دفعہ گیوں کر دیں  
جائے گی۔ اب بچک منکرا ہو گیا ہوں تو کیا ہوا؟ بچک سنگی صورت تو نہیں ہو۔  
اور اگر میرا بابا سچرا نا ہو جائے تو کیا میں تو بنا ہوں۔ میں تو وہ ہوں کہ میں نے  
سنبل والا کو بڑے ہی ناز نخروں سے آہستہ آہستہ کھایا ہو۔ میرا نافرودشا ہدایہ کر  
اس کی خوش بوعود عنبر کو دور بھگاتی ہو۔ لیکن اس کو وہی سو نگھٹا ہو جس کے ناک ہو  
لید کو پوچھنے والے کہ سے پر اس کی خوش بحرام ہو۔ گدھے جب چلتے ہیں تو راستے  
میں ایک ایک دوسرے کی پیش اب گاہ کو سو نگھٹا کرتا ہو۔ میں ایسوں کو مشاک کیوں کر  
شگھاؤں ہوں ۔

» (۴۰) «

## ۸۔ ایک صاحب دل کا خواب میں گئیا کے

### پیٹ میں سے بچوں کی آواز سُننا

ایک شخص چلتے میں تھا۔ خواب میں دیکھا کہ ایک گئیا حاملہ ہو۔ یہ راستے سے چلا جائے  
ہو کہ یہاں کے بچوں کی آواز سنئی۔ حالانکہ بچے گئیا کے پیٹ میں تھے اس کو  
إن آوازوں پر تجھب ہوا کہ کتیا کے پیٹ میں سے بچوں نے آواز کیوں کر دی اسی حرمت  
میں آنکھ کھل گئی مگر بیداری میں بھی اس کی حرمت بڑھتی گئی۔ چلتے میں کوئی اور بھی نہ تھا  
کہ تعبیر دے کر اس گرد کو گھولتا۔ لا حمالہ درگاہ والہی میں رجوع کیا۔ اس نے عرض کی پارب!  
ان آوازوں کو شن کریں ایسے اچنبھے میں پڑ گیا ہوں کہ اس چلتے میں تیرے ذکر اور تیری یاد  
بھی غفلت ہو رہی ہو۔ الہی میرے پنکھ کھول دے تاکہ اس عالم حرمت سے باہر ہو جاوے  
جواب میں ایک فرشتے کی آواز آئی اور کہا کہ یہ جا ہوں کے بڑائی کرنے کی مثال بھی

یعنی وہ جاننگھیں بند کر کے بیہودہ بنتے ہیں۔ گتے کے بچے اگر پیٹ میں سے آواز دینے لگیں تو سراسر حماقت ہو۔ نروہ شکار کر سکتے ہیں تاہم کوئی کر سکتے ہیں نہ انہوں نے بھیری سے کو دیکھا کہ اس کو بھگا سکیں نہ انہوں نے چور کو دیکھا کہ اس کو روک سکیں اپنی حرث اور سروری کی تمنا میں ان جاہلوں کا بھی یہی حال ہو کہ غور و نظر میں کم ندر اور زبان و رازی میں شہزادہ ہیں ہے۔

۲۰:۲۷

## ۱۹۔ ایاز کا اپنے پوتے میں کے لیے حجرہ تعمیر کرنا اور حاسدوں کی بدگمانی

ایاز نے جو بہت عقل مند تھا اپنے پوتے میں اور جپلوں کو ایک جگہ میں لے کر کھا تھا اور فراہم اس جگہ میں تنہا جاتا اور اپنے آپ سے کہتا کہ دیکھ تیری چپلیں یہی ہیں خیال میکر نجوت مت کرنا۔ لوگوں نے بادشاہ سے عرض کی کہ ایاز نے ایک حجہ بنایا ہو اس میں چاندی سونا جمع کیا ہوا اور ایک شراب کا چھوٹا سا پیدا بھی ہو دہاں کسی کو آنے نہیں دیتا۔ ہمیشہ دروازہ بند رکتا ہے۔ بادشاہ نے فرمایا اس غلام پر حیرت ہو۔ بھلا کم سے کیا چیز اور کیا بات پوشیدہ رہ سکتی ہے۔ بادشاہ نے ایک امیر کو حکم دیا کہ آدمی میں کو زبردستی دروازہ کھول کر اندر گھس جاؤ۔ دہاں جو کچھ پاؤ لوٹ لو اور دہاں کے پوسٹ کنڈہ حالات اہل دربار پر خطا ہر کرو اس کے کیا معنی کہ ہمارے اتنے کرم اور سب سے حساب چھربانیوں کے باوجود بھی ایسی بد فطری کی وجہ سے سونا چاندی چھپا کر رکھتا ہے؟ اگرچہ بادشاہ خود اس کی پاک بازی کا لیقین رکھتا تھا لیکن امیروں کو علاوہ دکھانے کے لیے تدبیر کی اور حکم دیا کہ اس امیر پر! آدمی رات کو جا کر اس کے جگہ کا دروازہ کھولو۔

اس کی ساری دولت میں نے تھیں بخشی۔ باوشاہ امیروں سے تو کہہ رہا تھا مگر اس کا ضمیر جاتے پڑھئے کہ متعلق ایسا حکم دیتے پڑتے تاب تھا کہ میری زبان سے اور اپنے احکام ایا ز کے متعلق نکلیں۔ اگر میری ایسی سنگ دلی کا حال وہ سن لے گا تو اس کا کیا حال ہوگا۔ پھر کہتا تھا کہ اسی کے دین و ایمان کی قسم اس واقعے کے بعد اس کی عزت و توقیر اور بڑھ جائے گی۔ اگر میں آزمائے کو سوتلواریں بھی لگاؤ تو بھی اس پیاسے کی محبت کم نہ ہوگی۔ القصہ وہ سب امیر جوڑے کے دروازے پر دولت اور شراب لٹنے کی ہی صن میں پہنچے۔ چند آدمیوں نے بڑی ہاتھ چالا کی اور رکان سے دروازے کا قفل کھول ڈالا کیوں کہ اس پر بہت بیچ دار فقل پڑا ہوا تھا۔ ایا ز نے یقین بخل کی راہ سے نہیں ڈالا تھا بلکہ چاہتا تھا کہ اپنا بھید عوام انسان سے پوشیدہ رکھے۔ چورہ کھول کر یہ بدگمان حاسد ایک دم ایسے اندر ٹھس ٹرے جیسے کہ جھاچھ کی ناند میں مکھی مچھر سڑک بدو دینے لگتے ہیں کیوں کہ وہ چھاچھ کے عشت میں ٹرے نور شور سے گرتے ہیں مگر نہ چھاچھ کھا سکتے ہیں نہ باہر نکلنے کا دم باقی رہتا ہو۔ انہوں نے جوڑے کے دائیں بائیں دیکھا بھالا۔ وہاں سوائے پھی چیل اور پوستین کے کیا دھرا بھا۔ پھر آپس میں کہا کہ اس جگہ ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ یہ پھیلی ہوئی چلپیں تو ضرور دکھا دیے کو ہیں۔ کہنے لگے نوک دار مخیں تو نے آڈ زین دوز خوضوں اور بدر روؤں کو بھی کھول کر دیکھ لیں۔ چنانچہ ہر طرف کھود کھو دیکھا کہی کہی گڑھے اور خند قیں کھو دالیں مگر آخر کار اپنی حرکتوں پر شرماشرا کران گڑھوں کو بھرتے جاتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی عقل کے اندر ہے پن سے دیواروں میں ٹرے ٹرے بغارتے ڈال دیئے۔ نیکن یہاں بھی ہر اینٹ میں لاحول کی گوئی ملتی۔ اس گروہ کی تمام گمراہیوں اور یہود گیوں کے گواہ دیواروں کے بغارتے رہ گئے۔ یہ تو جنکن تھا کہ دیوار زبان حال سے نالہ نہ کرے مگر ایا ز کی بے گناہی پر کوئی مجال انکار نہ تھی

بہر حال اب یہ فکر ڈی کہ بادشاہ کے مسامنے کیا خذر کریں کہ اپنی جان بچے۔ آخر کار مایوس ہو کر اپنے ہاتھوں اور ہنچٹوں کو کاٹ کر ہوا ہان کرتے ہوئے صروں پر عورتوں کی طرح دھرتے مارتے ہوئے وہ لوگ گرد و غبار میں اٹکنے والے شمندہ شکل بنائے حضور شہریار میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ کے عرض بیگنی نے چھٹے ہی پوچھا کہ بتاؤ کیا حال ہے؟ تھاری لخیں زر و حواہر کی خلیبوں سے خالی ہیں۔ اور لگر تم نے وہ دولت چھپا لی ہو تو خیر ملک تھا سے چھروں اور گالوں پر سرست کے خون کی جھلک تک بھی نہیں ہو تو سب اسی روشنی کا انہصار کرنے لگے۔ اور سب کے سب سامنے کی طرح چاند کے آگے سجائے میں گر ڈیے۔ اس کیتھے اور ہماہی کے دعووں کی شمندگی مٹانے کو تین وکھن لے کر حاضر ہوئے۔ سب مارے شرم کے انگلیاں کاٹ رہے تھے اور ہر ایک کہر ہاتھا کہ اک شاہ جہاں! اگر ہمارا خون بھی بہا پا جائے تو بالکل حلال ہو۔ اگر خش دیا جائے تو آپ کا انعام و احسان ہو۔ بادشاہ نے ارشاد کیا کہ نہیں میں نہ تم کو خشوں گانہ سزادریوں کا۔ یہ معاملہ ایاز کے سپر ہو۔ یہ تکمیف و مصیبت ایاز کے جسم اور آبرو پر گزری ہو اور نرم اس نیک خصیت کی روگوں پر لگے ہیں ملہذا اک ایاز! اب تو ان مجرموں پر حکم عدالت جاری کر کیوں کہ ہم کو تیرے بدلم لینے کا سخت انتظار ہو۔ ایاز نے عرض کی کہ اک بادشاہ حکم تو تجھی کو حاصل ہو۔ جہاں آفتاب طمیع ہو، وہاں ستارے ناپور ہو جاتے ہیں۔ زہرہ یا عطاً ریا شہاب ٹاقب کی کیا مجال ہو کر آفتاب کے آگے اپنا وجہ ثابت کریں۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ اک ایاز تجھے اپنی چیل اور پوتین سے یہ عشق ہو۔ یہ تیری بست پرستی نہیں تو کیا ہو۔ ان دونوں بڑی چیزوں سے جان کے برابر محیت قائم کر کے تو نے دونوں کو اپنے جگہے میں لٹکا دیا۔ ان بڑائی چیزوں کو توکب تک یاد رکھے گا۔ آخر یہ تو بتا کہ تیری چیل کس آصفت کی جلوہ گاہ ہو اور کیا تیری پوتین یوسف کی قیصہ ہو؟ اپنی چیل کے اس بھیہ کو بیان کر کر تجھے اس

چپل کے آگے اتنی سرفنگدگی کیوں ہو تاکہ پوستین اور چپل کے اصل بھید کو معلوم کر کے ہمارے نافرمان اور فرمان بردار بندے سر جھکائیں ۔

ایاز نے عرض کی میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ سب تیری اعطا ہو ورنہ میں تو وہی پوستین اور چپل ہوں ۔ اسی لیے ان کی حفاظت کرتا ہوں کہ گواہہ میری اصلی ذات کی حفاظت ہو ۔

﴿ (۲۰) ﴾

## ۲۰۔ لوہ مری کا مکر سے گدھ کو دوبار شیر کے

### آگ کے جاننا

ایک دھونی کا گدھا تھا۔ پہنچ زخمی، پیٹ خالی اور جسم بالکل ہڈیوں کا کوڑا چٹل پہاڑیوں کے بیچ میں بالکل بے سہارا اور سی آسرا صبح سے شام تک رہتا تھا۔ وہاں سوائے پانی کے کچھ نہ تھا۔ وہ گدھا دن رات پیچ و تباہ کھانا رہتا تھا۔ ان ہی پہاڑیوں کے آس پاس ایک گھنہ جنگل تھا۔ اس میں ایک شیر شکار کیا کرتا تھا۔ اتفاقاً شیر کا جنگل ہاتھی سے مقابلہ ہوا۔ شیر اس قدر زخمی ہو گیا کہ شکار کے قابل نہ رہا۔ جب شیر متاثر تک شکار کو نہ نکلا تو دوسرا چھوٹے درندے ناشتے سے محروم ہو گئے کیوں کہ شیر کا پس خودہ وہی کھلتے تھے۔ شیر بیمار ہو گیا تو وہ بھروسے منے لے گئے۔ شیر نے ایک لوہ مری کو بلاؤ کر کہا جا اور کسی گدھے کو میرے لیے شکار بینا۔ اگر اس سبزہ زار میں کسی گدھے کو پائے تو جا کر اسے با توں میں لٹک کر بیہاں تک لے آ۔ چاہے گدھا ہمہ چاہے گا نہ ہو جو بھی مدد حاصل اور اپنی چالاکیوں کا چال بچھا۔ جب گدھے کے گوشت سے مجھ میں کچھ دم آ جائے گا تو اس کے بعد کوئی دوسرا اچھا شکار کروں گا۔ مخفوط اس میں کھاؤں گا۔

باقی تم سی کھائے گے میں تو صرف تمہارے رزق کا ذریعہ نہیں گا۔ لومڑی نے عرض کی جو حکم، میں خدمت کے لیے خاضر ہوں۔ لیے اُتا پڑھا و بتاؤں گی کہ عقل چکر میں آجائے۔ حیلہ پازی اور سکاری میرا کام ہو۔ مغضن پہاڑ کے اور پرسے لومڑی ندی کی طرف اسی فکر میں جا رہی تھی کہ اُس غریب دبلے پتلے گدھے پر نظر پڑی۔ لومڑی نے سامنے جا کر بڑے تپاک سے سلام کیا اور اس سادہ دل فقیر کے سامنے گئی۔ کہا کہ حضرت اس خشک بیا بان میں جہاں پھر ہی پھر ہیں آپ کیوں رہتے ہیں۔ گدھے نے کہا چاہے غم ہو چاہے الم ہو خدا نے میری قسمت میں یہی لکھا ہو۔ اور میں اسی پر شاکر ہوں۔ میں اس قسمت کرنے والے کی نقیم پر راضی ہوں جفاصل دعاء کا مالک ہو۔ سب اس کی نعمتوں سے بہرہ ور ہیں، کیا چوپلے کے کیا حشرات الارض وہ سب کو روزی بینچاتا ہو۔ پہنچے اور مجھلیاں بھی اپنی قسمت کا کھاتی ہیں اور جو نیاں اور سائب بھی اسی کی دی ہوئی غذا سے پیٹ بھرتے ہیں۔

لومڑی نے کہا رزق حلال ڈھونڈنا حکم خدا کی تعییل میں سب پر فرض ہے اس عالم اسباب میں بے سبب رزق نہیں ملتا۔ لہذا کوشش کرنا لازم ہو۔ ایک عصاہ عقل اگر تو کسی کوئی میں جا بیٹھے تو رزق تجھ تک کیے پہنچے گا اگر ہے نے کہا یہ بھارے تو گل کا ضعف ہو۔ درست جس نے جان دی ہو فہی نان بھی دے گا۔ جو باشد اسی فتحمندی کی تلاش کرے اُسے کھلنے کو کم نہیں ملتا۔ لیکن چندے درندے بھی اپنا اپنا رزق کھلتے ہیں۔ نہ وہ کمائی کرتے ہیں نہ اپنا رزق ساختہ لیے پھرتے ہیں۔ سب کو وہ رُنافی ہی روزی دیتا ہو اور جس کا جو مقصوم ہو وہ اس کے آگے رکھ دیتا ہو۔ جو صنبہ کرتا ہو رزق خود اس کے آگے آتا ہو۔ اس لیے جستجو اور فکر تیری بے فکری کے سبب سے ہیں۔

لومڑی نے کہا کہ ایسا تو گل تو نادلات سے ہو۔ تو گل کے مسئلے میں لوگوں ہتھ

غلطی کرتے ہیں کسی غیر معمولی اصول کے پچھے ٹپنا سخت نادانی ہے۔ شخص میں بادشاہی کرنے کی قابلیت کہاں ہو؟ اگرچہ پیغمبر نے قناعت کو خزانہ فرمایا ہے مگر وہ پوششِ خزانہ ہر ایک کوکب ملتا ہے۔ اک گدھے اپنے حِداد کو پہچان اور زیادہ اونچا ترا لڑکہ میں خرابی کے گڑھے میں نہ گکھ پڑے جب توکل پر تجھے صبر نہیں ہو تو اپنی کوشش سے کما اور روزی تلاش کر۔ گدھے نے کہا یہ بات تو تباہ لکل اونزھی کہی ہے جس سے جان خرابی میں بنتلا ہو جاتی ہے۔ نہ قناعت سے اب تک کوئی مرد کو تحریص کر کے کوئی بادشاہ ہے۔ کارخانہ قدرت میں سوتروں اور کتوں تک کو رزق دینے میں دریغ نہیں اور بارش وابراڈیوں کا کسب نہیں ہے۔ جس طرح کہ تو رزق کی عاشق اور اس کے لیے بے تاب ہو رہی ہے، اسی طرح رزق بھی اپنے کھانے والے کا عاشق و شیدا ہے۔ اگر تو جلدی تذکرے سے تو رزق کھچیا کھچیا خود ہی تیرے دروازے پر حاضر ہو اور اگر تو بے صبری کرے تو پھر تجھے در دسمب میں بنتلا کر دے۔

لومڑی نے کہا کہ یلمبی چوڑی باتیں چھپڑی اور کسب پر بہتر ہڈال۔ البتہ پر کوشش بے غرض ہونی چاہیے۔ جو شخص کسی ہنسر یا پیشے میں قدم رکھتا ہے وہ لوگوں یا دوسروں سے کیسے ممکن ہے کہ ٹھیک بھی وہی ہو، سقة بھی وہی ہو اور جو لاہا بھی وہی ہو جب کہ باہمی ابداد پر پکارخانہ قائم ہے تو ہر شخص کو ایک پیشہ اختیار کرنا ضروری ہے۔ مفت خوری کی سند نہیں۔ سنت کی راہ تو یہی ہے کہ آدمی کوئی کام اور کوئی پیشہ اختیار کرے۔ گدھے نے کہا کہ خدا پر توکل کرنے سے بہتر دونوں عالم میں کوئی پیشہ مجھے نہیں سوچتا۔ یہ بات میرے علم سے باہر ہے کہ کسی نے خدا کا شکر ادا کیا ہو اور خود شکر نے اس کے لیے رزق نہ دھنچی لیا ہے۔

الغرض ان کی بحث اس قدر ٹھہری کہ سوال و جواب سے دونوں تھک گئے۔

بھروسہ مطہری نے کہا کہ خدا کا حکم موجود ہو کہ تم اپنے ہاتھوں آپ ہلاکت میں نہ پڑو۔ پھر یہ  
اور خشک ہنگل میں صبر کرنا صریح حماقت ہو جب کہ خدا کا جہاں بہت وسیع ہو۔ تم  
یہاں سے سبزہ نار میں شفق چو جاؤ۔ وہاں ندیوں کے کنارے مزے کا سبزہ  
پڑو۔ ایسے سبزہ نار جو بہشت کی مانند ہیں اور ان میں گھاس کمر کر تک آگی ہوئی ہو۔ وہ  
جنور طرانہ نصیب ہو جو وہاں چلا جائے تو وہ ایسا مقام ہو کہ وہاں اونٹ بھی  
چھپ جاتا ہے۔ اس سبزہ نار کے ہر طرف چشمے بہ رہے ہیں اور اس میں ہر جا نور  
باکل محفوظ اور خوش حال ہو۔

گدھنے گدھنے پن سے یہ نہ پوچھا کہ اکملون جب تو اسی جگہ رہنے والی  
ہو تو اس قدر کم زور کیوں ہے؟ مجھیں مٹاپے اور خوش حالی کی کوئی بیاشست ہیں ہو اور  
یہ تیرا جسم مغلبا اور بے قرار کیوں ہو رہا ہے؟ اگر سبزہ نار کی تفصیل جھوٹ اور فریب ہیں  
ہو تو تیری آنکھوں میں اس کا خمار کیوں نہیں ہے؟ یہ بھک میکی آنکھ اور نریدہ پن تیرے  
بچکڑ پن کی وجہ سے ہے، امیری سے نہیں۔ جب تو چشمے سے جلی آرہی ہو تو خشک کیوں ہے  
اگر تو بہشت سے آئی ہو تو وہاں کا کوئی گلہ رستہ بطریخ یعنی لائی ہے۔ تو جو کچھ کہتی اور  
تفصیل وار بیان کرتی ہے خود مجھ میں تو اس کے آثار پائے نہیں جاتے۔

غرض گدھا جوں کہ مقلد تھا آخر کار لو مطہری کے فریب میں اگیا۔ اس کی عقل و  
 بصیرت میں ذاتی قوت نہ تھی۔ اس لیے لو مطہری نے مکروہ فریب سے اس کو خاموش  
کر دیا کھلنے کی حرص نے اس کو اتنا ذلیل کیا کہ وہ سب لمبیں بھی گرد ہو گئیں۔ لو مطہری نے  
جیلے کے میدان میں قدم رکھا۔ گدھے کی داڑھی پکڑی اور شیر کے آگے لے پہنچی مگر بھی  
وہ گدھا شیر سے دور ہی تھا اور شیر یعنی بلنے جلنے سے معذور تھا کہ گدھے کے پاس آنکھ کا  
انتظار شیر نہ کر سکا اور باندھی پس سے ایک زور کی جست کی۔ حالانکہ اس میں تھی بھی قوت  
نہ تھی کہ اپنی جگہ سے ہل سکے۔ گدھے نے دور سے یہ باجراد بھیجا تو فوراً اسٹے پاؤ بھاگا اور

اپنی پہاڑی میں جا کر دم لینا۔ لوٹری نے شیر سے کہا کہ اسی جہاں پناہ آپ نے  
عین موقع پر صبر سے کام نہ لیا۔ اتنی راہ بھی نہ دیکھی کہ وہ یہے تو قوت آپ کی دسترس  
میں آ جاتا اور آپ ایک ہی جلے میں اس پر غالب آ جلتے۔ جلدی اور تیزی شیطان کا  
کمرہ اسی اور صبر و دبھی خدا کا فضل ہو۔ چوں کہ وہ دور رکھا۔ آپ کو حملہ اور ہوتے دیکھ کر  
بھاگ گیا۔ کسی کا لیا گیا آپ ہی کی کم زوری ظاہر ہوئی اور عزت خاک میں مل گئی۔  
شیر نے کہا کہ میں نے یہ گمان کیا تھا کہ شاید را ظہورِ قوت مجھ میں بانی ہو گی لیکن میں  
اپنی اتنی کم زوری سے توا اتفت اور اندرھا تھا اور بات یہ بھی ہو کہ چوں کہ بھوک اور نکلا  
کی ضرورت حد سے زیادہ بھتی اس لیے صبر اور عقل مارے بھوک کے بے کار ہو گئے  
اگر ممکن ہو تو دوبارہ عقل مندی سے اسے یہاں تک لے آ۔ اور تو یہ کام کر سکے گی۔ مجھ پر  
تیر پڑے بڑے احسان ہیں۔ اب کے ایک کوشش اور کر، شاید کہ تو چالا کی  
سے پھر لے آئے۔ اگر خدا اس لگھے کا رزق مجھے عطا فرمائے تو میں بہترے شکار تھجھے  
بنشوں گا۔ لوٹری نے کہا بہت اچھا اگر خدا میری مدد کرے اور اس کے دل پر اندرھی  
کی چہرگا دے تو اس کے گدھے پن سے کچھ بعد نہیں کہ جو دہشت وہ دیکھ رکھا ہو۔  
اسے بھول جائے۔ لیکن جب میں اسے آپ کے پاس للنے لگوں تو جلدی نہ کچھ گھوکھا  
کہیں آپ کی جلدی اسے گزشتہ واقعہ یاد نہ دلادے۔ شیر نے کہا ٹھیک ہو۔  
اب تو میں نے تجربہ کر لیا کہ میں بالکل بیمار ہوں اور سارے جو ڈیند و مصلی ٹھیک  
ہیں۔ اب کے تو پر کروں گا کہ جب تک لگھا بالکل میرے پاس نہ آجائے میں کان  
تک نہ ہلاؤں گا اور دم سادھے ٹھرا رہوں گا۔

اُدھر لوٹری پھرگئے کی طرف نکلی اور خدا سے دعا کی کہ اسی کار ساز مری اُسی  
مدد کر کہ اس لگھے کی عقل پر غفلت کا پردہ پڑ جائے۔ اُدھر گھنے جناب باری  
میں بڑی تو بہت لائی کی کہ آئندہ بھی کسی بد معاش کے پھنسنے میں نہ پھنسنے گا۔ مگر قصداً کچھ

اور ہی کہہ بھی سمجھی۔ غرعن لوٹری جھیبا جھب دوڑتی یوئی گھر کے پاس آئی۔ گدھے نے کہا۔ تجھے جیسے دوست سے خدا پناہ میں رکھے۔ ارمی بے وفا میں نے تیرا کیا بھاٹا تھا کہ تو مجھے شیر کے سامنے لے چھپی۔ سمع ابد باطنی کے تیرے اس کینے کا سبب کیا ہو سکتا ہو۔ یہ تو تجھوں کی ہائی ہو گئی کہ بے چھپڑے بے ستائے بھی پا تو پر ڈونکا مارتا ہو۔ یا شیطان کی سی حرکت ہو کہ ہم اس سے الائٹ نکل نہیں کہتے مگر وہ ہو کہ خواہ خواہ ہماری جان کا دشمن بنایا ہوا ہو۔

لوٹری نے کہا کہ میاں گردھے اور تو جادو کی ڈھنڈت بندی سمجھی کہ تمہاری آنکھوں کو شیر دکھائی دیا ورنہ خود سمجھ سکتے ہو کہ میں تن دلوش میں تم سے کہیں چھوٹی ہوں اور راست دن دہیں رہا کرنی ہوں۔ ساری دنیا ہاتھی اور گینڈے جیسے بھوکوں طبپیشوں سے بھری پڑی ہو۔ اگر ایسی ڈھنڈت بندی نہ ہوئی تو وہ سبزہ زار کیسے محفوظ رہتا۔ میں نے پہلے ہی چاہا تھا کہ تجھ کو جنادوں کہ اگر ایسی کوئی ڈراونی شکل دکھائی دے تو ڈرتا نہیں لیکن تیری دل جوئی اور محبت میں اس قدر محبو ہو گئی کہ یہ بات جتنا بھول گئی۔ میں نے دیکھا کہ تو بھوک کے مارے بے تاب اور بے میں ہو رہا ہر اس لیے جلدی جلدی دوڑاتی تجھے لارہی سمجھی کہ تیری بھوک کا علاج ہو جائے ورنہ میں اس طلماں کا راز تجھ پر ضرور کھوں دیتی کہ وہ محض خیالی شکل ہو کوئی جسمانی شکل نہیں۔ میں اس ڈراونی مارخوب صورت شکل کا حال تجھ پر ظاہر کرنا بھول گئی۔ گردھے نے کہا ارمی چل دوڑ ہو میرے سامنے سے۔ خدا تیری شکل پھر تھا دکھائے جس خدا نے تجھے بذیصب بنایا ہوا اسی نے تیرے بڑے چہرے کو مکروہ اور سخت کر دیا ہو اب کون سامنے لے کر میرے پاس آئی ہو۔ ایسا سخت چہہ و تو گینڈے کا بھی نہیں تو یہرے خون اور جان کی علانیہ دشمن ہو۔ اب تو میں مزرائیل کی صورت دیکھا آیا ہوں۔ پھر بھی تو مکرا اور جھوٹا کو سچ بنانے کی دھن میں یہاں آئیں۔ چاہے میں گدھا ہوں یا

سب گرھوں سے ذلیل گرھا ہوں، اجر کچھ بھی ہوں مگر جانور تو ہوں اور جان رکھتا ہوں۔ ایسے چال چکریں کلب آنے والا ہوں۔ جیسی دہشت میرے دل پر ہوئی اگر بچھے دیکھ لیتا تو میں وقت بڑھا ہو جاتا۔ اس خوف ناک نظارے نے چھکے چھڑا دیسے اور میں نے پہاڑ کی چوٹی پر سے سر کے بل اپنے کو بچھے کرادیا۔ آخر کار وہی احسان کرنے والا خدا یاد آیا اور میں نے عہد کیا کہ اب کے قوی میرے پروں کے بندھن کھولنے سے اس کے بعد کبھی کسی کے دھوکے میں نہ اؤں گا۔ اک مذکرنے والے میں عہد کرتا ہوں اور یہی نذر کرتا ہوں۔ خدا نے اسی وقت ان دعاؤں اور رونے پیشے سے میرے ایسی شیرنے از راؤ نکار پھر تجھے میرے پاس بھیجا ہو۔

لومڑی نے کہا ہمارے خترے بانی میں تلچھٹ کا نام نہیں لیکن وہم و بدگمان کا علاج ہی کیا ہو؟ اسے بے توف یہ سب تیرا می وہم ہو۔ درنہ میں تو نہ کوئی کھوٹ رکھتی ہوں اور نہ ارادہ فریب کا ہو، اپنے بڑے خیال کی عینکاں سے تجھے نہ دیکھ۔ دوستوں سے بظی کیوں کرتا ہو۔ سچے اور سیدھے بھائیوں پر ہمیشہ نیک گمان کرنا چاہیے خواہ ان سے بہ ظاہری ہی تکلیف پہنچے۔ چہاں بدگمانی اور بدخیالی پیدا ہوئی کہ دوستی و شنبی سے بدل گئی۔ اگر کوئی ہر بار محبت کے اختان کے لیے کوئی سخنی کر رہی تھی تو عقل بند کو چاہیے کہ بدگمان نہ ہو اور میں تو ایسی بد قدرت بدہنادہ تھی کہ تو بدگمان ہو جاتا جو کچھ تو نے دیکھا وہ تصریفت ڈھنٹ بندی تھی۔ گدھے نے بہتیری تردید کی اور اسے دفان کرنا چاہا لیکن بھوک بنے تاب کیسے دی تھی۔ انجام کا رحص غالب آئی اور صیر جاتا رہا۔ روٹی کی ہوس نے لکنے لگے کٹوادیے ہیں یہاں تک کہ حضرت رسول اللہ صلیم کا ارشاد ہو کہ محتاجی کا فرنگی پہنچ جانا ممکن ہو۔ چوں کہ گدھا بھوک کا شکار ہو رہا تھا اس نے اپنے جی میں کہا کہ اگر لومڑی مکر نہیں کریں ہو تو جلوہ بھی سے

آپ کو مددِ سمجھ لو۔ اس بھوک کے صد سے نوجان بچے۔ اگر زندگی یہی ہو تو مر جانا ہی  
بھلا۔ اگرچہ گدھے نے پہلے بہت قوبہ تلاکی تھی اور قسم کھائی تھیں لیکن اپنے گدھے پر  
سے حماقت میں مبتلا ہو گیا۔ حرصِ آدمی کو انھا، احمد اور بے وقوف بناؤ  
موت کو اس پر جبار کر دیتی ہو۔ گدھوں کو موت آجائی بہت آسان ہو کیوں کہ وہ  
ابنی روح میں کوئی دماغی زندگی نہیں رکھتے۔ آخر کار اس گدھے کو ہلا پھسلا کر  
لو مٹری دوبارہ شیر کے سامنے نے گئی اور اس نے چرپاڑ کر برابر کر دیا۔ اس شکار  
کی محنت سے وہ درندوں کا باشناہ جو پہاڑا سا ہوا تو ایک چشمے پر پانی پینے لگا۔ لو مٹری  
کو موقعِ فحصت کا ہاتھ آیا تو اس نے فوراً گدھے کا دل و جگر کھالیا۔ شیر نے چشمے سے  
واپس آکر جو دیکھا تو نہ دل تھا تھا جگر۔ لو مٹری سے پوچھا کہ اس کا دل و جگر کیا  
ہے؟ کیوں کہ کوئی جانور ان دو سے خالی نہیں ہوتا؟ لو مٹری نے عرض کی کہ جہاں پناہ  
اگر اس کے دل و جگر ہوتا تو دوبارہ یہاں کیسے آتا۔ اس نے وہ قیامت اور داروگیر  
دریکھی تھی اور وہ پہاڑ سے گر پڑنا اور وہ دمہست اور بھاگڑ کی مخصوصیت بھیکھی تھی اگر اس  
کے دل و جگر ہوتا تو آپ کے سامنے دوبارہ کیسے آتا؟

دو ستو بجس دل میں نور نہ ہو وہ دل ہی نہیں اور بجس میں روح نہ ہو وہ بالکل مٹی ہے:

:: (۶۷) ::

## ۲۱۔ ایک سقے کے گدھے کا گھوڑوں کا ساز و سامان

### ڈیکھ کر حرص کرنا

ایک حکایت میرے والد نے بطورِ صحت ایک دن مجھ سے فرمائی کہ ایک سقے کا  
گدھا تھا۔ بوجھ ڈھونے کی ٹھوٹتے اس کی گمراہی ہو گئی تھی۔ اس کی پیٹھیں دس جگہ

زخم تھے اور ہر وقت اپنی مرد کا خراش مذرتا تھا۔ جو تو اُسے کہاں نصیب،  
سوکھی کھا سمجھی پیٹ بھرنہ ملتی تھی۔ اس کے بدالے لوہے کی شاخ کے کچوکوں سے  
چوتھا زخمی ہو گئے تھے۔ سالوتی نے دیکھ کر اس پر بہت رحم کھا والکیوں کو وہ گدھے  
کے مالک کا درست تھا۔ اس نے سقے کو سلام کیا اور پوچھا کہ میاں تمہارا گدھا  
تو پڑھیا کی طرح ڈبھرا ہو گیا۔ سقے نے کہا۔ مجھا ای امیری مغلیہ ہو کہ اس سلسلہ متمکے جانور  
کے کھانے کو چونصیب نہیں۔ اس نے کہا کہ تم چند روز اسے میرے حوالے کرو تاک  
بادشاہی صطبیل میں خوب کھا کر موٹا قازہ ہو جائے سقے نے وہ گدھا اس کے حوالے  
کر دیا اور اس نے بادشاہی صطبیل میں لے جا کر باندھ دیا۔ گدھے نے دیکھا کہ ہر طرف  
عربی گھوڑے طبعے ساز و سامان کے ساتھ ہوئے تازے چمکیلے رنگ کے بندھے  
ہیں۔ ان کے تھانوں کی زمین خوب جھٹکی جھٹکی، پانی جھٹکی جھٹکی ہوئی ہو۔ گھاس اور  
جواپنے اپنے وقت پر دیا جاتا ہے۔ ان گھوڑوں کو کھریدہ اور ماش ہوتے دیکھ کر  
تھوڑتھی اوپنجی کی اور خدا سے یقیناً دیکی کہ اس رب کیا میں تیری مخلوق نہیں ہوں یہ  
مانا کہ میں گدھا ہوں لیکن کس وجہ سے نبے حال پیٹھا زخمی اور ڈبلا ہو رہا ہوں  
پہ گھوڑے تو ایسے کرو فرے رہیں اور میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ اس مصیبت اور  
آزمائش میں بچھا سا ہوں؟ تاگہاں جنگ و جدل کا شور اٹھا اور گھوڑوں پر زمین  
کرنے اور جنگ پر لے جانے کا وقت آگیا۔ ان گھوڑوں نے دشمن کے تیروں کے زخم  
کھلے اور ان کا سارا جسم تیر کے پیکانوں سے چھلنی ہو گیا۔ جنگ سے وہ گھوڑے متھے  
داپ آئے اور لمبے لمبے لیٹ گئے۔ ان کے پانوں توواڑ سے باندھ کر غلبہ قطار در  
قطار کھڑے ہو گئے۔ ان کے جسم جب تک تیروں کے پھل نکال لیتے تھے تاکہ زخموں کو  
صفت کریں۔ جب گدھے نے یہ حال دیکھا تو کاشپ گیا اور خدا سے عرض کی کہ  
میں اس محتاجی اور سلامتی میں خوش ہوں۔ اس ساز و سامان سے جس میں ایسے زخم

کھانے پڑیں، میں باز آیا۔

— (۶۰) —

## ۲۲۔ ایک زاہد کا توکل کی آزمائش کرنا

ایک زاہد نے حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد سنا کہ چاہیے تو رزق طلب کرے چاہیے نہ طلب کرے وہ تیرے پاس دوڑا آتا ہو۔ آزمائش کرنے کو شخص ایک پہاڑ کے دامن میں جا کر سورہ کہ دیکھوں رزق کیوں کر آتا ہو؟ اتفاق سے ایک لاروا راستہ بھول کر اور اپنے اڑکے دامن میں اسے پڑا ہوا دیکھا۔ ایں کارواں نے کہا کہ شخص بالکل بے سرو سامان اس پر خارجگل میں راستے اور شہر سے ذور کیسے پڑا۔ اسی پر اعجب ہو کر اس کو فہریت پر کاغوف ہونہ کسی دشمن کا۔ خدا ہی جلنے زندہ ہو کر مردہ۔ قریب اُگر ہتھ رکھا یا مگروہ جان کر نہ اٹھانہ اپنی جگہ سے ہلانہ سر بلایا۔ بلکہ آزمائش کے شوق میں الکھنناک نہ کھولی۔ یہ حال دیکھ کر وہ آپس میں کہنے لگے کہ غریب بڑھتے کو ماے بھوک کے سکتمہ ہو گیا ہو۔ روٹی اور دیگی میں سالن لائے تاک نو اس کے منہ میں رکھیں اور حلق میں اتار دیں۔ اس شخص نے بالارا دہ اپنے دانت پچی کر لیئے تاک حضرت کے قول کی سچائی کو کسوٹی پر کے۔ ان لوگوں کو اور بھی رحم آیا اور کہنے لگے کہ یہ تو بالکل دم توڑ رہا ہو۔ بھوک سے قریب مرگ ہو چکا۔ ایک چھری لائے اور اس کو ٹالا کر متیسی کو کھولا۔ اس کے حلق میں شوربا ڈالنے تھے اور روٹی کے طغڑے چورچور کر کھلاتے تھے۔ اس نے اپنے دل سے مخاطب ہاو کر کہا کہ اگر دل اگرچہ میں جسم کو بے حس کیے پڑا ہوں مگر جسے تو بھید معلوم ہو گیا۔ دل نے کہا کہ اس میں جانتا ہوں اور یہ میں نے اس بے آزمائش کرائی کہ تو کبھی توکل سے منہ نہ موڑے حرص کرنا تو بالکل گدھا پن ہو۔

اس کے بعد اس ملکیں نے زبان کھولی اور کہا کہ میں نے اب رزق کی پوری پوری آزادی کر لی۔ جو کچھ حضرت نے ارشاد فرمایا وہ بالکل صحیح ہے۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔

﴿۶﴾

## ۲۳۔ ایک شخص کا کسی کے گھر میں خوف سے

### گھس جانا کہ گدھے پکڑے جا رہے ہیں

ایک شخص مارے خوف کے کسی کے گھر میں گھس گیا۔ زرد چہرہ اُذدے ہونڈے اُذدے منہ فتن تھا۔ صاحب خانہ نے پوچھا خیر تو ہو، تیرے باختہ بید کی طرح کبوں کا نپس ہے؟ کیا بات ہو کیوں بھاگ آیا۔ تیرے چہرے پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا ہو، اس کا سبب کیا ہو؟ کہنے لگا ظالم بادشاہ کی بیگار میں آج گدھے پکڑے جا رہے ہیں اس نے کہا کہ اسی بھائی اگدھوں کو پکڑ رہے ہیں۔ سبب تو گدھا نہیں تو جھے کا ہے کا ٹوکرہ ہو۔ اس نے کہا کہ بادشاہی پسماں سے بہت سختی کر رہے ہیں اور ٹوکرہ ٹوکرہ ہونڈ کر پکڑ رہے ہیں۔ اگر مجھے بھی گدھا جناڑا میں تو کوئی عجب نہیں وہ گدھے پکڑنے تو نکلے ہیں لیکن سختی ان کی اس قدر حرستے ٹوکرہ گئی ہو کہ تمیز جاتی رہی، ہمچوں کو ٹکوست یا تمیزوں اور ندانوں کے ہاتھ میں ہو اس لیے مگر ہو کر بجائے گدھے کے گدھے کے مالک ہی کو پکڑنے جائیں۔

﴿۷﴾

## ۲۴۔ ایک لہب کا دن ہمارے شمع کے کر آدمی کی ملاش ہر بھرنا

ایک شخص دن دہاڑے شمع کے کر بازاروں کے چکر لگا رہا تھا کسی نے پوچھا اس شخص یہ تو اہر دکان پر کسے ڈھونڈتا بھرتا ہو؟ تو دن کے اجائے میں جو چراغ یا کرہ ٹوپ گھوڑا ہے

تو بھلا یہ بھی کوئی مذاق ہے؟ اس نے کہا کہ میں انسان کی جستجو میں ہوں مگر وہ کہیں نہیں ملتا اس لیے مایوس ہی جاتا ہوں۔ ایک شخص نے یہ باتیں سن کر کہا کہ اجی حضرت ا دیکھیے اس بازار میں تو اس قدر آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ کھوئے سے کھوچل رہا ہو۔ اس نے کہا کہ میں اس مرد کو ڈھونڈ رہا ہوں جو غصے اور حرث کے موقع پر قابو میں رہے۔ جس کی مردانگی ان دونوں حالوں میں بھی قائم رہے وہ دنیا میں کہا ہو جس پر میں اپنی جان صدقے کر ڈالوں۔ اُس نے جواب دیا کہ تو بہت کم یا بچیز کو ڈھونڈتا ہو لیکن تو حکم خالیے غافل ہو۔ قفرع کا دیکھتے والا ہو اور اصل کی خبر نہیں رکھتا۔ یعنی ہم فرع ہیں اور اصل تو قضا و قدر کے احکام ہیں۔ جب تو پنچلی کے پاٹ چلتا دیکھتا ہو۔ تو اس کے نیچے ندی کے پانی کو بھی دیکھ۔ خاک تو اڑتے ہوئے دیکھ لیا، اس خاک کے دریاں کی ہوا کوئی تودیکھو۔ فکر کی دیگوں کو اپنے اور جوش کھاتے ہوئے دیکھا ہو۔ زراعی وہوش کے ساتھ آگ پر بھی تو غور کرنا۔

﴿۲۷﴾

## ۲۵۔ پبور اور کوتوال

ایک چور نے کوتوال سے کہا کہ ای مردار! میں نے جو کچھ کیا وہ خدا کا حکم تھا کوتوال نے کہا کہ جو کچھ میں کرتا ہوں وہ بھی حکم ہے۔ اگر کسی دکان سے کوئی مولی چلا۔ تو حکم الٰہی سے چرائی اور جب اس کے سر پر دین گھوٹے لگائے جائیں تو یہ بھی نکمہ ہے۔ اسے بھی لے۔

تمثیل

ایک شخص درخت پر چڑھ کر چوری سے بیوہ تو ٹنے لگا۔ مالک آیا اور کہنے لگا کہ اسے بے شرم یہ کیا کرتا ہو؟ اس نے کہا کہ اگر خدا کے باغ سے خدا کا بندہ

کھجور کھائے جو خدا نے عطا کی ہے تو اس پر تو ملامت کرنے والا کون ہے؟ تو اس بے پروا  
خدا کی دولت بے زوال میں بھی بخوبی کرتا ہے۔ مالک نے اپنے علام سے کہا کہ زرارتی  
نو لا تا کہ اس نیک مرد کو جواب دوں۔ رستی آئی اور مالک نے جو رکو درخت سے  
ہاتھ باندھ کر پیٹھ اور چڑروں پر نارنا شروع کیا۔ چونے کہا اے خدا سے شرم کر تو  
مجھے مارے ڈالتا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ خدا کی لکڑی سے یہ بننے خدا کے دسمے بندے  
کی پیٹھ پر مار رہا ہے۔ یہ لکڑی بھی حق کی ہے اور میں بھی خدا ہی کے حکم کا غلام ہوں۔ آخر  
اس چور نے کہا کہ میں نے جبر سے نوبہ کی، بے شک آدمی کو حق حاصل ہے۔

بے (لگو) ہو

## ۲۶۔ ایک درویش کا عجید خراسانی کے

### غلاموں کو دیکھ کر حُشد کو طعنہ دینا

شہر ہرات میں ایک مرد گستاخ نے وہاں کے امیر کے غلاموں کو اطلس کا  
لباس پہنے، کمر سے زرین پٹکے باندھے دیکھا تو آسمان کی طرف سراو پنجا کیا اور کہا  
کہ ایک خدا! ایسے احسان کرنے والے امیر سے علام کی نگہداشت کرنا ہو کیوں نہیں  
سیکھتا۔ ایک خدا تو غلاموں کی پرورش کرنا عجید سے سیکھ جو ہمارے شہر کا ولی ہے۔  
وہ مرد گستاخ، بالکل محتاجِ ننگا اور بے سرو سامان تھا اور جاڑے کی سرہنہا تو  
میں کافی رہا تھا۔ اس بے خود نے چھل کی۔ وجہ یہ کہ اس کو تمہارا ہا بخششوں پر اعتماد  
تھا کیوں کہ اہل معرفت حق کے آس پاس رہتے ہیں۔ اگر کوئی بادشاہ کا مقرب  
گستاخ کرے تو تو اس کی تقلید نہ کر کیوں کہ تو مغرب نہیں ہے۔

اب ٹینے ایک دن بادشاہ وقت نے اس ولی پر تہمت لگائی اور ہاتھ پیسر

باندھ کر قید کر دیا۔ ان خوش لباس غلاموں کو بھی شکنخوں میں سمجھنے کر حکم دیا کہ اپنے مالک کے سارے بھبھے سماں ورنہ تھا اعلیٰ چیر کر زبان سمجھنے لوں گا۔ کام ایک ماہ تک ان غلاموں کو طرح طرح کی افتدیس دی جاتی تھیں اور مارمار کے ان کے ٹھہرے اڑا دیئے گئے غلام نے امیر کا راز نہ بیان کیا۔ تب اس گستاخ درویش کے خواب میں ایک فرشتے نے کہا کہ اس شخص تو نے خدا کو آقا ہی کرنی سکھائی تھی، زما غلام بننا بھی سیکھ لے پ۔

(۳۷)

## ۲) حضرت بایزید کے زمانے میں ایک مسلمان کا

### آتش پرست کو دعوتِ اسلام دینا

حضرت بایزید کے زمانے میں ایک معزز آتش پرست تھا۔ ایک نیک مسلمان نے اس سے کہا اگر تو مسلمان ہو جائے تو کیا اچھا ہو کہ تو نجات بھی پائے اور سرداری بھی حاصل ہو جائے۔ اس نے کہا کہ اگر ایمان ہی ہو جو شوخ بایزید کا ہو تو مجھے اس کی تاب و طاقت نہیں کہ وہ میری حیان کی برداشت سے باہر ہو۔ اگرچہ میں مسلمان نہیں لیکن بایزید کے ایمان کا قابل ہوں۔ مجھے ایمان ہو کہ وہ جلد نبی ادم سے فضل ہو اور ہنایت پاک، باہمت دبا شوکت ہو۔ میں اپنے دل میں اس کے ایمان پر عقیدت رکھتا ہوں، اگرچہ میرے مسکھ پر سخت نہ لگی ہوئی ہو۔ لیکن اگر نم اپنے ایمان کی جیسا کہ تھا رہو دعوت دیتے ہو تو مجھے نہ ایسے ایمان کی طرف کشش ہو نہ خواہش۔ اگرگئی کو ایمان کی طرف رغبت بھی ہو تو تم کو دیکھ کر جاتی رہے کیوں کہ وہ تم میں ایمان کا صرف نام ہی دیکھے گا، اصلاحیت کا پتا نہ پائے گا۔

## ۸۔ بدآوازِ موزن کا کافرستان میں اذان دینا

یہ حکایت سنو۔ ظاہری قصہ کو چھوڑ کر اس کے نتیجے پر غور کرو۔ ایک موزن بہت بدآواز تھا اور ہر رات اپنا حلقت چڑا کر تاختا۔ یہاں تک کہ سنتے سنتے لگوں کے سر میں درد ہو جاتا تھا۔ ایک طرف بچے اپنے بچوں کو میں اس کی آواز سن کر اپھل پڑتے تھے۔ دوسرا طرف عورت و مرد کی جان اس کی کرخت آواز سے ضمیم میں لکھی۔ اس رحمت اور تکیف کو دو کرنے کے لیے لوگ آپس میں چنہ کرنے جمع ہوئے۔ موزن کو طلب کر کے سنبھلے اپنے چندے دیے اور کہا کہ تیری آواز سے ہم نے بہت راحت پائی۔ دن رات کی اتنی ہی ہر باری کافی ہے۔ اب زبان بند کر اور اس کے پالے میں یہ چندہ حاضر ہو، اسے لے جا۔ ایک قافلہ جو کو جارہا تھا۔ یہ موزن بھی اپنے چنے کی پوٹلی باندھا اس کے ساتھ ہو لیا۔ اتفاق سے اسی رات قافلہ کا فروس کی بستی میں ٹھیرا۔ وہ موزن تو اپنی آواز کا عاشق تھا ہی۔ اس نے اذان دینی شروع کر دی۔ چند آدمیوں نے منع بھی کیا کہ مبارک مقامی قبیلوں سے جنگ و خداوت پریدا ہو جائے۔ لیکن اس نے پیکڑی کر کے بالکل ہی کھڑی آواز سے کافرستان میں اذان دی۔ لوگ طریقہ رہے تھے کہ کہیں کوئی فتنہ نہ اٹھ کھڑا ہو کہ اتنے میں ایک کافر رہا تھا میں شیخ لیے ہلوے کا ایک طین اور ایک نقیس کاپڑوں کا جوڑا تھفا لایا اور قافلے میں دوستوں کی طرح داخل ہوا۔ ایک ایک سے پوچھتا تھا کہ وہ موزن کہاں ہے جس کی آواز سے راحت پہنچی ہے؟ لگوں نے پوچھا کہ ایسی بھیاں کے آواز سے کیا راحت پہنچی ہوگی۔ اس نے کہا کہ بھیری ایک اکھوئی لڑکی ہے کہ بہت نازک اندام اور خوب صورت اس کو مسلمان ہو جانے کی بہت آرزو تھی۔ یہ سودا اس کے سر سے کسی طرح نہ جاتا تھا۔

کتنے ہی کافروں نے نصیحتیں کیں لیکن بے سود ہوئیں۔ اس کے ذل پر ایمان کی لہر اٹھا آئی تھی اور اس کے دین پر لئے کے خوف سے میں ہمچشمہ پریشان اور درد مند رہتا تھا۔ اس کو سمجھاتے سمجھاتے میں بالکل ہارخپکا تھا۔ یہاں تک کہ آج اس موزون نے اذان دی۔ لڑکی نے سن کر کہا۔ یہ کبودہ آواز کیا ہو جو چاروں طرف سے ہیرے کا نوں میں آئی ہو؟ میں نے ساری عمر میں ایسی کخت آواز کی سی سندر میں تھی نہ کسی آتش کرے میں۔ اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز ہے مسلمانوں میں نماز کی اطلاع دینے کا ہی طریقہ ہے۔ اس کو اعتبار نہ ہوا تو دوسرے سے فریت کیا اس نے بھی تصدیق کی۔ جب اس کو تھین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور مسلمانی سے اس کا دل ہٹ گیا۔ میں اپنی لڑکی کے تبدیلِ مذہب کے خوف سے محفوظ ہو گیا اور اس شکریے میں یہ تحفہ لایا ہوں۔ وہ موزون کہاں ہے؟ جب اُسے دیکھا تو کہا یہ تحفہ یجھے۔ آپ تو میرے محسن اور دست گیر ہیں۔ آپ نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ تمام عمر کو غلام ہو گیا۔ اگر میرے پاس مال اور ملک اور حکومت ہوتی تو آپ کامنخا شرپیوں سے بھروسیتا ہے۔

(۲۷۰)

۲۹۔ ایک عورت کا گوشت کھا جانا اور کہنا کہ ملی نے کھایا ہے۔

ایک شخص کی بیوی تھی ٹری چال بازار پر جو کچھ گھر میں لا تابوی تلبیٹ کر دیتی اور مردوں سے غاموشی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ ایک دن وہ بے چارہ تو ٹری کو شش و تردد سے چنان کے واسطے گوشت لایا۔ عورت نے کباب کر کے سب چٹ کر لیا جب میاں آیا اور کہا کہ چنان آپنچا وہ گوشت کہاں ہے؟ چنان کے آگے اس کے کوئے بناؤ کر رکھنا ہو، عورت نے کہا کہ گوشت تو بلی کھائی اگر تجھے

غرض ہوتوا ورگو شست خریدلا۔ میاں نے غلام سے کہا کہ زلاترازو تو لا کہ اس بیٹی کو  
تولوں۔ جب تو لا تودہ کوئی چار سیر ملی۔ اس وقت میاں نے کہا کہ مکارہ خام  
پارہ گوشت تو چار سیر سے بھی زیادہ تھا اور بیٹی کلکتم چار سیر کی ہو اب اگر یہ بیٹی ہوتو  
تو گوشت کہاں ہو اور اگر یہ گوشت ہو تو بیٹی کہاں گئی؟۔

۴۶ (۲۰۷) :-

### ۳۔ ضیاۓ بیجی کاششِ الاسلام تاج کے پاپ میں ایک لطیفہ

ضیاۓ بیجی صاحبِ الہام بزرگ تھے اور ان کے بھائی تاج شیخ الاسلام تھے۔  
طاب علم میں ایک کثیر جماعت ان کے پاس درس لینے کو ہر وقت حاضر رہتی تھی۔  
تلخ دار السلطنت تلخ کے شیخ الاسلام اور بہت ہی ٹھنگے قدر کے تھے تاج بڑے فضل  
اور صاحبِ بزر تھے اور ضیا طرافت میں اپنا نظیر رکھتے تھے لیکن شیخ الاسلام کی  
طبعیت میں تنہ بھی تھا۔ اور اپنے بھائی ضیا سے ان کو شرم آتی تھی۔ الگ رچ ضیا  
بھی صاحبِ ارشاد و اعظۃ تھے۔ ایک دن شیخ الاسلام کے دربار میں بڑے بڑے  
قاضی ہفتی اور علماء حجت تھے کہ ضیا بھی آپ سچے۔ شیخ الاسلام نے بڑی خوت و  
تمکنت سے ان کو نصف تعظیم دی۔ ضیا نے جو ایسا غور دیکھا اور بھری محفل میں  
غثت کر کری ہونے کی وجہ سے کسی قدیم شرم آئی تو کہتے لگے کہ تم بے حد بے تھے تبرک کے  
حلو پر کچھ درازی سرو چڑالے گیا اس لیے پورے قدسے کھڑے ہونے میں شر ملتے ہو۔

۴۷ (۲۰۸) :-

3.9.67

### ۴۔ مسخرے کا شاہ ترند کو شطرنج میں مات دینا

باوشاہ ایک سخرے کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ مات جو ہوئی تو باوشاہ کو

غصہ آگیا اور شہر سنبھل کر شترنج کا ایک ایک چہرہ سخنے کے سر پر مارنا شروع کیا اور کہنے لگا ارسے بے جنت لے یہ شہر۔ سخنے نے عینہ کریا اور معافی مانگنے لگا۔ اس کے بعد بادشاہ نے ایک بازی اور کھیلنے کا حکم دیا۔ وہ سخنے اس قدر لرز رہا تھا جیسے سخت جاڑے میں نٹگا کا نپتا ہو۔ دوسرا باری بازی بھی بادشاہ ہار گیا اور پھر شہر مات کہنے کا وقت آیا۔ تب وہ سخنے وہاں سے اٹھ کر ایک کونے میں گیا اور چہروں کی جوٹ سے بچنے کے لیے کئی لحاف اور تو شک اپنے اوپر ڈال لیے۔ بادشاہ نے کہا۔ ہائیں ہائیں، ارسے یہ کیا کر رہا ہو؟ اس نے کہا کہ اس شاہ عالی جاہ اس بار کو شہر مات دیتا ہوں۔ تجھے جیسے غصیل ہست چھٹ سے لحاف میں چھپے بغیر سچی بات کیوں کر کی جاسکتی ہو؟ اس بادشاہ تجھے پھر مات ہو گئی اور میں تیسرا چوٹوں سے تجھ کر تجھے شہر کہتا ہوں۔

﴿۲﴾

## ۳۴۔ ایک صوفی کا حرلف کو انکھیں نکالتا

### دیکھ کر بے ہوش ہو جانا

ایک صوفی شکر کے ساتھ جنگ پر گیا۔ وہاں لیکا ایک دشمن کے حملے اور دوبار جنگ کی آوازیں جداں تو صوفی اپنی جھولی کو لیے خیمے ہی میں رہ گیا اور شہسوار صفتِ جنگ میں جا پہنچ۔ جو لوگ اپنے جسم سے بوجھل تھے وہ بیٹھ کے بیٹھ رہ گئے اور جو آگے بڑھنے والے تھے وہ آگے بڑھ گئے۔ اہل شکر جنگ کر کر فتح مندوں پر ہوئے اور بہت سا گراں بہا مالِ غنیمت ساتھ لائے۔ انہوں نے ایک تھفہ صوفی کو دیا اگر صوفی نے اُنمطہ کے پھٹپٹک دیا اور کچھ نہ لیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ

حضرت، آخر اس خفگی کا سبب کیا ہو؟ کہا میں جنگ سے محروم رہ گیا اور صرکہ بجنگ میں شرپ ہو کر کسی سے دفعہ نہیں لڑا۔ لوگوں نے کہا ہم ایک قیدی ساختے لائے ہیں تم اسے لے کر قتل کرو۔ اگر تم اس کا سترن سے جدا کر دو گے تو تم بھی غازی ہو جاؤ گے۔ اس بات سے صوفی زرا خوش ہوا اور دل قوی ہو گیا۔ کیوں کہ اگرچہ پانی سے وضو کرنے میں سو طرح کی پاکیزگی اور نورانیت ہو مگر جہاں پانی نہ ملے تو تمہم ہی کرنا پڑتا ہو۔ القصہ صوفی اس گرفتار قیدی کو اپنے خیمے کے پیچے لے گیا تاکہ اس سے جنگ کرسے۔ صوفی کو وہاں بہت دری ہو گئی۔ لوگوں نے کہا کہ تعجب ہو۔ معلوم اس فقیر پر کیا گزری؟ اس کا فرکے دونوں ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کا مارٹالنا بات ہی کیا تھی۔ اس کے قتل کرنے میں اتنی دری کیسا وجہ ہو؟ ایک آدمی الحکم کر دیکھنے جو گیا تو ویکھتا ہو کہ صوفی خیچے ہو اور کافر اس پر چڑھا بیٹھا ہو۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔ مگر نلبہ پاکر صوفی کا گلا دانتوں سے کاٹ رہا ہو اور صوفی باشکل بے ہوش نیچے ٹاہوا ہو اس نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے بلی کی طرح بغیر کسی مشکل کے اس کا حلقت زخمی کر دیا تھا اور اس کی ڈالڑھی فقیر سے خون سے رنگین تھی۔ غازیوں کو یہ دیکھ کر بڑی غیرت آئی اور اسی وقت اس کافر کے تلواروں سے مکڑے مکڑے کر دیئے۔ صوفی کو ہوش میں لانے کے لیے چھپے پر پانی اور گلاب چھپڑ کا۔ صوفی ہوش میں آیا تو ایک مجمع کو اپنے اطراف میں پایا لوگوں نے پوچھا کہ توہہ ای بزرگ یہ کیا واقعہ ہو؟ تم کس وجہ سے بے ہوش ہو گئے؟ حیرت ہو کہ ہاتھ بندھے ہوئے ادھ موئے قیدی سے بھی تم مغلوب ہو گئے اور بے ہوش ہو کر گرپٹے۔ صوفی نے کہا کہ جب میں نے اس کا سر کاٹنے کا ارادہ کیا تو اس مردود نے عجیب طرح سے مجھے دیکھا۔ پہلے آنکھیں پھاڑ کر مجھے دیکھا اور پھر آنکھیں اس مجری طرح سے پھیریں کہ میرے ہوش جاتے رہے جوں جوں اس کی

آنچیں پھر بھی تھیں مجھے ایک بہت بڑا شکر سانے دکھائی دے رہا تھا اور میں نہیں کہ سکتا کہ وہ نظارہ کس قدر بھی انک تھا۔ قصہ کوتاہ میں ان آنکھوں کو دیکھ کر اس قرار بے قابو ہو گیا کہ بے اخذیار زمین پر گردپڑا۔ لوگوں نے کہا سجان العذر بس قم تو باورچی خانے اور خانقاہ میں رہا کر و تاکہ دوبارہ فوج میں رسوائی کی فوبت نہ آئے جب تم ایک ہاتھ بندھے ہوئے قیری کے آنکھ دکھانے سے ایسے ڈوبے کہ تھاری کشی تک کے لکڑے اڑ گئے تو ایسی آنکھ والوں سے تم جنگ کیسے کر سکتے ہو ؟

(۳۷) :-

### ۳۳۔ خلیفہ مصر کا امیر موصول کی لوڈمی کو غصب کر لینا

ایک خبر نے خلیفہ مصر سے عرض کیا کہ امیر موصول کے پاس ایک کنیز ہے۔ تمام عالم میں اس کے حسن کا جواب نہیں۔ اس کے حسن کی تعریف بیان میں نہیں آسکتی۔ اس مرقد میں ایک ہلاکا سا عکس اس کے حسن کا موجود ہو۔ بادشاہ نے جنمیں کمرتے میں اس کی تصویر دیکھی ہوش جاتے رہے۔ اسی وقت ایک پہلوان کو بڑے لاڈا شکر کے ساتھ مصر کی سمت روانہ کیا اور حکم دیا اگر وہ اس ماہ پارہ کوتیرے حوالے نہ کرے تو اس کے علاقے کو اسٹ بلٹ کر دے اور اگر دے دے تو اسے چھوڑ دے اور اس ماہ پارہ کو یہاں لے آ۔ وہ پہلوان بڑے کڑوف کے ساتھ ہزاروں رسمتوں اور طبل و نلم کے جھرٹ میں موصول کو روانہ ہوا۔ جس طرح کہ ان گنت ملٹیاں کھیتوں کو پٹ جاتی ہیں اسی طرح یہ فوج اہل موصول کی ہلاکت پر کربستہ ہو گئی۔ ایک طرف سے تیروں کی دوسری طرف نجینیت کے پتھروں کی بوچھاڑ کر دی اور تیسرا طرف تلواریں کوندی ہوئی بجلیوں کی طرح سونت سونت کر پل ٹڑے۔ ہفتے بھر سخت خواریزی کی۔ امیر موصول نے جب لڑائی کی صورت بگٹنی ہوئی دیکھی تو ان دروں نہر سے ایک

سفیر روانہ کیا کہ ان مسلمانوں کی خوب ریزی سے تیر مقصد کیا ہو جو جنگ میں روزانہ مارے جا رہے ہیں؟ اگر تیری نیت ملک موصل اور اس کے دارالسلطنت پر مارنے بغیر جنگ کے بھی یہ بات حاصل ہو سکتی ہے۔ میں اس طرف سے شہر کے باہر جلا جائیا ہوں اور تو اور ہر سے داخل ہو جا کہیں ایسا نہ ہو کہ ان مظلوموں کا خون تیرا دامن گیر ہو اور اگر تیر انشاموئی اور سونا چاندی سے ہو تو یہ چیز ملک و شہر دینے سے بھی زیادہ آسان ہو جائے جتنا سونا چاندی مسلوب ہاوہ میں کھجھے دینا ہوں جب سفیر اس پہلوان کے پاس پہنچا تو پہلوان نے کہا کہ مجھے ملک چاہیے نہ مال میں تو ایک صاحبِ جمال چاہتا ہوں۔ وہ مرقع جس میں حسینہ کی تصویرِ بھتی دے دیا اور کہا کہ اس کے پاس لے جا اور صاف صاف بیان کر دے کہ یہ جس کی تصویر ہے اس کو جلدی روانہ کرو وہ بس تمہارے ملک اور تمہاری جانوں سے پھر اتم کو لوئی سرو کار نہیں۔ درخت میرے قہر و غصب کو تم جانتے ہی ہو۔ سفیر نے واپس اکر سب حال عرض کیا وہ مرقع دیا اور حکم بھی سُنا دیا۔ میر کی مرداگی دیکھو اُس نے کہا کہ میں ایمان کے عہد میں بت پرستی جائز نہیں۔ رکھتا۔ لہذا یہ بت اسی بت پرست کے پاس رہنا زیادہ مناسب ہو۔ کافی مال و مثال کے ساتھ اس لونڈی کو شاہی شکر کا ہاتک لے جا کر حوالے کرو یا۔

اب سُننے کے بعد اس پہلوان نے کنیز کی صورت دریکھی تو خود ہزار جان سے عاشق و فرلیفتہ ہو گیا۔ موصل سے واپس راستہ طوکرہا تھا کہ ایک پہاڑ کے دامن میں منزل کی۔ اس کے عشق کی آگ اس قدر بھٹک رہی تھی کہ زمین اور آسمان میں تینیں نہ کر سکتا تھا۔ کنیز کے خبے میں گھس گیا۔ بھلا اس حالت میں عقل کہاں اور خلیفہ کا خوف کسے رہتا ہے؟ جب اس جنگل میں خواہش اپنی چنگا ریاں پھینکتی ہے تو عقل کو کانٹوں کی طرح جلا ڈالتی ہے، اس وقت اس کی آگ کے آگے

سو خلیفہ بھی ہوں تو کہی سے کم تر ہوتے ہیں لیکن عین سنتی کی حالت میں یکا یک شیر و غوغال شکر سے اٹھا۔ پہلوان نیم بڑتہ تلوار کھنچے باہر نکل آیا۔ دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کا شیر جنگل کی طرف سے حملہ آ رہا ہے۔ عربی ٹھوڑے آسیب زدہوں کی طرح ادھر اور در و طریقے پھر رہے ہیں اور سارے طولیے اور نیچے اونٹھے ہو رہے ہیں۔ وہ شیر ڈرک کر برج دیا کی طرح ہوا میں گروں اور پنجا اچھل رہا تھا۔ مگر یہ پہلوان بھی بڑا بہادر اور نذر تھا شیر کے سامنے شیر ہی کی طرح آیا اور تلوار کا ایسا ہاتھ مارا کہ ڈوٹھکڑے کر دیے اور فوراً ہی اپنی معنوں کے خیزے میں آیا۔ ایسے ہمیب شیر سے مقابلہ کیا بھی اس کی سنتی کم نہ ہوئی اور وہ کنیز بھی اس کی مردانگی کو دیکھ کر تعجب میں رہی۔

چند روز عاشقی کی بھی لاچلتی رہی۔ اس کے بعد پہلوان اپنے ششین جرم پہلوان ہوتے لگا۔ کنیز کو قسمیں دیں کہ دھوپیں رات کے چاند باس و قلعے کی خبر گئیں بادشاہ کو نہ ہو جائے۔ اس کا خجال رکھنا۔ اس قسم افسوسی کے بعد کنیز کو لے کر بادشاہ کے حضور میں گیا۔ جنہیں بادشاہ نے اس لوڈی کو دیکھا وہ بھی قبصے سے باہر ہو گیا۔ کنیز کا وصف جس قدر سنا تھا اس سے زیادہ دیکھا۔ بھلا دیکھا دیکھی سُنائی کے برابر کیسے ہو سکتی ہو۔ غرض محل میں فوراً داخل کیا۔ لیکن جب خلوت میں اس کے پاس گیا تواتفاق سے چھے کے کاغذ کرنے کی آواز اس کے کان میں آئی۔ اسے یہ دیکھ گزرا کہ یہ سرسر اہم سانپ کی نہ ہو جو کنیز سے فرش پر حل رہا ہے۔ کنیز نے جو دیکھا کہ بادشاہ کا سارا جوش ٹھنڈا ہو گیا تو اس پر منہسی اس قدر غالب آئی کہ بہت دیر تک سُنائی رہی اور بہتی ری کو شش کی مگر بند نہ ہوئی۔ بجنگاڑیں کی طرح مہنس رہی تھی۔ اس کی ہنسی نفع و نقصان سب پر غالب آئی۔ جس قدر اس پہلوان کا واقعہ یاد کرنی تھی اسی قدر سُنائی بڑھنی

جانی تھی۔ اس کی نہیں ایسی تھی جیسے کہ کسی نہ کادہانہ کھل گیا ہو جب کسی عنوان  
امس کی نہیں جو کی نہیں تو خلیفہ غضب آؤ ہو گبا۔ فوراً نیام سے تلوار نکالی اور  
کہا کہ اسکے پلیدا اس نہیں کا سبب جلد بیان کر۔ میرے دل میں اس نہیں سے بدگمانی  
پیدا ہو گئی ہو۔ سچ کہ بات بنانے نہ دوس کا اگر تو غلط بیانی سے مجھے دھوکا دے گی  
یا بہانہ بازی سے مجھے دڑپڑا لے گی تو یاد رکھ میں اصل واقعہ جان لوں گا۔ بادشاہوں  
کے دل میں ایک بڑا چاند روشن رہتا ہو۔ اگرچہ کبھی کبھی غفلت کے بادل میں چھپ  
جاتا ہو۔ مگر وہ بادشاہی فراست اس وقت میرے ساتھ ہا۔ اگر تو سچ سچ نہ ہے گی  
تو میں اسی وقت تلوار سے تیری گردان اڑا دوں گا۔ اب کوئی بہانہ یا فریب کام نہ  
آئے گا۔ اور اگر سچی بات بتا دے گی تو تجھے آزاد کروں گا۔ عہد خدا کا حق ہو۔ میں  
اس کو نہ توڑوں گا اور تجھے خوش کروں گا۔ کنیز نے مجبور ہو کر اس پہلوان کا  
حال پیش کر دیا۔ راستے میں اس کا خیسے میں آتا۔ شیر کا نکلننا۔ پہلوان کا شیر کو مارنا اور  
پھر یہ عروضی میں داخل ہونا سب بیان کیا اور کہا کہ با وجود اس قدر قوت صرف  
کرنے کے اس کیستی میں کوئی کمی نہ تھی بلکہ پرستور برقرار تھی۔ تجھے میں تو اس قادرستی  
ہو کچھ ہے کے کرتے کی آواز سے تیرے ہوش جاتے رہے۔ چون کہیں نے تیر  
واقعہ بھی دیکھا اور اس کا بھی دیکھا اس لیے مجھے بے اختیار ہتھی آگئی۔ بھیدوں کو حق  
خود آشکار کرتا ہو۔ تو بدی کا تحم بولے گا تو وہ ضرور تیرے آگے آگے گا۔  
یہ سن کر بادشاہ کو سخت عبرت ہوئی۔ اپنے بھی میں کہا کہ میں نے دوسروں  
کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بدلہ میری جان کو ملا۔ اپنی قوت و مرتبے کے بل پر میں نے  
دوسرے کی بیوی کا تصدیکیا تو اس کا یہ وبال پڑا۔ میں نے دوسروں کے گھر کا  
دروازہ کھٹکا ہٹایا تو لا جمالہ میرا دروازہ کھٹکا ہٹایا گیا۔ جو شخص کہ دوسروں کی  
نامنوں سے بدکاری کا رادہ رکھتے تو جان لو دوسرا بھی اس کے ناموں کی تاک

میں ہو۔ جب میں نے امیر موصل سے اس کی کنیز ہتھیاری تو لوگوں نے مجھ سے بھی اسے غصب کر لیا۔ اگرچہ وہ میرا امین اور میرا غلام تھا لیکن میری خیانتوں نے اس کو بھی خائن بنادیا۔ یہ موقع کینہ یا بدلم لینے کا نہیں ہو۔ کیوں کہ میں نے خود ہی بیہودہ کام کیا تھا۔ اگر کینہ پر آتا ہوں تو یہ کنیز مر جائے گی اور یہ جبر و ظلم بھی میرے سر پر رہے گا۔ جیسا ظلم میں نے کیا تھا اس کے عوض مجھ پر بھی ظلم ہوا۔ ایک بار آزمالیا۔ اب دوبارہ نہ آزماؤں گا۔ یہ سوچ کر بادشاہ نے کہا کہ اس کنیز بس اب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ جو کچھ تو نے کیا اس کو دل میں رکھ کسی پر ظاہر نہ کر۔ میں اسی سردار کے ساتھ تجھے کر دوں گا۔ خبردار اس واقعہ کی کسی کو خبر نہ کرنا تاکہ وہ مجھے دیکھ کر شرمندہ نہ ہو کیوں کہ اس نے بڑی تو ایک کی مکر اس میں لاکھوں نیکیاں پوشیدہ تھیں۔ میں نے بارہا اس کو آزمایا ہو اور مجھ سے زیادہ حسین اس کی ننگرانی میں رکھے ہیں۔ آج تک اس کو پورا پورا امانت دار پایا۔ لہذا یہ میرے ہی کرتوت کی مترادفی۔ پھر اس پہلوان کو اپنے حضور میں طلب کیا۔ اور انتقامی غصے کو پی کر یہ بہاءت کیا کہ مجھے اس کنیز سے نفرت ہو گئی ہو۔ اور اس کے رشک سے ولی عہد کی تاں فریاد و فغاں کرتی ہو۔ اور انگلیں ہو گئی ہو۔ پھر جب اس کنیز کو کسی کے حوالے کرنا ہی لٹھیرا تو اس کو عنزیز توانی کا سب سے زیادہ مسحت ہو۔ جب کہ تو ایسی جاں بازیوں سے اس کو یہاں تک لایا ہو تو تیر سے سوا دوسرے کے حوالے کرنا پسند نہیں۔ غرض اس کا نکاح اسی پہلوان سے کر دیا۔ اگرچہ خلیفہ کی مردمی گدھوں کے مقابلے میں ضرورست تھی لیکن اس میں پیغمبر ولی کی مردانگی غالب تھی اور اس نے وہ کام کیا جو بزرگوں کا حصہ ہو۔

### ۳۔ سلطان محمود کا موتی تڑوانا

ایک روز سلطان محمود در بار میں آیا۔ جملہ ارکان دولت حاضر تھے۔ ایک چک دار موتی نکلا اور وزیر اعظم کے ہاتھ میں رکھا اور پوچھا یہ موتی کیا ہو اور اس کی کیا قیمت ہوگی؟ وزیر نے عرض کی کہ کوئی سو گون سونے کی قیمت کے برابر ہوگی۔ سلطان نے فرمایا اچھا اسے توڑڈال۔ وزیر نے دست بستہ عرض کیا کہ اس کو کیوں کر توڑڈالوں۔ آپ کے خزانوں اور مال و منال کا خیرخواہ ہوں۔ سلطان نے اس کو شاباشی دی اور خلعت سے سرفراز کر کے دہ موتی لے لیا۔

کچھ دیر تک سب کو دوسرا باتوں میں مشغول کر کے وہ موتی سلطان نے عرض بیگ کو دیا کہ اگر کوئی خواہش مند ہو تو اس کی کیا قیمت لگائے گا۔ اس نے عرض کی ایسی نصف ملکت ہو جس کو خدا زوال سے محفوظ رکھے۔ سلطان نے حکم دیا کہ اچھا اسے توڑڈال۔ اس نے عرض کی کہ ای مسلمان! ایسے موتی کا توڑڈالنا غصب ہو جائے گا۔ قیمت کو چھوڑ دزرا اس کی تاب اور چک تو دیکھو کہ دن کی روشنی اس کے آگے ماند ہو رہی ہے۔ بھلا اس کے توڑنے پر میرا ہاتھ کیوں کر اٹھ سکتا ہے۔ میں خزانہ شاہی کا دشمن بخوارا ہی ہوں۔ بادشاہ نے اسے بھی خلعت سے سرفراز کر کے منصب میں اضافہ کیا اور اس کی عقل و فراست کی تعریف کی۔ کچھ دیر کے بعد وہی موتی امیر الامر کو دیا اور اس سے بھی موتی کو آنک کر قیمت لگانے اور پھر توڑ دینے کا حکم دیا۔ اس نے بھی یہی کہا اور خلخت وال فاعم پایا۔ سلطان جوں جوں ان کی تعریف کرتا اور مرتبہ بھاتا تھا دوں دوں وہ اونیٰ لوگ راستے سے بھٹک کر کنونی میں گر رہے تھے۔ وزیر اعظم کی تعقید میں امیر الامر اور کسی امیر وون نے اسی طرح کہا۔ اگرچہ تعقید اس جہان کا مستون ہے لیکن آزمایش کے وقت مقلد

رسیا ہوتا ہو۔ غرض سلطان نے سب کی آزمایش کر لی اور سب نے مال و خلعت سے سرفرازی پائی تو آخریں سوتی ایاز کو دیا اور کہا کہ اکونگاہ بازاہ برائیک نے اس سوتی کو دیکھا ہو، زرا تو بھی اس کی چکاں دیکھ کو دیکھ۔ اک ایاز اب تو بتا کہ یہ سوتی اس خوبی اور چک کے ساتھ کس قیمت کا ہو؟ سوتی کی میرے ہر انداز سے اس کی قیمت زیادہ ہو۔ سلطان نے حکم دیا کہ اس کو چورا جوڑا کر دے۔ اس کی آستین میں گویا پہلے ہی سے پتھر موجود تھے فوراً سوتی توڑ دیا وہ سلطان کی آزمایش سے واقع تھا اس لیے وہو کے میں نہ آیا اور خلعت اور اخناف منصب کے لائج نے اسے گمراہ نہ کیا۔ اس نے سلطان کا حکم پائے ہی سوتی چکنا چور کر دیا جب اس نے ایسا خاص سوتی توڑ ڈالا تو سب امیر چلا اٹھے کہ ہائیس یہ کیا ہے با کی ہو۔ والشد وہ شخص کا فرہر جو ایسے نادر سوتی کو توڑ ڈالے۔ اس گروہ نے اپنے جہل و نادانی کی وجہ سے شاہی حکم سے سوتی کو توڑ ڈالا۔ ایاز نے کہا کہ اک امیر و شاہی حکم قیمت میں زیادہ ہو کہ یہ سوتی ڈارے خدا کے واسطے یہ تو بتاؤ کہ حکم سلطانی تھا رے نزدیک زیادہ و قوت رکھتا ہو یا یہ سوتی؟ اک لوگو نہ تھا ری نظر سوتی پر ہو۔ بادشاہ پر نہیں ہو۔ اس لیے تھا را قبلہ شیطان ہو اور تم صحیح راستہ پر نہیں ہو۔ میں کبھی بادشاہ پر سے نظر نہیں ہٹاتا اور میں شرکوں کی طرح پتھروں کو پیٹ کے بھی نہیں دیکھتا۔ وہ جان بد خصلت ہو جو ایک رنگیں پتھر کو آنکھوں پر رکھے اور حکم سلطانی کو پیٹھت ڈال دے جب ایاز نے راز میدان میں ڈالا تو سارے ارکان ذلیل و شرمند ہوئے۔ ان سب امیروں نے سر نیچے جھکا لیا اور اپنی بھول کا عذر کرنے لگے۔ سلطان نے جلا دکو اشارہ کیا کہ میرے دربار کو ان ذلیلوں سے پاک کر بھلا ایسے ناپاک میرے درباکے لائیں ہیں جو ایک صد ف دانے کے مقابلے میں میرے حکم کو توڑتے ہیں۔ ہمارا حکم ان ایل فسادیں

اُبکر ایک رنگین پھر کے مقابلے میں ذلیل اور کم قدر ہو گیا۔ اس وقت رحم دل ایاز اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ ان گناہ کا روں کی غفتہ اور گستاخی اور معاف کرنے والے بمحض تیرے عفو کی زیادتی سے تھی۔ تو ان کو معاف کر دے تیری مہربانی غالب ہو اور ہم تجھ سے مغلوب ہیں میں کیا چیز ہوں لکھتیرے اُگے کوئی شورہ دوں یا تجھے بشرط کرم و بخشش یا ودلاوں۔ مگر ای بادشاہ ان مجرموں کے سر بھی تیری ہی دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ اگرچہ یہ شاہی جوئے کی بازی میں ہالگے لیکن اپنے حرم و خطلو سے واقف ہو رکھے ہیں۔ اب انہوں نے اپنا راستہ چھوڑ کر تیری ہی طرف رُخ کیا ہے۔ اگر بادشاہ تیری ہی مہربانی تیری طرف راستہ دیتی ہے۔

## دشمن شہم ٹھنوی الشریف

### ۵۳۔ امیروں کا ایاز پر حسد کرنا

جب امیران دربار کا حاضر ہار سے سدا ہو گیا تو اپنے بادشاہ کو مطعون کرنے لگکر یہ ایسا تیس عقلیں کہاں رکھتا ہے جو تیس امیروں کے برابر اعزاز و مراتب اسے دیے گئے ہیں۔ ایک روز سلطان ان تیس امیروں کو ساتھ لیے جنگلوں اور پہاڑوں میں بغرض شکار نیکل گیا۔ دوسرے ایک کاروان کو آتے دیکھا۔ ایک امیر سے کہا کہ جاؤ اور ان سے پوچھو کہ کہاں سے آ رہے ہیں ڈوہ گیا اور جواب لا یا کہ رتے سے آ رہے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ کہاں جائیں گے تو وہ امیر چپ رہ گیا۔ دوسرے امیر سے کہا کہ جاؤ اور وہ ریافت کرو کہ کاروان کہاں جائے گا ڈوہ جواب لا یا کہ میں جائیں گے۔ سلطان نے پوچھا کہ ان کے ساتھ کیا سامان ہے؟

وہ بھی جواب نہ دے سکا۔ تو نمیرے امیر کو حکم دیا کہ جاؤ اور ان کا سامانِ سفر ریاست کرو وہ بھی واپس آیا اور عرض کی کہ ان کے پاس ہر چیز ہو اور غالباً ان کے پاس رازی پہلے ہیں۔ سلطان نے پوچھا کہ وہ شہر رتے سے کب نکل تھے؟ وہ امیر بھی جواب مینے سے عاجز ہوا۔ چوتھے امیر کی طرف اشارہ کیا کہ جاؤ اور پوچھو کر کاروان رتے سے کب نکلا؟ اس نے واپس اگر عرض کی کہ ساتوں رجب کو نکل تھے۔ سلطان نے پوچھا کہ شہر رتے ہیں ان چیزوں کا نرخ کیا ہو؟ وہ بھی دم بخود ہو گیا۔ اس طرح سب کے سب ناقص العقل ثابت ہوئے۔ ہر امیر ایک سوال کا جواب لے کر چلا آیا۔ پوری طرح کسی نے استفسارِ حال نہ کیا۔ پھر سلطان نے ان امیروں سے کہا کہ میں نے تم سے پہلے اپنے ایا ذکر بھی آزادیش کی تھی وہ گیا اور ایک ہی ملے میں سارے سوالوں کا جواب لے آیا۔ یعنی بغیر صراحت کے خود ہی سارا حال پوچھ آیا تھا جو کچھ کہ ان تیس امیروں سے تیس بار میں بھی محاواریات حاصل نہ ہوئی وہ اس اکیلے سے ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو گئی۔ پس ان امیروں نے کہا کہ یہ اس کی قابلیت اور خدا کی دین ہو۔ کوشش سے نہیں حاصل ہوئی۔ خدا نے چاند کو خوب صورت چڑھا عطا فریا ہا کہ اور مطیٰ ہی کو سوندھی خوش پوچھتی ہو۔

﴿کلارا﴾: ۶

### ۲۷۔ ایک چڑھی مار کا جسم پر گھاس لپیٹ لینا

ایک بزرگ بزرگ زار میں پہنچا جہاں شکار کے لیے جال لگا ہوا تھا دیکھا کہ چند دانے زمین پر بکھرے پڑے ہیں اور ایک شخص اپنے جسم کو نپول اور گھاس سے چھپا ہوئے ہو اور ایک پھولوں کی ٹوپی سر پر بہن رکھی ہے۔ بزرگ بزرگ بالکل انجان اس طرف آیا اور دانے کے گوپکر کے اس چڑھی مار سے پوچھنے لگا کہ اک سبز پوش توکون ہو۔

جو اس درندوں کے بیگل میں آیا ہوا اس نے کہا کہ میں تارکِ دنیا زاد ہوں میں نے  
یہاں کی گھاس پاٹ پر قناعت کر لی، ہو۔ زہد و تقویٰ کو میں نے اپنا دین و مذہب  
بنایا ہو کیوں کہ موت سر پر کھڑی نظر آتی ہو۔ ہمارے میں ایک شخص کی موت  
دیکھ کر مجھے عبرت ہوئی اور یہ خیال دل میں جنم گیا کہ جب ایک دن قبری میں جانا  
ہو تو ابھی سے کیوں نہ دنیا سے الگ ہو کر خدا سے دل لکھوں۔ پرندے نے کہا  
بھی کہ حضرت یہ ترکِ دنیا تو رینا احمدی میں جائز نہیں ہو لیکن وہ چڑی مارسی قسم  
کی باتیں بناتا رہا۔ ادھر پرندے کی نظر بار بار دانے پر جانی اور لاچ پیدا ہوتا تھا۔  
پوچھا کیوں حضرت یہ گیوں کے دانے کیسے ٹپے ہیں؟ چڑی مارنے کہا ہے تیوں کا  
مال میری امانت میں لوگ رکھوا دیتے ہیں۔ پرندے نے کہا میں اس وقت بھوک  
سے ایسا بے تاب ہوں کہ مجھ پر مردار بھی صال ہو۔ اک نیک بزرگ اجازت دیجئے  
کہ دوچار دانے کھالوں۔ چڑی مارنے جواب دیا کہ اپنی حالت کو دیکھ کر تم خود ہی  
فیصلہ کرو۔ احتیاط تو یہ ہو کہ مجبوری میں بھی پرہیز کیا جائے۔ پرندہ اس وقت محجوب  
کشمکش میں ٹپ گیا۔ آخر کار رہا نہ گیا۔ گیوں کے دانے پر جو لچ ماری اور فوراً ہی  
حال میں گرفتار ہو گیا۔ پھر بہتری ہی مناجات کی کچھ فائدہ نہ ہوا۔ پھنسنے کے بعد  
افسوں اور داؤ بیلے سے کیا نتیجہ ہو۔ یہ دل کا دھنلوں تو وقت سے پہلے نکلتا چاہیے تھا۔  
جن وقت یہی حرص اور ہوس زور کرے تو اسی وقت دعا کر کہ اک فریاد کو پہنچنے والے  
قبل اس کے کہ دانہ میرا جاں بن جائے تو میری حرص کی گرمی کو ٹھنڈا کر دے۔ جاں  
میں پھنس کر پرندے نے کہا کہ یہ اس کی نہ رہ جو زادوں کی فتویٰ بانوں میں آجائے۔  
زاہد بنے ہوئے چڑی مارنے کہا کہ نہیں یہ سزا تو اس اندر ہوں کی ہو جو تیوں کا  
مال کھانے پر تسل جائے ہے۔

## ۸۔ چور کا بھیر لے جانا اور پھر لباس بھی اڑال دینا

ایک شخص اپنی بھیر کو لیے جا رہا تھا۔ بہت لمبی رستی باندھ رکھی تھی کسی چور نے پھر سے رستی کاٹ ڈالی اور بھیر کو لے کر حل دیا۔ جب اُسے خبر ہوئی تو دوائیں بائیں دوڑنے لگا۔ اتنے میں چور بھیر کو چھا کر ایک کنویں پر آبیٹھا اور زار قطوار روئے اور واو بیلا کرنے لگا۔ بھیر والے کو شہر تو ہوا مگر یہ حالت دیکھ کر اس نے پوچھا کہ اکو بھائی کیوں روتا ہو؟ اس نے جواب دیا کہ میری گوپوں کی تھیلی اس کنویں میں گر ڈپی ہو۔ اگر کسی کو کنویں میں اُترنا آتا ہو تو انترے اور وہ تھیلی نکال لائے اس کا پانچواں حصہ خوشی خوشی میں مے دوں گا۔ میری تھیلی میں پانسود رہم ہیں۔ بھیر والے نے اپنے جی میں کہا کہ یہ تو دس بھیروں کی قیمت ہو۔ اگر ایک دروازہ بند ہوا تو کیا ہو۔ دس دروازے کھل گئے۔ ہمارا ایک بھیر اگیا تھا خرانے بدے میں اونٹ دلو دیا۔ کپڑے اتار کر فراؤ کنویں میں اُترنا چور وہ کپڑے بھی سمیٹ کر بھاگا۔ ہوشیار آدمی کو جاہیز کر سیدھے راستے سے گانو بناک پہنچے۔ جہاں احتیاط نہیں ہوتی وہاں لائج طاعون لے آتا ہو۔

مکمل (دوسرہ)

## ۹۔ مال چوری جانے کے بعد نگہبان کا ہات و صوت کرنا

ایک قافلے کا نگہبان اہل قافلے کے مال و اباد کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ ایک رات نگہبان پر نیند کا غلبہ ہوا اور چور تمام اسباب لوٹ لے گئے اور بچوں نے کپڑے وغیرہ جگہ جگہ زمین میں دفن کر دیے۔ جب صبح ہوئی اور اہل کارروائی کی آنکھیں کھلی تو دیکھا کہ گھوڑے اونٹ سے باز پسیہ پسیہ غائب ہو اور نگہبان ہات و صوت کر کے

بڑے غصے میں چاک پھٹکار رہا ہو۔ لوگوں نے پوچھا کہ کپوں بھی یہ تو بتا کہ مال و اسباب کیا ہوا؟ اس تے کہا چور نقاب ڈالنے کئے اور میرے سامنے تمام سامان انٹھا کر چل دیئے۔ لوگوں نے کہا کہ ارے ریت کے طیلے اس وقت توکیا کر رہا تھا اُتو بھی عجب نالائق آدمی ہو۔ نگہبان نے جواب دیا کہ میں ایک تھا وہ بہت تھے اور اُن کے پاس ہتھیار اور بڑا کروفر تھا۔ لوگوں نے کہا اگر جنگ میں تو ان سے سر برلن ہر سکتا تھا تو کم از کم آواز دے کر اہل کاروان کو تو اٹھا دیتا۔ نگہبان نے کہا کہ اس وقت انہوں نے مجھے چھری اور تلوار دکھائی کہ چکا بڑا رہ ورنہ مجھ کو مار ڈالیں گے اُن کے ڈر سے میں نے منہ بند کر لیا تھا۔ اس کے بعد اب فریاد اور ہات دھوت کر رہا ہوں۔ اس وقت تو دم مارنے کی ہمت بھی مجھے نہ ملتی اب جتنا ممکن ہو ہات دھوت کر لیتا ہوں۔ ساری عمر سدا کرنے والے شیطان کی نذر ہو چکی۔ اب اخوذ اور سورہ فاتحہ پڑھنا بے مزہ ہو۔ اگرچہ اب بے مزہ ہو لیکن پھر بھی غفات میں رہتا اس سے زیادہ بے مزہ ہو۔

• (۴۰): •

## ۹۔ ایک معمور ترک کا گوئیے کو طلب کرنا

ایک عجمی ترک صبح سورے بیدار ہوا۔ رات کی شراب کا خمار اور بے کینی کی حالت تھی اس میں ایک گوئیتے کو طلب کیا۔ مت کی گزیک اور قوت راگ ہی ہوتا ہو۔ ان لوگوں کو گوئیا پھر متوا لا کر دیتا ہو۔ گوئیتے نے اس مہوش ترک پر راگ کے پردے میں یہ اسرار کھولنے شروع کر دیئے کہ میں نہیں جانتا کہ تو ماں کہاں ہو اور میں کہاں؟ میں نہیں جانتا کہ تو مجھے کیوں اپنی طرفت کھینچتا ہو؟ میں نہیں جانتا کے بیان کرتا رہا اور میں ندانم می ندانم علی ہذا تمام رمضانیں

گاتارہا۔ جب گویتے کی می ندامنی حد سے زیادہ ہوئی تو وہ ترک بیزار ہو کر غصب آلو دھوگیا اور مارنے کے لیے گز اٹھا لیا۔ سونچا کہ اس وقت مطرپ کو مارڈان درست نہیں بلکہ پوچھا کہ تو نے یہ بے مذہ می ندامنی کی کیا رط لگائی ہو۔ اب میں تیر اس رتوڑ دوں گا۔ ای دلآل کیا تو کچھ بھی نہیں جانتا۔ ارے بیہودہ وہ ساجو تو جانا ہو۔ می ندامنی ندامنی کو ختم کر۔ میں پوچھتا ہوں کہ تو کہاں کا رہنے والا ہو اور تو کہتا ہو کہ نہ بخ کا ہوں نہ ہرات کا، نہ روم کا نہ ہند کا، نہ چین کا نہ شام کا، نہ عراق کا نہ تبداد کا نہ موصل کا۔ اسی طرح نہیں نہیں کو لمبا گھینچتا ہو اور کام کا جواب نہیں دیتا۔ اگر میں پوچھوں کہ تو نے صبح کو کیا کھایا ہو اور تو جواب دے کہ نہ شراب نہ کباب نہ نزکاری، نہ پنیر نہ پیاز، نہ دودھ نہ شکر نہ شہد۔ ارے تو نے جو کچھ کھایا، تو میں اسی کا نام بتا۔ جو نہیں کھایا اس کا کیا ذکر کرتا ہو گویے نے کہا کہ میں نے تیری نفی کی تاکہ تو انتبات کو پا جائے۔ میں اس ساز کو نفی سے شروع کرتا ہوں جب تو مرے گا تو موت اصل راز فاش کرے گی۔ تو نے بہتری جان کھو دی مگر اب تک پر دے میں ہو کیوں کہ اصل نکتہ مرتا تھا وہی تجوہ سے نہ ہو سکا جب تک سیڑھی پوری نہ ہو اس وقت تک کوٹھے پر نہیں بیٹھ سکتا۔ اور اگر سو گز میں سے ایک گز بھی رسی کم ہو اور ٹول رسی باندھ کنوں میں ڈالا جائے تو اس میں پانی کیوں کر آئے گا؟۔

(۶۷)

## ۱۴۔ ایک شاعر کا روزِ عاشورہ حلب میں پہنچنا

عاشورہ کے روزِ اہلِ حلب بابِ انطاکیہ میں رات کو جمع ہوتے ہیں۔ شیعہم لوگ رات بھروسیں نوح و بکا کرتے اور کربلا کا عاشورہ یاد کرتے ہیں۔ بیزید و شمر کے نظام

سے جو کچھ اس خاندان پر گزری ان تمام مصیبتوں اور آذیزیوں کا ذکر کرتے ہیں ۔  
اس قدر حنچیں اور نفرے نگاتے ہیں کہ سارا جنگل اور میران گونج اٹھتا ہو ۔ فضلاً،  
ایک پر دیسی شاعر عاشورے کے دن مہان پہنچا اور رونے وھونے کی آوازیں نہیں  
آبادی سے نکل کر اسی طرف چلا جس طرف سے نور و بکا کی آوازیں آہی تھیں ہری  
رحمی اور ہمدردی کے جوش میں پوچھتا پوچھتا جا رہا تھا کہ کاہے کا غم ہو اور یہ  
ما تم کون کر رہا ہو؟ شاید کوئی بڑا امیر مر گیا ہو کیوں کہ اتنا بڑا جمع مجموعی نہیں ہو اس  
امیر کا نام اور اوصاف مجھے بتاؤ کیوں کہ میں مسافر ہوں ۔ میں اس کی ہم بانیوں اور  
احسانات پر مرثیہ لکھوں گا۔ کسی نے کہا ارے دیوانہ ہو گیا ہو۔ تو شیعہ نہیں بلکہ خانہ  
رسالت کا دشمن معلوم ہوتا ہو۔ تجھے اتنا بھی نہیں معلوم کہ آج عاشورے کا دن ہو  
اور ایسی روح پاک کا ماتم ہو جو اپنی صدی کی سب روحیں سے فضل بخی بھلا میوں  
کے نزدیک یہ واقعہ کیسے حیرت ہو سکتا ہو۔ جسے کان سے محبت ہو گی اسے بالی سے  
محبت صفو ہو گی۔ شاعر نے کہا یہ تو یہ ہو گرا بینزید کا زمانہ کہاں رہا اور یہ غم کس  
زمانے میں گزرا اور کتنی مدت میں یہاں تک پہنچا۔ کیا تم اب تک سوتے رہے کہ اس  
وقت ما تم میں کپڑے پھاٹتے ہو۔ اک غافلہ! تم اپنا ماتم کرو کیوں کہ تھاری غفلت موت  
بدترے ہو۔ ایک بادشاہ کی روح قید خانے سے چھپتی۔ ہم کیوں کپڑے پھاڑیں اور کیوں  
ہاتھ چبائیں؟ جوں کہ وہ بزرگ دین کے بادشاہ گزرے ہیں، اس نیے یہ تو خوشی  
کا موقع ہو کہ انھوں نے قید و بند توڑے اور ابدي سلطنت کی طرف چل نکلے۔  
اور قید خانے کی زنجیروں کو یہیں چھوڑ گئے۔ اگر تو ذرہ بھر بھی ان سے واقعہ ہو  
تو اب تو زمانہ ان کی حکومت اور خود مختاری کا ہو۔ اب اس پر رونا کیسا ہے؟

→:(\*)←

## اہم غیر آباد مکان کے وانے پر ایک شخص کا بھیرویں الائچا

ایک شخص کسی حوالی کے دروازے پر بھیرویں گارہاتھا حالاں کہ ابھی آدمی رات آئی تھی۔ اس سے ایک کہنے والے نے کہا کہ بھائی! تو بھی عجیب ہے صبرا ہو۔ آدمی رات کو گلگاچیرے جاتا ہے، یہ بھیرویں صحیح ہوتے گا یہو۔ دوسرے نازرا یہ تو ویکھ بھال لے کہ اس گھر میں کوئی ہجرتی یا نہیں، یہاں تو سوا بھوت پرستی کے اور کوئی نہیں تو اپنا وقت ناخ خراب کرتا ہے۔ تیراگا نا سمجھنے اور مزہ لینے کو صاحب ہوش چاہیے سو یہاں صاحب ہوش کہاں ہے۔ اس نے جواب دیا کہ غلام سے جواب سن لیجیے تاکہ آپ کو میری حرکت پر سیرت نہ رہے۔ اگرچہ اس وقت آپ کی حس آدمی رات محسوس کر رہی ہے لیکن میرے نزدیک یہ وقت صحیح صادق کا ہے اور ساری راتیں میری آنکھوں میں دن ہو گئی ہیں اور یہ جو آپ نے فرمایا کہ حوالی او جلو خانے میں کوئی نہیں ہو طبل کیوں بجا تا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جو شخص آگاہ ہے وہ دوست کے گھر کو دوست سے آباد رکھتا ہے۔ اور بہت سے مکان بھرے پڑے ہیں لیکن انعام میں نگاہوں کو خالی نظر آتے ہیں۔

مکان (۱۹۹) پر

## ۲۴۔ ایک بیمار کا صوفی و قاضی کے چانٹا لگانا

ایک شخص طبیب کے پاس گیا اور کہا کہ زر امیری شخص دیکھ دیجئے۔ طبیب نے بغض ہاتھ میں نی اور جان لیا کہ اس مرض کی صحت کی امید نہیں۔ اس سے کہا کہ جو تیرے جی میں آئے وہ کہتا کہ تیرے جسم سے یہ بیماری جانتی رہے۔ اس مرض کے لیے صبر و پرہیز کو نقصان سمجھو اور جس کام کو تیراول چاہے وہ ضرور کرو۔ بیمار نے

کہا کہ خدا مجھے اچھا رکھے۔ اور بھائی اب تو میں نہر کے کنارے جاتا ہوں۔ نہر کے کنارے ایک صوفی بیٹھا ہا تھا وہ صورہ با تھا کیا کیا یک جو اس مریض کے جی میں آئی توصوفی کی گلڑی پر ایک چانٹے کا ہاتھ صاف کیا۔ کیوں کہ اس نے سوچا کہ چانٹا لگانے کی غربت ہے اب اس غربت کو پورا نہ کروں گا تو طبیب کہ چکا ہے کہ ہماری بڑھ جائے گی۔ جو نہیں اس نے تراویت سے ایک جانشناش سید کیا صوفی تربیت کر کھڑا ہو گیا اور ارادہ کیا کہ دو تین گھونسے کس کر لگائے اور داڑھی مونچھہ اکھاڑا لے لیکن نظر بھر کے جو دیکھا تو وہ بہت ناخنی اور بیمار تھا۔ سوچا کہ یہ اس قلمک زور سے کہ اگر ایک گھونسانی بھی لگاؤں تو شاید اس کا دم نکل جائے گا۔ مرض الموت نے اس کا پہلے ہی حکام تمام کر دیا ہو وہ تو میرے ایک گھونسے میں دانگ کی طرح پھیل جائے گا اور لوگ سارا الزام مجھ پر دھریں گے۔ یہ سوچ کر اس کا دامن تھام لیا اور کھینچتا ہوا قاضی کے پاس لایا کہ اس بے نصیب گرہے کو گھٹے پر بٹھایا جائے یا چانٹے کے پر لے اس کو مذترے کی سزا دی جائے، بہر حال جو آب کی رانے ہو وہ کیجیے۔ قاضی نے کہا کہ مارنے کا مقام کون سا ہو کیوں کہ تیرا دعویٰ ابھی ثابت نہیں؟ حکام شرع زندوں اور سرکشیوں کے لیے ہیں مرنے والوں پر حکام شرع نافذ نہیں ہو سکتے اس کو گھٹے پر بھٹانا بھی صحت نہیں۔ بھلا سوکھی گلڑی کو کون گھٹے پر بھٹانا ہے۔ اس کے بیٹھنے کے لئے گھٹے کی پیٹھ سزا دراہنیں۔ اس کی رسوا کی کوتا بوت سزا اور ہے۔

صوفی نے کہا تو کیا آپ جائز سمجھتے ہیں کہ وہ مجھے چانٹا بھی لگائے اور کوئی سزا بھی نہ پائے؟ کیا یہ جائز ہے کہ ہر انسان چلتا بازاری آدمی صوفیوں کو بلے وجہ بے سبب چانٹا لگادے؟ قاضی نے کہا اسے جا صوفی کا کیا گیا، ایسے قریب الموت بیمار سے ہجگڑا ملت کر۔ اک صوفی اس وقت تیرے پاں کیا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ چھو درم میرے پاس ہیں۔ قاضی نے کہا تین دم لا خرچ کر

اور باقی تین درم اسے دے دے۔ یہ بے حکم نور ہو۔ بیمار اور سکین ہو۔ تین درم اس کو روٹی کھانے کے کام رائیں گے۔

یہ سن کر صوفی بہت بھڑا اور قاضی سے رزوقدار ہونے لگی لیکن ادھراس بیمار کا ہمرا حال تھا۔ قاضی کی گذتی پر جو اس کو اندر پڑی تو وہ بکھا کہ وہ صوفی کی گذتی سے بھی زیادہ پتی اور اچھی تھی۔ چانٹے کے لیے ہاتھ تانा اور کان میں بات کہنے کے طور پر قاضی کے پاس آیا اور زرا ف سے ایک چانٹا قاضی کے بھی رسید کر دیا اور کہا کہ وہ چھوڑ دم تم دونوں ہی بانٹ لو تاکہ میں بے خرڅتے اور یہ وسو سے چلا جاؤں۔ اس حرکت پر قاضی مارے غصتے کے لیے قابو ہو گیا اور چاہا کہ اس کے فوراً موت سے گوائے۔ صوفی نے کہا ہائیں! اک شریعت پناہ انتہا را حکم عین انصاف ہو، اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کر سکتا جو بات تو اپنے لیے نہیں پسند کرتا وہی بات اپنے بھائی کے حق میں کیسے تجویز کر رہا تھا۔

جملہ (۹۷) ۴۶

## ۳۴۔ سلطان محمود کا ایک ہندو غلام کو تخت پر

### بٹھانا اور اس عنلام کا رونا

اک فرزندِ میس نے جو جو تیری الغربیں بیان کی ہیں اسی قسم کی عطاوارے بھی سنتی ہیں۔ آن رحمۃ اللہ علیہ نے محمود غازی کا ایک قصہ بیان کیا ہے کہ سلطان کو ہند کی جنگ میں ایک لڑکا ہاتھ آیا۔ سلطان نے اسے اپنا منہ بولا بیٹا بنا لیا۔ اس لبے جوڑے قستے کی خوبی درخوبی تو ان بزرگ کے کلام اسی سے ڈھونڈو۔ مختصر یہ کہ ایک بار اسے تخت شاہی پر بٹھا دیا وہ تختِ لرنگا رپاں شہر پار کے بازو ہو بیٹھا لیکن وہ لہر کا تھا

کے پھوٹ پھوٹ کر رورہا تھا اور آنسوؤں کی جھڑپی برسا رہا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا کہ اقبال مندا توکیوں روتا ہو؟ کیا یہ عزتِ اقبال تجھے ناگوار ہو کہ ساتویں آسان سے بھی بلند درجے پر سلطان کے پاس تو بیٹھا ہو۔ تو تخت پر بیٹھا ہو اور تمام امیری و زیری اور اہل فوج تیرے تخت کے احرافت چاند سورج کی طرح صفت باندھے کھڑے ہیں۔ لڑکے نے کہا کہ یہ رونا اس لیے ہو کہ میری ماں میرے وطن میں مجھے بہلیشہ سلطان کے نام سے ڈرایا کرتی تھی کہ خدا کسے تو محمود کے ہاتھوں گرفتار ہو جائے۔ اس وقت میرا باپ میری ماں کو روکا کرتا تھا کہ یہ تھارا کیسا غصہ ہو کہ بچے کو ایسی بدُعا دیتی ہو۔ تم بڑی سنگ دل اور بے رحم ہو کہ سینکڑوں ملکواروں سے اس کو نجات دیتی ہو، میں دونوں کی بحث دنکرار سے بہت حیران ہوتا تھا اور میرے دل میں بڑا غوف اور غم پیدا ہوتا تھا کہ اسی پاک پروار کا رامگارہ کس دوزخ سے نکلا ہو کہ اس کے ہاتھ پڑنا سب سے سخت عذاب سمجھا جاتا ہو؟ ای سلطان میں آپ کے خوف، اس کا نبض اٹھا کرتا تھا اور اپنی اس جھوٹی بدگمانی پر آج روتا ہوں اور حسرت کرتا ہوں کہ اب میرے ماں باپ کہاں ہیں کہ مجھے اس حال میں دیکھیں کہ شاہِ جہاں کے تخت پر بیٹھا ہوں۔

ارے تنگ فطرت! یہ فقری ہی محمود ہو جس سے تیری طبیعت سہیشہ ڈرنی رہتی ہو۔ اگر تو اس محمود کے رحم و کرم سے آگاہ ہو جائے تو بڑی خوشی سے اپنی آخرت فخر پر ہوتے کی دعا کرنے لے گے۔

﴿لِهٗ﴾

ہم۔ درزی کا ایک مدعیٰ تُرک کے کپڑے سے بکڑے چرانا

تم نے ہنسی ہنسا کہ کوئی شیریں گفتار ایک رات پاروں میں بیٹھا رنیوں کی شکایت

گر رہا تھا اور لوگوں کو اس گروہ کی چورپوں کے قبضے سار پا رکھا۔ اس نے اچھا خاصا درزی نامہ پڑھ دیا اور خلقت اس کے احرافت جس ہو کر سنتی رہی۔ سنتے والوں کو جس قدر دل چھپا، ہورہی تھی اسی قدر وہ بھی مزے لئے کہ بیان کر رہا تھا بلکہ سر پا حکایات بن لیا تھا۔ جب اس نے درزیوں کی بہت سی چورپوں کے حالات سنائے کہ یہ مکار کس کس طرح لوگوں کو ٹھکلتے اور نقصان پہنچاتے ہیں تو سنتے والوں میں سے مکب خطا کا ایک ترک اُن کی بد معاشریوں پر بالکل آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے پوچھا کہ اک داستان گواہ تو بتا کہ تمہارے شہر میں کون سا درزی ٹکر و غا میں سب کا اُستاد ہے؟ اس نے کہا کہ ایک درزی پورشش نامی بڑا زہر کا بجھا ہوا ہو اور ہاتھ کی صفائی میں گاہک کا قاتل ہو۔ ترک نے کہا کہ میں مشترط کرتا ہوں کہ چاہے وہ کتنے ہی بہانے کرے وہ میرے کپڑے میں سے ایک تار بھی نہ لے سکے گا لوگوں نے کہا اسے بھائی تجھ سے زیادہ ہو شیار لوگ اس سے مات کھا چکے ہیں تو اپنی عقل پر دھوکا نہ کھا، کہیں تو اس کے چال چڑیں اُکر بالکل لٹ نہ جائے، اب تو میڑک بچھر گیا اور مشترط بدکرا اپنا مال گردی رکھا اور کہنے لگا کہ اجی کیا نیا اور کیا پُرانا مجھ سے وہ کچھ جرا نہ سکے گا؟ شہر دینے والوں نے اور بھی ترک کو بے آپے کر دیا اور اس نے بھی گھوڑا اگر دی رکھ کر مشترط بدی کہ اگر وہ درزی میرزا راسابھی کپڑا چڑائے تو پہ تازی گھوڑا ہار دوں گا اگر نہیں چڑا سکتا تو تم کو ایسا بھی گھوڑا میرے حوالے کرنا پڑے گا۔ غرض مشترط ہو گئی اور ترک کو مارے یعنی دناب کے راست بھر نہیں نہیں آئی اور اسی کے خیال میں الجھتار ہا۔ صبح ہوتے ہی ایک اطلس کا کپڑا بغل میں دبایا اور بازار میں اس دفاباز کی دکان پر پہنچا۔

درزی نے جو اس نووار دگا گاہک کو دیکھا تو بہت ادب سے کھڑے ہو کر سلام کیا اور خوش آمدید کہی۔ ترک کے مرتبے سے کہیں زیادہ تعظیم سے پہن آیا

یہاں تک کہ ترک کے دل میں ایک قسم کی مردگت پیدا ہو گئی اور اس نے اپنی استنبولی اطہس اس کے آگے رکھ دی اور کہا کہ اس اطلس کی ایک قباقطع کر جو میدان جنگ میں پہنچنے کے لائق ہو۔ اور پر کا حصہ تنگ ہو کہ جسم پر پھنسا ہوا رہے اور چلا حصہ زر آشادہ رہے اور ایسا کہ پیروں میں دبئے نہ پائے۔ درزی نے دونوں آنکھوں اور سینے پر ہاتھ رکھے اور عرض کی کہ سر کار میں ہر طرح کی خدمت کو حاضر ہوں۔ پھر کونا پا اور قطع کرنے کے لیے جگہ جگہ نشان لگائے اور ساتھ ساتھ بھی باتیں کرتا رہا بڑے بڑے امیروں کے واقعات اور ان کی بخشش اور انعام اور بخیلوں کے قصہ ان کا تھرڈ لائن بھی ہٹانے کے لیے یعنی پیچ میں کھلتا گیا۔ انہی حکایتوں میں ایک قصہ ایسا ہٹانے والا سنایا کہ وہ ترک ہٹنے ہٹنے لوت گیا جب وہ اس داستان پر ہٹنے لگا تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اور بھی بند ہو گئیں۔ درزی نے جھبٹ ایک ٹکڑہ اپنے کاچرا کر لان کے نیچے اس طرح دبایا کہ سوا خدا کے اسے کوئی نہ دیکھ سکا اور خدا اگرچہ سب چالاکیاں دیجتا ہو مگر اس کی صفت تو ستاری ہو۔ البتہ اگر جد سے زیادہ ہو جائے تو بھانڈا بھوڑ دیتا ہو۔ غرض داستان کے مزے میں وہ ترک اپنے حملی قصد اور دعوے کو بھول گیا۔ کہ ہر کی اطہس کہاں کا دعویٰ ہے اور کیا شرط میں بدل ہوا گھوڑا۔ وہ بھٹھے اور مذاق میں سب سے غافل ہو گیا اور درزی کی خوشامدگی نے لگا کہ خدا کے واسطے ایک مذاق کا قصہ اور سناؤ اس سے میراجی بہل رہا ہو۔ درزی نے ایک بیٹے اختیا کر دیئے والا قصہ اور سنایا کہ وہ مارے قباقوں کے چت ہو گیا۔ درزی نے بڑی صفائی سے اطلس کا ایک اور بھردا اکٹر نیفے میں چھالیا اور ترک توہی میں پی دیوارتہ ہو رہا تھا اور اُسے زرا خبر نہ ہوئی۔ اسی طرح تیسرا دفعہ بھی اس ترک خطاٹی نے درخواست کی کہ برائے خدا ایک دل بھی کا قصد اور مینا۔ اس نے پھر ایک قسم سنتہ سنایا کہ ترک پھٹک اٹھا اور بانکل درزی کا

شکار ہو گیا ترک کی آنکھیں بند، عقلِ خست اور ہوش حواس غائب۔ مارے قہقہوں کے لوتا جاتا تھا۔ اب کے تیسری دفعہ پھر اس قباقے کی طرفے میں سے ایک بٹی درزی نے چڑائی کیوں کہ ترک کی میتھی کی وجہ سے چرانے کی گنجائش کافی مل گئی تھی جب چوتھی مرتبہ اس ترک نے درزی استاد سے ول گئی کافشانہ سنانے کی خواہش کی تو درزی کو اس ترک کے حال پر حکم آگیا اور کہنے لگا کہ صدر کارا باب اب دل گئی کو چھوڑو، اگر اور قصۂ نداوں گا تو آپ کو عمر پھر حضرت رہ جائے گی۔

اب اس قصۂ کا نتیجہ سن بود بے خوف تو ہی ہو۔ اور یہ عیناً ردِ نیا درزی ہو جو اطلس کی قبالتی اور ملکی کے لیے تجھے سلوانی تھی۔ وہ غلاق اور قہقہوں میں برباد ہو گئی۔ اطلس تیری عمر ہو، غلاق اور قہقہہ نفسانی جذبات ہیں۔ دن رات قنچی ہیں اور دل گئی کی رغبت تیری غلعت ہو۔ گھوڑا تپڑا یہاں ہو اور شیطان گھات میں لگا ہوا ہو لہذا اپنے ہوش دھواس بھیک کر اور رفانے کے ظاہر کو چھوڑ۔ تیری عمر کی اطلس کو زمانے کی فنچی سے مکار درزی طکڑے ٹکڑے کر کے چل دئے یہے جارہا ہو۔

﴿ (۶۰) ﴾

## ۳۵۔ ایک شخص کا شیخ ابوالحسن خرقانی کی زیارت کو آنا

### اور ان کی بیوی کی بدزبانی

شہزادی طلاقان سے ایک فقیر خرقان کو حضرت شیخ ابوالحسن کی شہرت سن کر گیا۔ مٹکے پڑتے ہیں اور جنگل کو ٹکر کر کے حضرت شیخ کے دیکھنے کو حاضر ہوا۔ جب منزلِ مقصود تک پہنچا تو حضرت کامکان ڈھونڈ کر پہنچا پڑے۔ عجز و نیاز کے ساتھ اس نے کہڑی کھٹکھٹائی تو ایک عورت نے دروازے سے باہر سر زکار اور پوچھا کہ آپ

کس کو بلاتے ہیں ۔ اس نے جواب دیا کہ میں حضرت شاہ ابو الحسن کی قدم بوسی کو حاضر ہوا ہوں ۔ اس عورت نے ایک فرمائی قیمۃ لے گئی اور کہا کہ اس ذائقہ پر آخ تھوڑا ہے ۔ اتنا بڑا سفر کے لیے یہاں تک پہنچا ہو کیا تھے اپنے وطن میں کوئی اور کام نہ نکلا یا تو دیوانہ ہو یا غالباً شیطان نے تجھے پہنچا یا اسے الفرعون اس عورت نے بہت سی نامناسب باتیں کہیں جن کو میں یہاں بیان نہیں کر سکتا ۔ اس کے آوازوں تو ازوں سے دہ مرید بڑے سُنخ اور پریشانی میں ڈگیا ۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ہینے لگے مگر پھر پوچھا کہ خیر یا نو سب سہی مگروہ یاد شاہ ہیں کہاں ؟ اس عورت نے کہا کہ وہ دھوکے باز نہ رہ پہنچا بے دغون کا جال اور گم راہی کی کمن ہو اگر تو اس سے نہ ملے اور صحیح سلامت واپس ہو جائے تو ہمہر ہو کہیں تو بھی اس کے چکر میں نہ پہنچ جائے ۔ ایسا بڑا بولا، خوش مددی اور رحمت خورا ہو کہ سارے ناک میں شہرت ہو گئی ہے ۔ اس قوم کے لوگ سبھی اور گوالا پرست ہیں جو ایسی گائے کو پچکارتے اور اس کی خاہست کرتے ہیں ۔ افسوس کہ موسکی کے انتی تواب ناک گوالا پرستوں کو قتل کریں اور ان مسلمانوں کا یہ حال ہو جائے ۔ پیغمبر اور آپ کے اصحاب کا طریقہ رہا ۔ وہ نیاز میں اذکار و اشغال اور آداب عبادت کی درھگئے ۔ ان لوگوں نے شریعت اور خوفِ خدا کو پیچے ٹال دیا ۔ حضرت عمر کہاں رہے کہ سختی سے امرِ معروف کرتے ۔ یہ بدزبانی شن کر اس مقعید کو بہت غصتہ آیا اور اس نے بھی عورت کو خوب صدایاں سنائیں اور اس کے بعد ہال سے نکل کر ایک ایک سے پوچھتا پھرا کہ حضرت شیخ کہاں ہیں ؟ ایک شخص نے خبر دی کہ وہ قطب زمانہ پہاڑیوں کی طرف جلانے کی لکھتی لانے لگئے ہیں ۔ وہ مسافر شیخ کے شوق نیاز میں سیدھا ادھر ہی روانہ ہوا ۔ آدمی کے ہوش و حواس کے آگے شیطان و سوسہ لا یا کرتا ہو جس سے چاند گرد میں چھپ جاتا ہو ۔ جنماں چہ راستہ چلتے چلتے اسے بھی یہ وسوسہ آیا

کہ حضرت شیخ نے ایسی عورت کو اپنے گھر میں کپوں رکھ چھوڑا ہو۔ دو صندوقوں میں باہم  
دُر گھبٹ کیسے ہو سکتی ہو اور لیسے امام زمان کے ساتھ بھی یہ شیطان سجود ہو کر کیا سماں  
ہو؟ پھر وہ لاحول پڑھتا اور اپنے جی میں کہتا کہ شیخ پر اعتراض کرنا بہت بُرا ہو عرض اسی  
اممیں گرفتار چلا جا رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ شیخ نامدار ایک شیر پر سوار چلے  
آ رہے ہیں شیر پر لکڑیاں لدی تھیں اور لکڑیوں پر آپ بیٹھے تھے۔ باکھ میں ایک  
سانپ بجلور تازیا نے کے تھا۔ آپ نے مرید کو دوڑ سے دیکھا اور پس کر کہا اور  
فریب خور وہ اس کی بات نہ مان۔ ان بڑگ نے اس کے نفس کی اوہ میٹر بن کو  
پالیا اور تمام احوال ایک ایک کر کے جو کچھ اس پر گزرے تھے سب سنا دیے۔  
اس کے بعد بیوی کی لعنت و ملامت کے واقعات حضرت نے خود ہی اشاد فرمائیے۔  
اور کہا کہ وہ سیری بیوی ہو۔ اب تو خیال کر کے اگر میں ایک عورت کی باربادی پر بھی  
صبر نہ کر سکتا تو یہ شیر نہ سیری بیگار کیسے اٹھاتا ہے۔

— (نیلوں) :-

## ۲۶۔ مسلمان یہودی اور عیسائی کا ہم سفر ہونا

اگر قرآن ایک حکایت سنتا کہ تو خوش بیانی اور سہر کے چکر میں نہ آئے۔ ایک  
سفریں یہودی، مسلمان اور عیسائی ہم راہ ہوئے۔ جب تینوں ہم رہائی کسی منزل پر  
پہنچے تو کوئی بھلا آدمی ان مسافروں کے لیے حلوا لایا۔ تینوں مسافروں کے سامنے  
حسبہ لئد وہ حلوا رکھ دیا۔ وہ دونوں تو اس روز بدہنچی میں بدلنا شکھ اور مسلمان  
روزے سے مٹا۔ جب نماز شام کا وقت آیا تو مسلمان کو بہت بھوک لگی۔ منکر  
سامنچیوں نے کہا کہ ہمارا پیٹ تو بھرا ہوا ہے۔ بہتر بھوک کہ آج کی رات رکھ چھوڑیں اور  
کل اس کو کھائیں۔ مسلمان نے کہا نہیں، اس کو تو تازہ ہی کھانا لینا چاہیے۔ کل نک

صیہر کوں کرے۔ ان دونوں نے کہا کہ تیرا مقصود پر معلوم ہوتا ہو تو کیلا کھا جائے۔ اس نے کہا کہ اک دستو! ہم تین آدمی ہیں۔ جب اختلاف رائے ہو گیا تو بشرط کہ آپس میں بافت لیں چوچا ہے اپنا حصہ کھائے اور جو چاہے اٹھا رکھے مگر وہ کافر اس فکر میں تھے کہ وہ سامان رات بھر بھوکا مرے اور غم کھاتا رہے۔ چوں کہ وہ خدا کی مرضی پر صابر شاکر تھا ان دونوں کی ضد دیکھ کر خاموش ہو رہا۔ پس تینوں سو گئے اور صحیح بیدار ہو کر تیار ہوئے منھ ہاتھ دھو کر ہر ایک اپنی اپنی عبادت میں شخول ہوا مسلمان ہو یا یہودی، آتش پرست ہو یا بست پرست سب کا رُخ، اسی سلطان دو جہاں کی طرف رہتا ہو۔ بلکہ پھر حاکم پہاڑ اور پانی سب کو غایبی سے نسبت ہو۔ القصہ جب ضروریات سے فارغ ہوئے تو ایک نے بات چھیڑی کہ رات کو جس نے جو خواب دیکھا ہو وہ بیان کرے جس کا خواب سب سے بہتر ہو یہ حلماً اسی کا ہو خواہ خود کھائے خواہ دوسروں کو مشریک کرے، کیوں کہ جس کی صرفت زیادہ ہو اس کا کھانا سب کے کھانے کے برابر ہے، اس کی پروفیشن سب پر ذوقیت لے جاتی ہے، باقیوں کو صرف اس کی خوبیت گزاری کافی ہے۔ اسی ہو یہ دنیا کے رات کو جو کچھ دیکھا اور جہاں جہاں پھر اتحاہیاں کرنا شروع کیا۔ اس نے کہا کہ میں خواب میں ایک طرف چالا جاہر ہا تھا کہ حضرت موسیٰ علیکی روح تے ملاقات ہوئی میں حضرت کے سچے پیغمبیر کو طور پر پہنچا۔ ہم تینوں نور میں چھپنے گئے تینوں سائے اس آفتاب کی روشنی میں چھپ گئے۔ اس کے بعد اس نور سے ایک دروازہ کھلا۔ اس نور میں سے ایک اور نور پھوٹا اور یہ دوسرانوں پھیلیں گیا۔ میں ہی ہوئی بھی اور کوہ طور پر تینوں اس نور کی چمک میں گم ہو گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ جب نور حن نے اس میں پھونک ماری تو وہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا۔ ایک ٹکڑا اجوسمند رہیں گے اور تو اس میں پھونک ماری تو وہ پہاڑ تین ٹکڑے ہو گیا۔ دوسری شاخ زمین پر گردی کو آئی۔ اس کا ایک ٹکڑا پیدا ہوا۔

خدا کی برکت سے پانی سب بیماریوں کا علاج ہو اور اس کی تیسری شاخ جواہری تو  
کبھے کے قریب عرفات پر گئی۔ پھر اس بے ہوشی سے جو میں ہوش میں آیا تو دیکھا کہ  
طور اپنی جگہ پر جیسا کام دیسا ہی ہو لیکن وہ موسیٰ کے پاؤں کے نیچے برف کی طرح  
پھنس رہا تھا۔ نہ اس کی کوئی چوتھی باتی رہی تھتی نہ اس میں پتھر بلبا پن تھا۔ مارے  
خوف کے پھاٹڑ میں کے برابر ہو گیا تھا اور اس کی ساری بلندی نشیب میں تبدیل  
ہو گئی تھتی بخوبی اسی قسم کی بہت سی باتیں اس یہودی نے ہنا میں

اس کے بعد عیسائی نے کہنا شروع کیا کہ مجھے خواب میں حضرت سعیج کا دیدار  
ہوا۔ میں ان کے ساتھ چوتھے آسان پر گیا جو اس آفتاب کام کرنے ہو۔ آسمانی تعلوں میں  
ایسے ایسے عجائباست نہیں کہ اس دنیا کے عجائبات کو ان سے کوئی نسبت نہیں۔ اور  
یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ آسمان کی عظمت زمین سے بدر جہا زیادہ ہو۔

آخریں مسلمان کی باری آئی تو بہت کس مسکر پول۔ بھائیوں میں کیا بیان کروں  
یہ رے خواب میں تو آج مات کو حضرت مصطفیٰ ارشیف لائے۔ یہ سید سادات  
رسولوں کے بادشاہ، دو جہاں کے فخر اور ہدایت کرنے والے۔ آپ نے مجھ سے  
فرمایا کہ تیرے ساتھیوں میں ایک تو طور کو گیا۔ کلیم اللہ کے ساتھ عشقِ الہی میں مصروف  
ہو گیا اور دوسرے کو حاکمِ زمانہ عیسیٰ علیہ السلام اپنے ساتھ چوتھے آسمان پر لے گئے  
لہذا اکر پھٹڈی، تو ٹھٹھا اور پس یہ حلوا کھا لے۔ وہ دونوں صاحبان ہنر تو گھوڑے  
اڑاتے ہوئے نکل گئے اور اقبال اور مرتبے کا پرداز انھیں مل کیا اور فرشتوں سے  
جلدے، تو نکما اکیلا رہ گیا ہے۔ تو اس حلوے کے تھال پر ہی قناعت کر میں نے ایسے  
بادشاہ چہاں کا فرمان پاتے ہی مجبور اُساری روٹیاں حلے کے ساتھ کھا لیں۔  
یہ سُن کر یہودی اور عیسائی دونوں گھبر کر پہلے کے ارے جریسے بے وقوف۔ سچ کہ کیا  
تو اکیلا سارا حلوا کھا گیا۔ مسلمان نے جواب دیا کہ جب میرے سر کا رنے حکم دیا

تو میرا کیا حوصلہ تھا کہ انکار کرتا۔ کیا تو یہ بورڈی ہونے کے باوجود موسمیٰ کے حکم سے سرتاہی کرے گا؟ اور تو عدیاً ہو تو کیا عدیے کے بڑے یا بچھے احکام کی تعییں سے منع پھیر سکتا ہو؟ تو میں اپنے فخرِ انبیا کے حکم سے کیسے سرتاہی کروں۔ میں نے تو وہ حلوا کھایا اور اب لگن ہوں۔ پس ان دونوں نئے کہا کہ خدا کی قسم تو نے پنجاخواب دیکھا اور تو نے جو دیکھا وہ ہمارے سنجابوں سے بھی بہتر ہو۔ پنجاخواب عین بیداری ہو کہ بیداری میں اس کا اثر عیاں ہو:

مکا (۴۷:۳)

## ہم۔ اونٹ، بیل اور بھیر کا راستے میں

### گھاس کی ایک پولی پانا

اونٹ، بیل اور بھیر نے ایک گھاس کا گٹھا راستے میں پڑا پایا۔ بھیر نے کہا کہ اگر اس کو تقسیم کر لیں تو ہم میں سے کوئی سیر نہ ہوگا۔ بہتر یہ ہو کہ جس کی عمر زیادہ ہو اس کے کھانے کو اسے چھوڑ دیا جائے۔ کیوں کہ حضرت مصطفیٰ کی حدیث ہو کہ بزرگوں کو مقدم رکھنا چاہیے۔ پس بھیر نے بیل اور اونٹ سے کہا کہ اک رفیقو اجنب شرط یہ آٹھری تو چاہیے کہ ہر ایک اپنی اپنی عمر بتائے، جو سب سے زیادہ بڑھا ہو وہ کھائے اور باقی نہ کھائیں۔ بھیر نے کہا کہ حضرت اسماعیلؑ کے زمانے میں میری چڑاگاہ وہیں تھی جہاں حضرت کو ذبح کرنے کے لیے لائے تھے۔ بیل نے کہا کہ میں تجھ سے زیادہ عمر سیدہ ہوں۔ میں تو اسی جوڑی کا بیل ہوں جس کو آدمؑ نے سب سے پہلے جتنا تھا۔ جب ایسی عجیب باتیں اونٹ نے بیل اور بھیر سے سنیں تو سر جھکا کر منع بڑھایا اور وہ پولی ہترپ کر گیا اور کہا کہ مجھے تو اپنی عمر کی

بڑائی یاد سکھنے کی ضرورت نہیں کیوں کہ میرا جسم اور گردن کافی بڑی ہو۔

﴿۷﴾

## ۴۸۔ شاہی منادی سُن کر دلکش سخنے کا

### گانو سے شہر کو دوڑنا

بادشاہ ترند کے پاس ایک سخنہ دلکش بادشاہ کا بہت چیختا تھا۔ ایک بار  
خشوت لے کر اپنے گاؤں گیا۔ اسی زمانے میں بادشاہ کو شہر سفر میں ایک اہم  
کام پیش آیا۔ بادشاہ نے منادی کرائی کہ جو شخص پانچ روز میں سفر میں جا کر جواب  
با صواب لے آئے گا میں اس قدر دولت بخشن گا کہ نہال ہو جائے گا۔  
اتفاق سے دلکش سخنے نے بھی اپنے گاؤں میں بیٹھے ہوئے یہ منادی سنی تو وہ  
فوراً سوار ہوا اور ترند کو مارا مار پیچا۔ اس قدر تیزی سے منزل طح کی کہ راستے میں  
دو گھوڑے مر گئے۔ راستے کے گرد و غبار میں اٹا ہوا۔ بالکل خلاف اوقات دریا شاہ  
میں داخل ہوا۔ سارے ہمیں دربار میں چہ سیگریاں ہونے لگیں اور بادشاہ کو  
بھی طح کے گان ہونے لگے۔ شہر کے خاص و عام بھی پریشان ہو گئے کہ الہی  
نہ جانے اس شخص پر کیا پریشانی اور بلا آن پڑی ہے۔ یا تو کوئی زیر دست دشمن ہماری  
طرف ٹھا آ رہا ہے یا پردہ غیب سے کوئی ہمکاں بلا آنے والی ہے کہ دلکش سخنے اپنے  
گانو سے اس قدر مارا مار آیا ہے کہ راستے میں قبیقی گھوڑے تک مر گئے۔ بادشاہ  
کے محل پر مخلوق جمع ہو گئی تاکہ معلم کرے کہ دلکش سخنہ اس قدر تیزی سے کیوں آیا  
ہے؟ اس کی جلدی، لگبڑا ہٹ اور کوشش کو دیکھ کر شہر ترند کی خلقت میں ایک ہم  
چ گئی۔ کوئی دعنوں ہاتھ نہ انداز پر مار رہا تھا اور کوئی مارے دہم کے وادیا

کر رہا تھا۔ اس عام بے چینی اور آنے والی مصیبت کے وہم سے ہر دل سیو سو طرح  
کے انڈیشیوں میں بنتا تھا۔ ہر شخص اپنے قیاس کے مطابق نئی فال لیتا تھا۔ الفرض  
ولفک سخنے نے خاص بادشاہ سے ملنا چاہا۔ چنانچہ بادشاہ نے فوراً باریا ب  
کیا۔ باہر جو لوگ اس سخنے سے حال پوچھتا تھا وہ سخن پر ہاتھ رکھ کر خاموشی کا  
اشارة کرتا تھا۔ اس کی اس پرده داری سے لوگوں کا وہم اور بڑھ گیا اور سب  
حیران و شنیدہ رہتے کہ نہ جانتے کیا اہم واقعہ ہے۔

آخر بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا اور بادشاہ نے دریافت کیا کہ کیا باہت  
ہج جلدی بیان کر، ولفک سخنے نے اشارے سے عرض کیا کہ اسی بادشاہ زرا  
ٹھیر جائیے تاکہ میر سائنس قابو میں آجائے۔ زرامیرے ہوش و حواس ٹھیک ہوں  
کہ میں ایک عجیب حالت میں گرفتار ہوں۔ گھنٹہ بھرتاک بادشاہ منتظر ہا یہاں تک  
کہ طرح طرح کے وسوسوں سے بادشاہ کا حلتن اور منہ کوٹا ہو گیا۔ بادشاہ نے  
ولفک کو اس حال میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ قسم کے لطفی اور مذاق  
تر اشنا کرتا تھا اور بادشاہ کو خوش رکھتا۔ وہ بھرے چیزیں میں اس قدر ہستا تھا کہ  
بادشاہ دو ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیتا تھا۔ باوجود اس کے آج یہ حال ہو کہ  
چہرہ بالکل مستتا ہوا اور غمگین، اور ہاتھ سخن پر رکھ کر بادشاہ کو چب رہنے کا اشارہ  
کرتا ہے۔ ان دنوں خود بادشاہ کے دل میں بھی ایک کھٹکا لگا ہوا تھا کیوں کہ خرم شاہ  
بہت خوب نہیں بادشاہ تھا۔ اس کا دارالسلطنت سمرقند تھا اور ایک بدتمیز وزیر اس کا  
مشیر کا رہو گیا تھا۔ اس بدبنجت نے اس طرف کے کئی بادشاہوں کو حیلے بہانے  
سے اور کہیں جبراں شکری کر کے مردا ڈالا تھا۔ بادشاہ ترمذ بھی خرم شاہ سے  
خوف زدہ رہتا تھا۔ ولفک کی ان حرکتوں سے اس خوف میں اور پنچی پیدا ہو گئی  
بادشاہ نے پوچھا کہ جلد بیان کر کے اصل بات کیا ہے۔ تیری اس قدر رکھ رہا ہے اور

خوف کس وجہ سے ہو؟ آخر دلخاک نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے گانوں میں  
سننا کہ بادشاہ نے ہر طرف پہ منادی کرائی ہو کہ ایسا آدمی چلہے جو ہمارا فرستادہ  
ہوں کرتے ہیں روز میں سکر قند جا چکے جب وہ پیغام کا جواب باصواب لے آئے گا تو  
اس کو دولت بے قیاس ملے گی۔ اس منادی کو سن کر اکبر بادشاہ میں آپ کے حضور  
میں اس لیے فرماً حاضر ہوا ہوں کہ عرض کروں کہ مجھ میں تو یہ تاب و تواں نہیں۔ اور  
ایسی تیزی اور سچھی مجھ سے تو ٹھکن نہیں، لہذا مجھ سے اس کام کے انجام دینے کی  
اتمید نہ رکھیے، بادشاہ نے کہا ارے تیری اس ستدی پر لعنت، کہ سارے  
شہر میں فکر و تشویش پھیل گئی۔ اسے بے وقوف تونے اتنی سی بات کے پیسے ساری  
چراگاہ میں آگ لگادی ہے۔

— (۶۰) —

## ۳۹۔ چوہے کی بینڈک سے دوستی اور اپنا

### پانوؤں کے پانوں سے باندھ لینا

خدا کی کرنی یہ ہوئی کہ چوہے اور بینڈک میں ایک ندی کے کنارے دوستان  
ہو گیا۔ دونوں کے دونوں ہر صبح وقت مقررہ پر ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ دونوں  
کا دل باہمی میں جوں سے کشادہ ہوتا تھا اور اپس میں ایک دوسرے سے بات  
چیت اور قصہ بازی ہوتی تھی۔ یہ محنت یہاں تک ہڑھی کہ چوہے نے بینڈک سے کہا۔  
پیاسے دوست میں اس تھوڑے سے مقررہ وقت میں جی بھر کر تھوڑے سے حکایتیں بیان  
نہیں کر سکتا۔ نہ اپنے پانچ وقت کی فرض ہو لیکن عاشقوں کا حال یہ ہو کہ وہ ہمیشہ نازیں ہیں  
وہ نسل پانچ نمازوں سے قائم نہیں رہتا۔ تیرا مکھڑا دیکھیے بغیر ایک دم کو کھی جیں نہیں۔

یہ عین مرقت ہو گئی تو مجھے خوش کرے اور وقت بے وقت اپنی مہربانی سے مجھے یاد کرتا رہے۔ تو نے پورے دن میں صرف صحیح سوریے ایک وقت ملنے کا مقرر کیا ہوا لیکن میں ایک بار کے رات ب پر قانع نہیں ہوں۔ پرانی میں اتنا میرے امکان سے باہر کر دیا گیا ہوا کیوں کہ میری تخلیق خاک سے ہوئی ہے۔

آخر کار یہ قرار پایا کہ ایک لبی ڈوری استعمال کریں تاکہ ڈوری کے چھپنے سے اشارہِ علوم ہو۔ ڈوری کا ایک سرا میرے پاؤں میں بندھا رہے اور دوسرا سرا پیرے پاؤں میں بندھا رہے۔ تاکہ جب کبھی میں تجھے ٹھکی پر بلانا چاہوں تو اس ڈوری کو ٹھیک کر سکوں۔ مینڈک کے دل پر یہ تجویز گران گزری اس تے اپنے جھی میں کہا کہ دیکھو یہ مجھے قیروں بند میں گرفتار کرتا ہے۔ جب کسی کام سے کراہت آجائی ہو لیکن وہ کام ہو جاتا ہو تو وہ آفت سے خالی نہیں ہوتا۔ پھر بھی دوست کی خاطر مینڈک نے بات مان لی اور ہمارا چوباندی کے کنارے مینڈک سے ملاقات کرئے کو جب ڈوری کھینچتا تو مینڈک باہر آ جاتا تھا۔ بہت دن اس طرح گزر گئے قضا را فراق کا کو ایک آن پہنچا تو چھے پر چھپتا مارا اور اس جگہ سے اڑا لے گیا۔ جب کوئے کے چنگل میں چوڑا ہوا میں بندھوا تو مینڈک بھی پانی کی تر میں سکشان کشاں اوپر آیا۔ چوڑا تو کوئے کی چونچ میں تھا گر مینڈک بھی شکا ہوا ہاتھ پسیرا رہا تھا خلقت دیکھ کر حیران تھی کہ اس مکار کوئے نے پانی کے مینڈک کا شکار کیوں نہ کر لیا۔ بھلاکہ کو اپنی میں کیسے گیا ہو گا اور پانی کا مینڈک کوئے کا شکار کیوں نہ کر لیا؟ اور مینڈک یہ کہتا جاتا تھا کہ یہ مڑا اس کی ہو جو کبھی نا اہل سے دوستانے اختیار کرے۔ ہائے پائے نا اہل ہم نہیں سے خلا بچا سے۔

ای بزرگ نیک ہم نہیں تلاش کرو۔

## ۵۔ سلطان محمود کا ایک رات چوروں

### کے ساتھ شریک رہنا

ایک رات کے سلطان محمود بھیں بدل کر نکلا اور چوروں کی جماعت کے ساتھ ہو گیا جب کچوران کے ساتھ رہا تو انہوں نے پوچھا کہ اکر رفیق تو کون ہو؟ بادشاہ نے جواب دیا کہ میں بھی تھیں میں سے ایک چور ہوں۔ اس پر ایک چور نے کہا بھائیو! آوز را اپنا اپنا ہٹر تو بتاؤ۔ ہر شخص بیان کرے کہ وہ کیا خاص کمال رکھتا ہو۔ ایک نے جواب دیا کہ میرے دونوں کانوں میں عجیب کمال ہو کہ گتھا ج بھونکتا ہو تو میں سمجھ جاتا ہوں کہ لوگ فلاں شخص کی امارت کا کیا چرچا کرتے ہیں۔ دوسرے نے کہا میری آنکھوں میں یہ کمال ہو کہ جس کسی کو رات کے انہیں میں دیکھ لوں تو دن کے وقت اس کو پہچان لیتا ہوں۔ تیسرا نے کہا میرے بازو میں یہ قوت ہو کہ صرف ہاتھ کی قوت سے کوئی لگاتا ہوں۔ چوتھے نے کہا میری ناک میں عجیب وصف ہو۔ جگہ جگہ کی ناک سوچکیوں کو پہچان لیتا ہوں کہ کس جگہ دولت گڑھی ہو۔ پانچوں نے کہا میرے پنجی میں وہ قوت ہو کہ جب کوئی بھونکتا ہوں تو محل چاہتے کیسا ہی بلند ہو میری لکنڈ اس کے لکنڈوں کو پاک لیتی ہو۔ آخر میں سلطان سے مناطب ہو کر ان سب نے پوچھا کہ بھائی اب تو بتا کہ تجھ میں کیا وصف اور کمال ہو۔ سلطان نے جواب دیا کہ میری دلائلی میں یہ وصف ہو کہ جب مجرموں کو عالادے کے سپرد کرتے ہیں اس وقت اگر میری دلائلی میں جائے تو جرم و نما ہو جاتے ہیں۔ سب چوروں نے یہ کہا کہ زبان ہو کر کہا کہ ہمارا مسدار بس تو ہی ہو کیوں کہ مصائب کے دن تیرے باعثِ حکم کو پہنچانا نصیب ہو گا۔

اس کے بعد سب مل کر باہر نکلے اور سلطان کے محل کے پاس پہنچے۔ جب  
دائیں طرف آتا ہجون لکھا تو پہلے چور نے کہا کہ بھائیو! یہ تو کہتا ہو کوئی بادشاہ تھا سے  
آس پاس ہو۔ دوسرا بھور نے مٹی سونگھ کر بتایا کہ اس کے قریب بادشاہی خزانہ  
ہے۔ پس کہنہ پہنچنے والے نے مکنہ پھینکی اور سب اس بلند دیوار کے دوسری طرف  
چاہنچے، کوبل لگانے والے نے کوبل لگا کر سب کو خزانے کے اندر پہنچا دیا اور ہر ایک  
نے خزانے سے جو بات لگا وہ اٹھایا۔ امشوفیاں، ازربفت کے تھان، ہموئی وغیرہ  
اٹھائے گئے اور ایک جگہ جھپا دیا۔ سلطان نے ان کی جائے پناہ اچھی طرح دیکھ لی  
اور ایک ایک کا حلیہ نام سب اچھی طرح معلوم کر لیا۔ پھر اپنے کو سب کی نکاحوں سے  
چھپا کر واپس ہو گیا اور دوسرے دن چوری کا ماجرہ بیان کیا۔ اب کیا تھا بڑے  
بڑے طاقت ورثتوں ایسے سپاہی دوڑ پڑے اور ہر سپاہی نے ایک ایک چور کو گرفتار  
کر لیا۔ وہ چور ہٹکریاں پڑے ہوئے دربار میں حاضر کیے گئے جو اپنی جان کے خوف  
سے کانپ رہے تھے۔ جب تخت سلطانی کے آگے کھڑے کیے گئے تو سلطان تو  
خود ہمی چاند کی طرح رات کو آن کے ساتھ تھا۔ جو چور رات کے اندر ڈھیرے میں دیکھ کر  
دن کو پہچان لیتا، اس نے بادشاہ کو تخت پر دیکھ کر ساتھیوں سے کہا کہ رات  
کی پھرائی میں یہ ہمارے ساتھ تھا۔ پس ہاتھ بنا دھک کر عرض کی کہ امچھپوں گشت  
کرنے والے بادشاہ! اب وقت آپنچا کہ آپ ازرا و کرم اپنی داڑھی ہلائیں۔ ہم  
میں سے ہر ایک تو اپنا کمال دھاچکا اور ان کا الوں سے بدختی اور صمیت ہی طہستی  
مگر یہاں تک کہ ہماری گروہ میں بندھ گئیں۔ وہ سب ہنروں کاں جھوڑ کی بٹی ہموئی تیال  
تھے جو ہماری گردنوں میں پڑے ہوئے ہیں اور موت کے دن آنے سے کوئی مدد نہیں  
پہنچتی ہاں اس موقع پر اگر کوئی کام آیا تو وہی شخص جس کی آنکھ بادشاہ کو پہچان گئی۔  
محمد کو بھی رحم آگیا اور اس کی داڑھی کے اشارے سے ان چوروں کی جان بچ گئی۔

اور انہیں معافی مل گئی ہے

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾

## ۵۵۔ ایک بھیر کا حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگنا

ایک بھیر حضرت کلیم اللہ سے ڈر کر بھاگی۔ آپ جو اس کے پیچے دوڑے تو وہ اور بھاگی یہاں تک کہ تلاش اور تعاقب میں آپ کے چوتے ٹوٹ گئے اور پانوں میں آبلے پڑ گئے۔ شام تک اس کو ڈھونڈتے رہے۔ آخر کار بھیر نے کسٹ کھڑی ہو گئی تو حضرت کلیم اللہ اس تک پہنچ گئے۔ پھر آپ نے اس کی گرد جھاڑی۔ آپ اس کے سر اور پیٹ پر ہاتھ بھیرتے تھے اور ماں کی طرح محبت سے پیش آ رہے تھے آپ میں ذرہ برا بر بھی غصہ نہ تھا۔ بلکہ اس بھیر کی تکان پر آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور اس سے کہنے لگے یہ مانا کہ تجھے مجھ پر رحم نہ آیا مگر یہ بتا کہ تو نے اپنے پری ٹکلیف کیوں گوارا کی؟ اس وقت خدا نے ملائکہ سے ارشاد فرمایا کہ دیکھو، یہی شخص ہماری نبوت کے لائن ہو۔ خود حضرت مصطفیٰ کا ارشاد ہو کہ ہر بُنی خواہ جوان ہو خواہ بچا اس کا گلہ بانی کرنا ضروری ہو۔ ان میں صبر و دقار پیدا کرنے کے لیے خدا نے تعالیٰ نبوت سے پہلے ان کو گلہ بان بناتا ہو۔

﴿بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ﴾

## ۵۶۔ ایک امیر کا گھوڑا خوار زم شاہ کو

## پسند آنا اور عماودا الملک کی تدبیر

ایک امیر کے پاس ایسا خوب صورت گھوڑا تھا کہ خوار زم شاہ کے لگئے میں بھی

اس کا شانی نہ تھا۔ ایک روز وہ امیر سوار ہو کر جارہا نہ تھا۔ اتفاقاً خوارزم شاہ کی نظر  
ہس پر پڑ گئی۔ اس کی ذوق را درنگ بادشاہ کی آنکھوں میں گھسپ گیا اور وہ اپنی تک  
اسی گھوڑے پر لٹکی لگی رہی۔ گھوڑے کے جس جوڑ میں پر نظر پڑتی تھی ایک سے ایک  
بہتر نظر آتا تھا۔ پیشی، پیشی اور اٹھلا کر قدم مارنے کے علاوہ خدا نے اور نادر  
صفیتیں بھی اس میں رکھی تھیں۔ بادشاہ نے خور کر کا کیا بات ہو جو اسی گھوڑے کی  
اخوبی اور کرشمہ بیرونی عقل کو متین کر رہی ہو۔ میں گھوڑوں سے سیر چشم اور بے پرواہوں  
اور میرے پاس ایسے دوسو سورجی کی روشنی موجود ہو۔ اسے میں تو وہ ہوں  
کہ بادشاہوں کا چہرہ بھی مجھے پیا دے کا چہرہ معلوم ہوتا ہو۔ یہ معمولی جانور کوں میری  
پیت بگاڑے دیتا ہو؟ لیکن اس کے سینے میں شوق ٹھھٹھا ہی چلا گیا۔ جب بادشاہ  
سیر سے واپس ہوا تو سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسی وقت وہ گھوڑا میرے گھر سے لے  
آئیں وہ جماعت آگ کی طرح جا دھنسی اور وہ امیر جو پہاڑ کی طرح دقار رکھتا تھا ایک  
گھاس کا ندکابن گیا۔ رخ اور بے عزتی کے غنم سے اس کی جان بیوں پر آئی۔ اب  
اس کو عmad الملک کے سوا کوئی پناہ نظر نہ آئی کیوں کہ عmad الملک ہر خلود اور غم زدہ کا  
رفیق تھا۔ درباری کوئی امیر اس سے زیادہ باعثت نہ تھا اور بادشاہ اس کا نہایت  
اکر کرتا تھا۔ وہ بے طبع ہشر ہیں انساب اور پارسا، عبادت گزار، دراتوں کو جانے  
والا اور سخا دات میں حاتم وقت تھا۔ صاحب تدبیر اور نیک دل تھا۔ اس کی  
راہے ہر معاملے میں آزمائی جا چکی تھی۔ وہ ہر محتاج کے لیے مثل باپ کے تھا،  
اور سلطان کے پاس ہر ایک کا سفارشی تھا۔ وہ بروں کے لیے حلم خدا کی طرح پردہ پوش  
تھا اس کے اخلاق و عادات و سردوں سے جدا تھے۔ کئی بار پہاڑ پر اکسیلا  
چاہیہ اور بادشاہ پڑی خوشخبرہ کو اندھے سے واپس لایا۔  
رض وہ امیر سنت پریشانی میں عmad الملک کے پاس پہنچا اور کہا کہ جانتے

سیر اسلام و متاع بادشاہ لے لے مگر وہ ایک گھوڑا جس بہ مریضی جان فدا ہو  
اگر وہ مجھ سے چین لیا گیا تو قیمتی میں مر جاؤں گا۔ چون کہ خدا نے اب آپ سے مجھے  
وابستہ کر دیا ہو لہذا امیر مسحا! زیر آپ میرے سر پر ہاتھ لکھئے۔ عادالملک یہ  
حال شن کروتا اور آنکھیں ملتا جرتے حال و احوال سلطان کے حضور میں پہنچا اور  
چپکا مٹھے بند کیے ہوئے کھڑا ہو گیا اور یہ دعا کر رہا تھا کہ اخوند خدا اگر بادشاہ طیز ھمارتے  
اختیار کرے تو سوا تیر کے کون بچا سکتا ہو۔ وہ اسی طرح دل میں دعائیں کرتا  
طرح طرح کے انڈیشیوں میں بدلنا تھا کہ بادشاہ کے آگے سپاہی گھوڑے کو ٹھیک لائے  
پس یہ ہو کہ آسمان کے نیچے ایسے قد اور قدم کا کوئی گھوڑا نہ تھا۔ اس کا رنگ ہر سارے  
میں کھب جاتا تھا۔ جب بادشاہ تھوڑی دیر تک اس کو دیکھ دیکھ کر حیرت کرتا رہا  
تو اس کے بیوی عادالملک کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ بھائی! یہ بھی کیا گھوڑا ہو۔  
یہ تو بہشت کا معلوم ہوتا ہو زمین کا نہیں۔ تب عادالملک نے عرض کی کہ امیر بادشاہ  
اگر آپ شیطان پر اتفاقات کریں تو فرشتہ ہو جائے اگر چہ یہ گھوڑا بہت خوب صورت  
اور بالکل جانور ہو مگر اس کا سر ایسے جسم پر بالکل بد نہ ہو۔ معلوم ہوتا ہو  
جیسے گائے کا سر لگا دیا ہو۔

اس بات نے خوارزم شاہ کے دل پر اثر کیا اور لیکا ایک گھوڑا بادشاہ کی  
نظر میں سے گر گیا۔ عادالملک سے جو اس کی مذمت اور عیب ملتا تو بادشاہ کے  
دل میں اس گھوڑے کی محبت پھیکی پڑ گئی۔ اپنی آنکھ چھوڑی اور اس کی آنکھ اغتیار  
کی۔ اپنے ہوش ترک کیے اور اس کی بات مانی۔ یہ پہنانہ تھا۔ بات یہ تھی کہ اس  
حصہ دیافت بزرگ نے اپنے عجز سے بادشاہ کے دل کو سرد کر دیا اور بادشاہ  
کی آنکھ پر ایسے نکلنے کا پردہ ڈالا کہ جس سے چاند بھی ہو تو سیاہ نظر آئے۔ سلطان نے  
حکم دیا کہ فوراً گھوڑے کو واپس لے جاؤ اور اس خلک صریح سے مجھے نجات دلاؤ۔

عماد الملک نے اس موقع پر جو جال کی وہ عین خیر و انصاف کے لیے کی۔ اس کو نیک انجام بہانہ کہتے ہیں۔ لیکن تجھے چاہیے کہ بد اور نیک یہ تمیز کرے۔

(ب) (لکھا)

## ۳۵ صدر جہاں کا ایسے سائل کو کچھ نہ دینا

### جوز بان سے مانگ

شہر بخارا میں صدر جہاں کی داد دش شہیور تھی، وہ بے حد و بے حساب بنتے تھے اور صبح سے شام تک ان کے دریائے فیض سے رُپی اور اشرفیاں برستی رہتی تھیں۔ کاغذ کے پرزوں میں اشرفیاں لپٹی رہتی تھیں جب تک وہ ختم تھے ہو جائیں تھیں۔ اس وقت تک برابر دیتے رہتے تھے۔ صدر جہاں کا حال سورج اور چاند کا ساختا کہ جس قارئ نور کی چک ان کو حاصل ہوتی وہ سب دنیا پر قیم کر دیتے ہیں۔ خاک کو زر بخشنے والا کون ہو؟ افتاب ہی تو ہم سونا کان میں اس سے دیکتا ہو اور خزانہ اگر کہیں گڑا ہو تو سیاہ ہو جاتا ہو۔ ہر روز کے لیے ایک جماعت مفرغ تھی تاکہ کوئی گروہ محروم نہ رہے۔ ایک دن مصیبت زاروں کے لیے دوسرا دن ہماؤں کے لیے تیسرا دن مغلس فقیروں اور گوشہ نشینیوں کے لیے پوختاون محتاج ملاوں کے لیے پانچاں دن سیکنڈوں کے لیے چھادن قرض داروں کے لیے ساتواں دن یعنی پچھلے کے لیے آٹھواں دن قیدیوں کے لیے، نوان دن سافروں کے لیے، دسوائی دن غلاموں کے لیے، مگر اشرف طبیعی تھی کہ کوئی شخص زبان سے کچھ نہ مانگے۔ بلکہ مغلس چپ چاپ اس کے راستے میں صرف باندھ دیوار کی طرح کھڑے رہیں۔ جو کوئی تقاضا کوئی سوال کر دیتا تو اس جنم میں اس کو کچھ مندوستی تھے یہاں تک کہ ایک دن اک ساری ٹھیکانے کے مکاہ کہ بھوکا ہوں کچھ زکوٰۃ دے۔ لوگوں نے ہر چند

اس کو مانگنے سے منع کیا لیکن وہ اڑ گیا۔ صدرِ جہاں نے کہا کہ تو بڑا بے شرم ٹھاٹا ہو۔ اس بڑھتے نے جواب دیا کہ مجھ سے زیادہ بے شرم تو ہو کہ اس جہاں کو خوب کھا گیا اور لا رجح کر رہا ہو کہ اس جہاں کی نعمتوں کے ساتھ دوسرے جہاں کی نعمتوں کو بھی حاصل کرے۔ صدرِ جہاں کو بہت سی آئی۔ اس بڑھتے کو بہت دولت وی اور وہ اکیلا ہے گیا۔ اس بڑھتے کے سوا اور کسی سوال کرنے والے کو بھی کچھ نہ دیا۔

اب چنیے کہ ملاؤں کی باری کے دن اتفاقاً ایک ملا مارے حرص کے چلانٹھا۔ لہذا اسے کچھ نہ ملا۔ وہ ہر چند روایاد ہو یا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ طرح طرح کے سوال کیے مگر صدرِ جہاں کا دل نہ پیسجا۔ دوسرے دن وہی شخص پاؤ کو پیاساں پسیط کر بیماروں کی صفت میں انجان جا بیٹھا۔ اس نے پنڈلیوں پر چاروں طرف کچھیاں باندھ لیں تاکہ گمان ہو کہ اس کے پیر ٹوٹ گئے ہیں مگر صدرِ جہاں نے اسے دیکھ کر بیجان لیا اور کچھ نہ دیا۔ تیسرا دن ایک لمبا دے میں منع پیٹا اور اندر ہابن کر انہوں کی صفت میں جا لکھا ہوا۔ جب بھی صدرِ جہاں نے بیجان لیا اور سوال کرنے کے مجرم میں کچھ نہ دیا۔ جب ساری ملکاریاں کر کے عاجز آگیا تو عورتوں کی طرح ایک چادر سر پر اوڑھی اور بیواؤں کے بیچ میں جا کر بیٹھ گیا۔ سر جھکا لیا اور ہاتھ چھپا لیے۔ جب بھی صدرِ جہاں نے اسے بیجان کر کچھ نہ دیا۔ اس سے دل میں غم کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ کفن چرکے پاس سوریے ہی پہنچا اور فرمائش کی کم جھے ایک نہدے میں پسیط کر راستے کے کنارے جنازہ بناتا کر کھدو۔ کسی سے کچھ نہ کہو۔ راہ نکلتے ہوئے بیٹھ رہو۔ یہاں تک کہ صدرِ جہاں ادھر سے گزریں۔ یہ کہ وہ دیکھیں اور مردہ گمان کر کے تجھیز و نکفین کے لیے کچھ اشرفتیاں تایوت میں ڈال دیں جو کچھ ملے گا اس میں آؤ دھانچیں دوں گا۔ اس کفن پور فقیر نے ایسا ہی کیا کہ اس کو ایک نہدے میں پسیط کر راستے

میں رکھ دیا۔ حسپ سعول صدرِ جہاں اور صدر سے گزرے تو انہیں نے چند اشیاء فیاض  
اس خندے پر ٹوپل دیں۔ ملائے نے گھبرا کر فوراً ہاتھ بآہز نکالے کہ یہیں وہ کفن چورنہ اٹھا لے  
اور خود ہی نہ اینٹھ لے ماں مردے نے فوراً منے سے دونوں ہاتھ بآہز نکالے اور سارہ  
ہی سر بھی باہر نکالا اور صدرِ جہاں سے بخاطب ہو کر کہا، اسی دروازہ کرم بند  
کرنے والے دیکھا! آخری کہیا جپوڑا۔ صدرِ جہاں نے جواب دیا کہ اسے مردود  
جب تک ٹونہ مرا ہماری سر کار سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکا۔

میں (وہاں) ہو۔

### ۳۵۔ ایک بادشاہ کا ملا کو شراب پلانا

ایک بادشاہ رنگ روپوں میں صرف دن تھا کہ ایک ملا اس کے دروازے پر  
سے گزرا حکم دیا کہ اس کو محفل میں کھنچ کر لاؤ اور زبردستی شراب پلاؤ، پس لوگ جب اس کو  
محفل میں کھنچ لائے اور وہ اگر سانپ کے زہر کی طرح بالکل نرش رہ جو بیٹھا۔ شراب پیش کی  
تو اس نے قبول نہ کی۔ اور بادشاہ اور ساقی دونوں سے آنکھ پھیری اور بگڑ کر کہا کہ میں نے  
غمبھر کی شراب نہیں پی۔ اس شراب پیتے سے تو زہر میانا بہتر ہو، بجاتے شراب کے  
مجھے زہر لادو۔ بادشاہ نے ساقی سے کہا کہ اسی نیک قدم دیکھتا کیا ہو۔ زرداں اس کو  
بے نکافت تیکرے عقل پر بھی ایک پوشیدہ حاکم ہو وہ جس کو جاہتا ہو اپنی حکمت سے  
آپ سے باہر کر دیتا ہو۔ ساقی نے ملائے کے چند چانٹے لگائے اور کہا کہ خیر اسی میں  
ہو کہ شراب پیو! چانٹوں کے خوف سے وہ مصیبت زدہ فوراً شراب پی گیا۔ اب  
کیا تھا وہ مست و بے خود ہو گر ایسا خوش اور باغ کی طرح کھل گیا کہ بادشاہ کی صاحب  
اور سخراپن کرنے لگا۔ اسی حال میں پیشاب کے لیے گیا۔ شاہی بیت الحلال پر بھی ایک  
خوب صورت لوٹڑی مامور بھی ملائے جو اس سے دیکھا تو شراب کے نشے میں اور

بھی آپے سے باہر ہو گیا اور لگا اس لونڈی سے خرستیاں کرنے۔ اس نے غل مجا یا اور ادھر ملا کو واپس آتے میں دیر ہو گی تو بادشاہ خود اور صریح کیا اور یہ دیکھ کر کہ ملا شرم و حیا زہر تقویٰ سب کو چھوڑ کر خود اس کنیز سے دست درازی کر رہا ہے، سخت تاراض ہوا۔ ملا جلدی سے نکل کر بھ艮 میں آگئا اور فوراً شراب کا پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ بادشاہ دوزخ کی طرح آتش غصب و آتش انتقام سے بھٹکتے لگا اور ملا کے خون کا پیاس ہا ہو گیا۔ جب ملانے دیکھا کہ بادشاہ کا چہہ مارے غفتے کے لال اور جام زہر کی طرح تلخ ہو گیا ہو تو اس نے ساقی کو لکھا کہ "اسے محفل گرم کرنے والے بدھا کیا دیکھ رہا ہو اُنھوں نے اس کو بے تکلف تو کر دے!" بادشاہ ہنس پڑا اور کہا کہ اک شخص بیس تو بے تکلف ہوں، جاوہ چھو کری تجھے بخش دی ہے۔

حکایات (پارلا) ۱۴

## ۵۵۔ ایک شخص کا خواب دیکھ کر خزانے کی امید پر

### محصر کو جانا

ایک شخص کو وراثت میں مال کثیر ہاتھ آیا۔ وہ سب کھائیا اور خود نشگارہ کیا چکا کہ پیراث کا مال نہیں رہا کرتا۔ جب طرح دوسرے سے الگ ہوا اسی طرح یہاں بھی جدرا ہو جاتا ہو۔ پیراث پانے والے کو بھی ایسے مال کی قدر نہیں ہوتی جو بے محنت اور تکلیف ہاتھ آ جاتا ہو۔ اک شخص تجھے بھی جان کی قدر اسی لیے نہیں ہو کر حق نے تجھے رفت بخشی ہے۔ الغرض اس شخص کا نقد و جنس اور جائز داد سب تبعض سے نکل گئی۔ اور اُلووں کی طرح دیرلنے میں رہنے لگا۔ اس نے بارگاہ الہی میں عرض کی کہ تو نے مجھے سرو سامان دیا تھا وہ جاتا رہا۔ لہذا تو اس مجھے سرو سامان زندگی عنایت کر دیا

موت بسج دے۔ اس دعا اور گڑگڑا ہست میں اس نے دونوں ہاتھ پیٹی۔ اس زر پرست کو  
بے محنت نر کی طلب بھی لیکن وہ کون ہو جو خدا کی رحمت کے دروازے کو  
کھلکھلھائے اور اس کی قیویت میں سو بھاریں نہ پائے۔ اس نے رات کو خواب  
میں دیکھا کہ ایک فرشتہ کہتا ہو کہ تجھے شہر مصر میں دولت ملے گی تو مصہر کو جانہ ہاں تیرا  
کام بن جائے گا۔ خدا نے تیری گریہ وزاری کو قبول کیا فلاں گاؤں ایک بڑا خزانہ ہے۔  
اس کی تلاش میں تجھے مصر جانا ہو گا۔ فلاں بستی کے فلاں کو چھے میں ایک مادرخزانہ  
دنن ہو تو بعد اس سے ہوتا ہوا فوراً مصہر کو جانا اور اسے حاصل کر۔  
یہ خوشخبری سن کر کرتہ چلت ہو گئی اور اسی امید پر کہ فرشتے نے خزانہ بتایا  
ہو۔ وہ شخص بنداد سے منزلیں ٹوکرتا ہوا مصر پہنچا۔ لیکن وہاں پہنچنے پہنچنے اس کے  
پاس پیسہ لکھا کچھ نہ رہا اور ظالم پیٹ نے مجبوہ کیا کہ کسی سے سوال کرے۔ ہر چند  
شرم دامن پکلنی بھی مگر بیوک نے بے حواس کر دیا۔ اپنے جی میں کہتا، بہتر ہو کر  
رات کے وقت چھپتا چھپتا باہر نکلوں تاکہ اندر ہیرے میں بھیک مانگنے سے شرم  
نہ آئے۔ میں نعروہ لگانے والے نقیر کی طرح درستے صد ادوں تاکہ کو بھولوں پر سے  
پیسہ دھیلی مل جائے۔ اسی سوچ میں باہر نکلا اور چاروں طرف چپکپا تا ہوا  
پھر نے لگا۔ کبھی شرم اور اپنی قدیم عادت مانع آئی بھی اور کبھی بھوک دست سوال  
پڑھانے پر مجذوب کرتی بھی۔ ایک بہرہ رات تاکہ بھی حالت رہی کبھی تدم آگے پڑھاتا اور  
کبھی پیچے پھالتا اور اپنے دل سے سوال کرتا کہ اب سوال کروں یا بھوکا پیاس  
سو جاؤ۔ اتفاق سے اس زمانے میں ایں شہر جو روں سے سخت پڑیشان اور  
تلکیف زدہ تھے۔ ایسیں اندر ہیری اور کوتاں شہر جو روں کی بڑی جستجو میں کھتا  
یہاں تک کہ خلیفہ نے بھی حکم دے دیا تھا کہ جو شخص راتوں کو گشت لگاتا نظر آئے  
اگر میراعمر نہ بھی ہو تو بھی اس کے ہاتھ کاٹ لو۔ ایں دربار نے بھی کوتاں پر

طعنہ کیا تھا کہ نمھاری کو تو ای میں چور اس قدر نیا وہ کیوں ہو گئے ہیں یاد شاہ نے  
عتاب کیا تھا کہ ان بدمعاشوں کو گرفتار کرو ورنہ سب کی سزا تم کو ملے گی تاکہ  
اہل شہر اس آئے دن کی صیبیت سے بجات پائیں ۔

غرض کو تو اس تو غصب ناک تھا ہی اس شخص کو جو رات میں اس طرح دیکھتے  
اور چل لگاتے دیکھا تو پہلے خوب پیٹا کہ بتا تو کون ہو ؟ اس فقیر سافرنے بے اختیا  
بھیختنا چلا ناشر ورع کیا اور کہا کہ رشد مجھے نہ مارو جو حاصل حقیقت ہو وہ میں  
بیان کرتا ہوں ۔ کو تو اس نے ہاتھ روک کر کہا کہ اچھا تو بتا کہ تو اتنی رات کو باہر  
کیوں نکلا تھا ۔ تو یہاں کا رہنے والا نہیں ہو تو کہیں دُور کا رہنے والا بدمعاش  
معلوم ہوتا ہو ۔ اس نے بڑی کمی قسمیں کھا کر کہا کہ تھے میں چور ہوں یہ حبیب کشرا نہ  
میں اٹھائی گیرا ہوں نہ خونی ۔ میں تو اس شہر میں بیجیت سافر کے آیا ہوں  
اور بخدا دکارہنے والا ہوں ۔ پھر اپنے خواب اور اس خزانے کا واقعہ بیان کر دیا  
اور کو تو اس کی بات سچ معلوم ہوئی ۔ اس کے قسمیں کھانے سے سچائی  
کی خوش بوآئی ۔ کو تو اس نے کہا کہ بے شک تو نہ چور ہو نہ راہ زن بلکہ محض ایک  
خیال پر حریص و تادافی سے تو نے اتنا دُور دراز کا سفر اختیار کیا اب یہ عن کر کہ  
تجھے تو بُنے ادیں مصر کا خزانہ نظر آیا اور میں نے اسی مصر میں کسی باری خواب دیکھا کہ  
بُنے ادیں ایک پوشیدہ خزانہ ہو اور فلاں موضع اور فلاں کوچھے میں دیکھی ہو اور کوچھے  
اور مکان کا نام اسی خزانے کے نام پر ہو بلکہ یہاں ناک بھی بتایا گیا کہ مکان کے  
فلاں حصے میں دبا ہو جا اور نکال لے ۔ اکو عنزہ میں نے اپنے جی میں کہا کہ خزانہ  
تو خود میرے گھر میں ہو مجھے وہاں جانے کی کیا محتاجی ہو میں اپنے خزانے پر بیٹھا  
ہوا ہوں اور محتاجی کے مارے مراجحتا ہوں ۔ کیوں کہ اپنے خزانے سے نافل  
اور خود چھپا ہوا ہوں ۔

ساز فقیر نے جیہے خوش خبری سنئی تو بے خود ہو گیا۔ اس کا سارا درد جاتا رہا  
اور اپنے جی میں کہا اس قدر لائیں کھانے پر نہت کاملاً موقوف تھا۔ میری دکان میں  
تو خود آپ چوائی موجود تھا۔ پھر کوتولی سے کہا الحمد للہ عجیب و غریب دولت ہاتھ  
آئی وہ سب سیرے وہم کا انداھا پن تھا کہ میں اپنے کو مغلس سمجھتا تھا۔ مگر جا ہے تم  
مجھے احمد کہو چاہے عقل مند عجیب کچھ میرا دل چاہتا تھا وہ میں نے یہیں پایا۔  
پھر وہ مصر سے بنداد کو سجدہ درکوع کرتا اور حمد و شنا پڑھتا داپس ہوا۔  
وہ سارے راستے چیراں اور اس تعجب سے بے خود رہا کہ دیکھو ہماری طلب کا  
راستہ کیا تھا اور روزی ہمیں کیا ملی۔ مجھے امید دار کدھر بتایا تھا اور عنایت و  
العام کدھر سے عطا ہوا۔ اسی میں کیا حکمت تھی کہ اس کا ان مراد نے مجھے اپنے گھر  
تھا اور ہر آن مقصید حقیقی سے جدا ہو رہا تھا۔ پھر اسی گم راہی کی طرف دوڑ رہا  
سے خوشی خشی غلط راستے پر نکلا یا۔ میں جلدی جلدی گم راہی کی طرف دوڑ رہا  
سے پڑا یت و مقصود تک پہنچنے کا وسیلہ بنادیا ہے۔

۵۶۔ مسخر کی بیوی کا قاضی کو فریب دے کر  
اپنے گھر لے جانا

ایک سخرا اپنی بمناسبتی کو دیکھ کر بیوی سے مناسب ہوتا اور کہتا کہ جب تھا۔ پس سخرا موجود میں توجہ شکار کرو تاکہ ہم تمہارے شکار کے تھنوں سے دودھ پاس ستخیار موجود میں توجہ شکار کرو تاکہ ہم تمہارے شکار کے تھنوں سے دودھ دو، میں۔ آخر اس کی بیوی قاضی کے پاس یہ شکایت لے کر گئی کہ میں اس بذمیت شوہر سے بیمار ہوں۔ قاضی نے کہا کہ اس وقت ہمارے مکھیے میں بھی بربت ہو، اس

شکایت کی سماعت کے لیے فرستہ نہیں۔ اگر تو میرے مکان پہنچے تو میں اچھی طرح تیری شکایت سفون گا اور اگر انصاف تیری طرف ہو گا تو اسے سزا دوں گا۔ تو مجیدہ مت ہو جب مجھے تیرا حال اچھی طرح معلوم ہو جائے گا تو میرے شوہر کو خوب نرم کر لوں گا۔ عورت نے کہا کہ آپ کے گھر میں تو مجیرے بھلے سب قسم کے لوگ اپنے اپنے قضیے لے کر آتے رہتے ہیں اگر تخلیف نہ ہو تو کسی وقت میرے مکان پر تشریف لے آئے۔ عورت کے کمرکی انتہا نہیں۔ وہ قاضی بھی ریجھ گیا اور شام کو اس کے مکان پر پہنچا۔ عورت نے دشمنیں روشن کیں اور منہ دار باتیں شروع کیں۔ قاضی اس نوازش سے اور بھی کھل پڑا۔ مکان بھی خالی تھا اور وہ خوش خوش عورت کے ہبلو میں ہو بیٹھا اور اس نزوں کی سے اس کی جان خوش ہونے لگی۔ عین اس وقت سخنے نے اگر دروازہ کھٹکھٹا یا غوراً قاضی ٹھبکر اٹھاتا کہ وہاں سے کھلک جائے۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اگر اس بدنجخت حادثے نے آپ کو یہاں سے جاتے دیکھا تو مجھ کو جان سے مانڈالے گا اور آپ کو سخت رسوا کرے گا چھپنے کی اور کوئی جگہ بھی نہ تھی۔ ناچار عورت کے ٹھبرا دینے سے ایک بڑے سے خالی صندوق میں جا چھپا۔ وہ سخنہ گھر میں آیا اور کہنے لگا، اڑی اور جرا فدا! تو بھار و خزان دونوں سوکوں میں مجھ پروپاں جان ہو۔ میرے پاس کون سی جیزیرہ جو جو  
پر قریان نہیں کی بھر بھی تو ہمیشہ شکایت کر کے میرے گناہ میٹھی رہتی ہو۔ ایک شخص نے مجھ سے کہا ہو کہ تو قاضی کے پاس گئی تھی اور بہت سی جھوٹی شکایتیں کیں۔ مجھے گناہ پر تو نے زبان درازی کی حد کر دی ہو۔ کبھی تو مجھے مغلس بتاتی ہو اور کبھی دوست کہتی ہو۔ اگر یہ عیب مجھ میں ہیں تو ایک خدا کی طرف سے ہو اور ایک تیری طرف سے ہو سوا اس صندوق کے میرے پاس اب کیا رکھا ہو۔ مگر لوگ جانتے ہیں کہ میں دولت مند ہوں اور اسی مگان کی پشا پر مجھ سے اپنا قرض طلب کرتے ہیں۔ اگرچہ صندوق تھا ہر میں بہت خوب صورت ہو لیکن سامان اور سونے چاندی سے بالکل خالی ہو لیا۔ اک اس صندوق کو

بازار میں لے جاؤں گا اور عین چورا ہے پر اس کو جلا دوں گا تاکہ ہر سلمان ہیساً اور یہودی دیکھ لے کہ اس صندوق میں سوا لعنت کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ عورت نے کہا۔ ہمیں میاں خدا کے لیے ایسا نہ کرنا یہ کیا دیا انگی ہے۔ سخرے نے قسم کھائی کہ میں تو ایسا ہی کروں گا۔ فوراً ایک رستی لے کر صندوق کو باندھ دیا اور خود انجان ہو گیا۔ صبح سویرے ایک مزدور کو لا یا اور فوراً صندوق اُس کی بیٹھ پر لا دو یا۔ قاضی مادرے تکلیف اور خوف کے حال کو پکارنے لگا۔ اس حال نے ہر طرف دیکھا کہ یہ آزاد کر دھر سے آرہی ہے۔ یہ ملانے والا کوئی فرشتہ ہے یا کوئی پری کہ چھپ کر آزادے آواز کر دھر سے آرہی ہے۔ اس صندوق کے اندر سے آرہی تھی، ہونہ ہواں میں کوئی پوشیدہ ہے۔ اس عاقہ کی تفصیل کی تو انہا نہیں قاضی نے کہا کہ اس صندوق لے جانے والے خدا کے لیے محکمہ قصاصات میں میری خبر کر اور میرے نائب کو فوراً یہاں بلا تاکہ اس صندوق کو اشترفیاں دے کر خریدے اور صندوق کو جوں کا توں ہمارے گھر پہنچائے۔ حال نے ایک راہ گیر سے کہا کہ محکمہ قصاصات کو جاؤ اور نائب قاضی سے یہ واقعہ بیان کرو اور کہ دو کہ قاضی کی ڈونڈری اب پڑنے والی ہے۔ اپنے کام کو چھوڑ کر فوراً یہاں آؤ اور سخرے سے اس صندوق کو بند کا بنداخ دیں۔ وہ گیریا اور سیخا م پہنچا دیا۔ اور سخرے نے آگ سکھائی کر اب صندوق کو جلا دالوں گا۔ سر بازار عوام انساں میں ایک جوش و خوش بھیں گیا کہ کیا بات ہے کہ سخرے نے یہنگاہہ بہ پا کر کھا ہے۔ نائب قاضی آیا اور پوچھا کہ صندوق کی کیا قیمت ہے؟ اس نے کہا کہ نیسو سے زیادہ اشرفتیاں ہیتے ہیں۔ میں ہمارے نیچے نہیں اُتروں گا۔ اگر منظور ہے تو لا و تھیلی کامنہ کھولو۔ نائب نے کہا کہ اے شرم کر کھلا دیکھتے بھالے اتنی بڑی رقم پر اس کو کون خریدتا ہے؟ سخرے نے کہا کہے دیکھے خریدنا ناجائز ہے، ہماری فروخت چادر میں جپی ہوئی بٹھیک نہیں۔ میں اسے کھول کر دکھاتا ہوں۔ اگر پسند نہ آئے تو نہ خریدو۔ کہیں

ایسا نہ ہو کہ خریدنے کے بعد انہوں کرو۔ نائب نے کہا کہ نہیں نہیں بس جاتے دو میں اس کو بہت ہی خرید لوں گا، تو میری بات مان، امتر فیوں کی کمی بیشی پر تکارا تو بہت ہوئی۔ مگر ہر حال نائب نے ہزار اشرفیاں دیں اور صندوق خرید لیا۔

ایک برس کے بعد سخن پھر مفلس ہوا اب بیوی سے کہا کہ ہوشیار عورت بھی چال پھر جل اور قاضی کے پاس جا کر میری شکایت کر، اب کے وہ عورت دوسری عورتوں کے ساتھ قاضی کے پاس پہنچی اور ایک دوسری عورت کو سنجھ میں ڈال دیتا کہ کہیں اس کی آواز قاضی پہچان نہ لے اور اس کو اپنی گرضہ مصیبت یاد نہ آجائے۔ عورتوں کا ناز و غمزہ توفیق ہو لیکن عورت کی آواز سے وہ فتنہ سو گئی ہو جاتا ہے۔ اگر عورت آواز نہ نکال سکتی تو عورت کے پوشیدہ غمزہ بے اثر رہتے قاضی نے شکایت سن کر کہا کہ جا اپنے شوہر کو بلا لانا کہ تیری شکایت اُس کے رذہ بڑھ سماعت کروں۔ اب سخن جو آفراً قاضی نے پہچان لیا کیوں کہ صندوق کے اندر سے اُس کی آواز بھی سن چکا تھا جو صندوق کی خرید و فروخت اور کمی بیشی کے متعلق ہو رہی تھی۔ قاضی نے پوچھا کہ اپنی عورت کا نفقہ کیوں نہیں دیتا ہے سخنے نے کہا کہ حکام شرع کا جان سے غلام ہوں، لیکن اگر میں مر جاؤں تو گفن کو بھی پاس نہیں اس عورت کے چھکے بخوبی سے مفلس ہو گیا ہوں۔ اس بات سے قاضی اس کو ابھی طرح پہچان گیا اور اس کو اس کا کرو فریب یاد آ گیا۔ قاضی نے کہا کہ وہ چھکے پنجے میرے ساتھ تو پہلے کھل چکا ہو جا اب کہیں اور جا کر دلو لگا۔

# انجمن کی چند مطبوعات

**معاون سائنس** اس کتاب میں سائنس کے نہایت اہم مسائل عین ٹیلیفون، گراموفون، بیوگری، ہوائی جہاز، لاسکنی، ریڈیو وغیرہ کو نہایت سلیں زبان میں پیش کیا گی اور متعلقہ مضامین کی وضاحت کے نئے تعداد صاف یار بلاک بھی دیے گئے ہیں جنم و موتیات سے زید قیمتی مجلد دہم، بلاجلد دہم۔

**کی کتاب** **Psychology for every Man**

**ہماری نفس** **and Woman** اس میں تعریفات کے مختلف پہلوؤں پر خوب دل چب

بحث کی گئی ہے۔ قیمت مجلد ایک روپہ چار آنے (رپہ)، بلاجلد ایک روپہ (رپہ)

**انتخاب و حیدر** وجید اکبر ال آبادی کے نئے انتخاب اور اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ ان کا کلام اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ یہ پر گو شاعر تھے اور ان کا کلام دو غرضیں

جدوں میں ہو۔ انجمن نے طبی کوشش سے اسے دستیاب کیا اور اب اس کا انتخاب شائع ہیا ہو۔ ایڈریس کو وحید کے کلام کے مقابل اس کی ضرورت درکریں گے قیمت مجلد ۱۰ روپہ (رپہ)

**شکنستلا** یہ کالی داس کی جما تصنیف ہے۔ اس کا ترجمہ دنیا کی تمام شالیت زبانوں میں

ہو چکا ہے۔ اُردو میں بھی اس کا وجود ہے لیکن مسٹح صورت میں۔ اب پہلی بار راست منکرت سے سید اختر حسین صاحب رائے پوری نے اُردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس انداز کا التراجم کیا ہے کہ کالی داس کی خوبیوں کو قائم رکھا جائے جنم وغیرہ صفتیات قیمت مجلد ۲۰ روپہ (رپہ)

**In Side India** نامور تر کی خاتون خالدہ ادیب خانم کی جدید تصنیف

**اندرون ہند** کا ترجمہ ہجومیوی تید رائی عقائد بہت ضریع اور سلیں زبان میں کیا ہے موصوف نے مختلف بولی و مژبوں میں لکھ دیے اور انہیں اس ملک کے دلختنے اور یہاں کے نامور اصحاب سے سننے کا موقع ملا۔ ان کے مشاہدات اور خیالات پڑھنے کے قابل ہیں بہت دل چب کتاب ہے۔ جنم وغیرہ صفتیات۔ قیمت مجلد تین روپہ چار آنے (رپہ)، بلاجلد تین روپہ (رپہ سے)۔

## انجمن ترقی اردو ہند (دلی)

# ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (رہندر) کا پسندیدہ روزہ اخبار

ہر ہفتے کی پہلی اور سو طویں تایم کو شائع ہوتا ہے  
چندہ سالانہ ایک رپورٹ فی پرچہ ایک لئے

## اردو

انجمن ترقی اردو (رہندر) کا سامانہ ہی رسالہ  
جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر ہلکو پر بحث کی جاتی ہے۔ تتفقیدی اور محققانہ مضامین  
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں ان پر تبصرہ اس رسالے کی  
ایک حصوصیت ہے۔ اس کا جمڈیڑھ سوچنے یا اس سے نایدہ ہوتا ہے سبقت سالانہ  
محصول ڈاک وغیرہ ملکر سات رپورٹ سکتہ انگریزی رائٹر پر سکتہ عثمانیہ (نمونے کی قیمت  
ایک روپیہ پارہ آئے) (دو روپیہ سکتہ عثمانیہ)

## رسالہ سامنہ

انجمن ترقی اردو (رہندر) کا ماہانہ رسالہ

اہر انگریزی ہیئت کی پہلی تایم کو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے  
اس کا مقصد یہ ہے کہ سامنہ کے مسائل اور خبریات کو اردو و انگریزی میں تقبلی کیا جائے  
وہی میں سامنے کے متعلق جو جدید نکشافت و فتاویٰ فوتا ہوتے ہیں یا بحثیں یا ایجادیں ہوں یا  
ہیں ان کو سی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو جعل الامنگان صاف اور  
سلیں زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل و ملن  
کے خیالات میں روشنی اور وضاحت پیدا کرنا مقصود ہے اور رسالے میں متعدد بلاک بھی  
شائع ہوتے ہیں قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ سکتہ انگریزی (چھوپ روپیہ سکتہ عثمانیہ)

خط و کتابت کا پتا:-

معتمد مجلس ادارت رسالہ سامنہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

## انجمن ترقی اردو (رہندر) دہلی



